النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف

تأليف

الدكتور / ناصر بن علي الحارثي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد بجامعة أم القرى

وعضو مجلس إدارة الجمعية السعودية للدراسات الأثرية

الجزء الثاني

(القسم الأول)

الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م

إعداد لجنة المطبوعات

إصدار اللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف

محافظة الطائف

أشرف على طبعه

رئيس لجنة المطبوعات

حماد السالمي

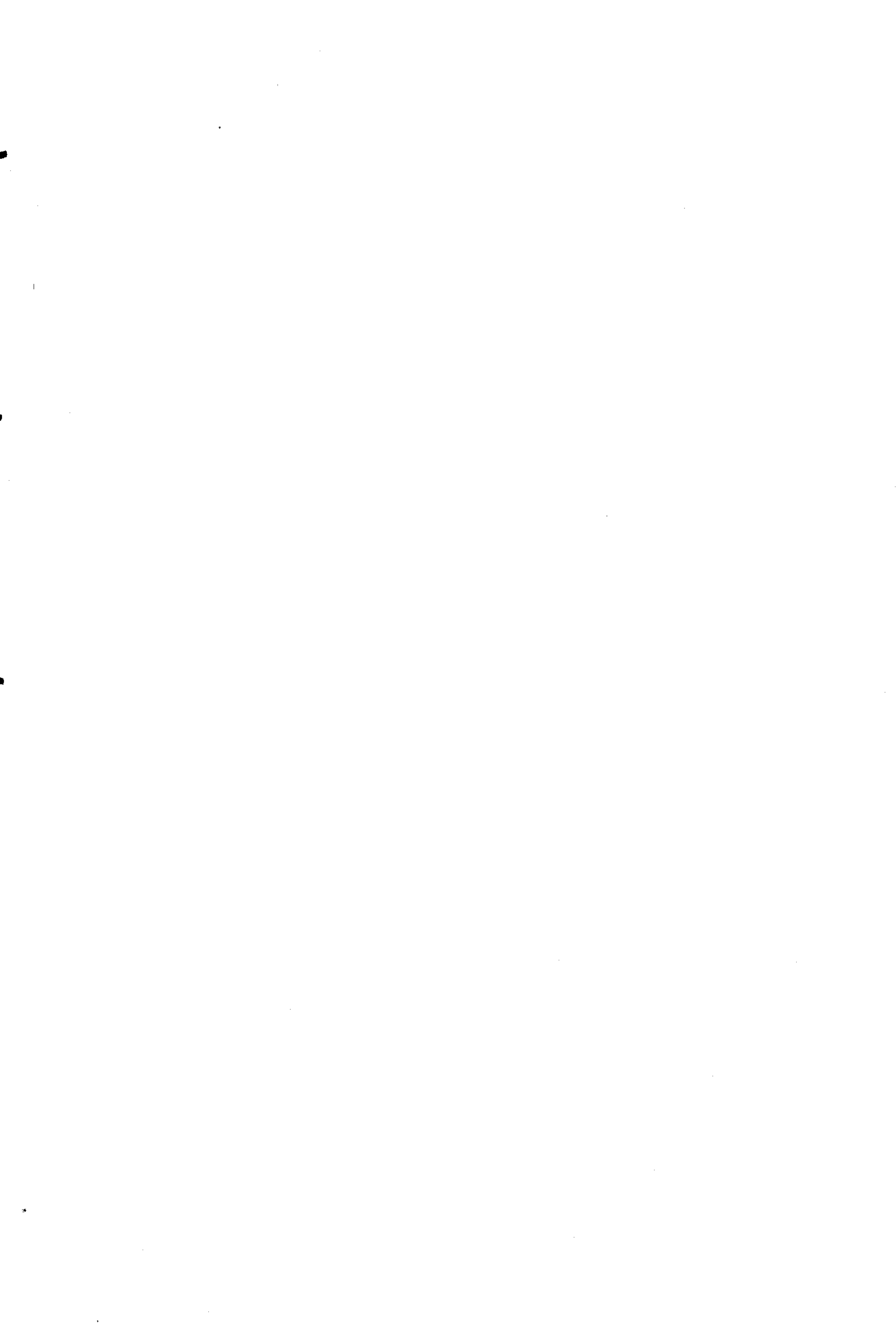
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الحارثي ، ناصر بن علي
النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف
.........ص ، ....سم
ردمك ٧ - ٤ - ٠ - ٦٥٦ - ٩٩٦٠
١ - النقوش العربية أ - العنوان

ديوي ٢١٩ ١٥ / ٠١٧٧

رقم الإيداع : ١٥ / ٠١٧٧
ردمك: ٧ - ٠٤ - ٦٥٦ - ٩٩٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم



المحتويات

إهـــداء

أهدي هذا الكتاب إلى

صاحب المعالـي الأميـر فهـد بن عبـد العزيز بن معمـر أمير منطقـة الطائف ورئيس اللجنـة العليـا للتنشيـط السيـاحي بالمنطقـة تقديراً مني لـدوره المتميز في الحفاظ علـى آثار الطـائف والإهتمـام بهـا وإبرازهـا وتشجيـع البـاحثين على دراستها .

شكر وتقدير

يتوجه الباحث بجزيل الشكر وعظيم الإمتنان للجنة المطبوعات باللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف ، وفي مقدمتهم سعادة الأستاذ حماد السالمي رئيس لجنة المطبوعات ، على تشجيعهم لي بنشر هذا الكتاب ، والتكفل بطباعته على نفقة اللجنة ، كما أتقدم بالشكر والتقدير لسعادة الأستاذ الدكتور / سعد بن عبد العزيز الراشد أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الملك سعود ورئيس قسم الآثار والمتاحف ، والزميل الدكتور علي إبراهيم حامد غبان الأستاذ المشارك بالقسم نفسه ، والزميل الدكتور محمد بن فهد الفعر الأستاذ المساعد بقسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى على ملحوظاتهم القيمة التي أفاد منها البحث ، وأزجي خالص الشكر أيضاً لكل من قدم لي مساعدة أثناء الدراسة الميدانية التي قمت بها للمواقع الأثرية بمنطقة الطائف ، وأخص بالذكر الأستاذ ردة الله الطلحي ، والأستاذ سعود الجودي .

المقدمة

تزخر منطقة الطائف بنقوش عربية كثيرة ، وبخاصة في الفترة الإسلامية المبكرة ، أي القرون الهجرية الأربعة الأول من تاريخ المسلمين ، وضمن خطة علمية منظمة قمت بإجراء مسح آثاري شامل لأودية منطقة الطائف ، إستغرق قرابة تسعة أشهر في عمل ميداني شاق راوح بين صعود الجبال والهضاب ، والسير في بطون الأودية والشعاب ، راكباً حيناً ، وراجلاً أحايين كثيرة ، وكانت المحصلة النهائية لهذا المسح العثور على مئات النقوش ، وأغلبها في حالة سيئة ، إما بسبب عوامل التعرية ، أو بفعل قيام بعض الأشخاص غير المدركين لقيمتها وأهميتها بالعبث بها ، سواء بالكسر ، أم بالكشط ، أم برشها بالبوية.

وتتوزع هذه النقوش في أماكن متفرقة بمنطقة الطائف تم حصرها في المواقع التالية : الرُدَّف ، وغدير البنات ، وأم العراد ، وميسان ، ووادي داماء ببلاد بني الحارث ، والسر ، والمخاضة ، ووادي عرضة ، والهدا ، ووادي النمور ، والعرفاء ، ووادي قريقير ، وبلاد بني مالك ، وبلاد ثقيف ، والسيل ، ونخب ، وأم الصواعق ، والمظهر ، وأوسال برنية ، والمحاني ، والثلاثاء ، ووادي مربع ، والحفاير ، وغيرة مكتن ، ووادي جفن ، وضرس ماضب ، إضافة إلى النقوش المحفوظة في مكتبة الصحابي الجليل عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ، وقصر شبرا التاريخي ، ومركز المعلومات التابع لبلدية الطائف ، ونادي الطائف الأدبي ، فضلاً عن إحتفاظ بعض المدارس والمؤسسات الخاصة والشخصيات العامة بمجموعة من هذه النقوش .

إن هذه الكمية الهائلة من النقوش تشكل دون ريب ثروة علمية لايستهان بها ، وتنطوي على قدر كبير من الأهمية لوجودها في منطقة مهمة ، في حقبة تاريخية يتطلع الباحثون إلى نقوشها بشغف كبير ، لإحتوائها على أسماء شخصيات لها صلة برجالات صدر الإسلام ، فضلاً عن إمكانية تتبع تطور الخط العربي ضمن سلسلة تطوره العام في الجزيرة العربية بعامة ، والحجاز بوجه خاص

، هذه المدرسة التي ولد فيها الخط العربي ونما ، وخرج منها إلى بقية الأمصار الإسلامية ، كما أن هذا الكم الهائل من النقوش يدل بشكل قاطع على مدى إنتشار الخط العربي في أوساط الناس ، في تلك الحقبة التاريخية المبكرة من التاريخ الإسلامي ، وقدرتهم على تطويع الحرف ، وهي في مجملها أمور شككت فيها الدراسات الإستشراقية التي إتهمت عرب الجزيرة بالبداوة وعدم إلمامهم بالقراءة والكتابة ، وسار على هذا النهج - مع الأسف - الباحثون العرب ، وأصبحت الكوفة وحدها وكأنهاالمدينة التي إبتكرت الخط العربي ، مما يبرز الحاجة إلى إظهار الدور الذي أسهمت به منطقة الطائف في نشأة الخط العربي وتطوره •

وقد تبين لي من خلال دراستي لهذا الموضوع أن عدداً قليلاً من النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف قد سبق نشرها من قبل بعض الباحثين ، ويأتي في مقدمتهم العالم الأثري جورج مايلز (G) MILES الذي كتب مقالة بعنوان " نقوش إسلامية مبكرة بالقرب من الطائف في الحجاز " نشرها في مجلة دراسات الشرق الأدنى عام ١٩٤٨ م (١) ، وفيما بين عامي ١٣٧٠ - ١٣٧١ هـ الموافق ١٩٥٠ - ١٩٥١ م قامت البعثة المكونة من فلبي وريخمان ولبنز برحلة في الجزيرة العربية وصلت إلى نجران ، وقامت بتصوير ونسخ عدد كبير من النقوش والمخربشات الصخرية ، ثم قام العالم الأثري أدولف جروهمان Grohmann (A) في عام ١٩٦٢ م بنشرها في كتاب عنوانه " بعثة فلبي وريخمان ولبنز في الجزيرة العربية - القسم الأول - النقوش العربية " وضمَّن كتابه هذا مجموعة مهمة من نقوش منطقة الطائف (٢) ، وقد جانبه الصواب في

---

(١) Miles (G), " Early Islamic Inscriptions Near Taif " J.N.E.S.V. "J.N.E.S.V.(1948) PP. 236 - 242 .

(٢) Grohmann (A). Expedition philpy Ryckmans - Lippens En Arabia Partie Textes Epigraphiques. Tom . I, Arabic in Scriptions (Louvain - Leuven . 1962), PP.4-97

قراءة كثير من تلك النقوش على النحو الذي سنشير إليه في موضعه بالباب الثاني من هذه الدراسة .

وفي عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م أعاد أستاذي الأستاذ الدكتور حسن الباشا نشر نقش سد وادي سيسد في البحث الذي تقدم به للندوة العالمية الأولى لدراسات تاريخ الجزيرة العربية والذي تم طبعه في الكتاب الذي صدر عن الندوة . (١)

كما نشر الزميل الدكتور محمد بن فهد الفعر عدداً من النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ضمن دراسته الموسومة : " تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري " ، وكانت هذه الدراسة رسالة تقدم بها لجامعة أم القرى لنيل درجة الماجستير عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ ، وقد نشر في هذه الدراسة مجموعة من النقوش المحفوظة في مكتبة الصحابي الجليل عبدالله ابن عباس رضي الله عنهما ، وأعاد أيضاًنشر ودراسة نقش سد وادي سيسد . (٢)

وفي عام ١٤٠٠ هـ نشر الأستاذ مناحي ضاوي حمود القثامي نقشاً واحداً جديداً من وادي الصالح ، كما أعاد نشر نقش سد وادي سيسد أيضاً ، ولكنه لم يقم بقراءة هذين النقشين . (٣)

---

(١) حسن الباشا ، " أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية مع نشر مجموعة الشواهد بالمتحف الآثاري بكلية الآداب جامعة الرياض" ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الأول مصادر تاريخ الجزيرة العربية ، الجزء الأول ، ط١ (الرياض : مطبعة جامعة الرياض ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) .

(٢) محمد بن فهد الفعر ، " تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري " ، رسالة ماجستير ، مكة المكرمة ، جامعة أم القرى (١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ)، ثم نشرتها تهامة بنفس العنوان ، ط ١ (جدة : تهامة ، ١٤٠٥ - ١٩٨٥ م) .

(٣) مناحي ضاوي القثامي ، تاريخ الطائف قديماً وحديثاً ، ط ١ (الطائف : مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، طبع دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ) .

وفي عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م أعادت سعاد ماهر نشر نقش سد وادي سيسد في بحث لها عنوانه : " الطائف ووج وما بها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية " بمجلة الدارة (١) •

وفي عام ١٤٠٢ هـ -١٩٨٢ م نشر كل من مجيد خان وعلي المغنم عدداً من نقوش منطقة الطائف في بحث لهما عنوانه ، " سدود أثرية في منطقة الطائف " ، وذلك بحولية أطلال السعودية (٢) •

وفي عام ١٤٠٣ هـ ١٩٨٥ م أعاد سامي الصقار نشر نقش سد وادي سيسد في بحث له بعنوان " سد معاوية في الطائف - دراسة وتعليق " - نشره في مجلة الدارة (٣) •

وفي العام الدراسي ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ ، تقدم حسن بن علي أحمد إسماعيل بدراسة عن نقوش الطائف وسدودها الأثرية كبحث مكمل للتخرج في مرحلة البكالريوس بقسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود ، وقد ضمَّنه عدداً من النقوش ، ثم نشر هذا البحث ضمن دراسات حواها الكتاب الذي أصدرته اللجنة العليا للتنشيط السياحي (٤) •

كما أشار حماد السالمي إلى عدة نقوش في المقال القيم الذي نشره بجريدة

---

(١) "سعاد محمد ماهر ، " الطائف ووج وما بها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية " ، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة السادسة (جماد ثاني ١٤٠١ هـ - أبريل ١٩٨١ م) •

(٢) مجيد خان وعلي المغنم ، " سدود أثرية في منطقة الطائف " ، مجلة أطلال ، العدد السادس (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م) ص ص ١٢٥ - ١٣٤ وبالقسم الإنجليزي :

ANCIENT DAMS IN THE TAIF AREA,1981 (1401 H), PP. 125 - 135

(٣) سامي خماس الصقار ، " سد معاوية في الطائف - دراسة وتعليق" الدارة ، العدد الثاني السنة الحادية عشر (المحرم ١٤٠٦ هـ الموافق سبتمبر ١٩٨٥ م)•

(٤)حسن علي أحمد إسماعيل ، " النقوش والسدود الأثرية في مدينة الطائف " بحث مكمل للتخرج في مرحلة البكالريوس ، الرياض ، جامعة الملك سعود(١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ) ، ثم نشر هذا البحث في كتاب " الطائف في مرآة النثر " ، سلسلة قراءات عن الطائف ، القسم الثالث ، ط : ١ (الطائف - دار الحارثي للطباعة والنشر ، إصدار اللجنة العليا للتنشيط السياحي ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م) ص ص ٢٠٣ - ٢٦١ •

الجزيرة عام ١٤٠٨ هـ (١) .

وفي عام ١٤١٢ هـ أعدت إدارة التعليم بالطائف كتاباً حصرت فيه كثيراً من مواقع النقوش والسدود والمواقع الأثرية الأخرى (٢) .

وفي العام نفسه أعاد ناصر الحارثي نشر نقش سد وادي دامـاء ببلاد بني الحارث في البحث الذي تقدم به للندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية ، وعنوانه : " سد من العصر الأموي في وادي دامـاء ببني الحارث بالطائف دراسة أثرية مقارنة (٣)، وقد صحح قراءة بعض الكلمات في النقش ، كما نشر الباحث نفسه سبعة نقوش في كتابه الموسوم " مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف " (٤).

ونشر نقشان محفوظان في قصر شبرا التاريخي في الكتاب الذي أصدرته وكالة الزهوان للدعاية والإعلان بعنوان : الطائف عروس في ألف حديقة ، والذي صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣ هـ (٥) .

وفي عام ١٤١٤ هـ أعد ناصر الحارثي بحثاً علمياً لنقش مهم عثر عليه في مركز المعلومات التابع لبلدية الطائف (٦).

وإلى جانب ذلك فقد وردت عدة إشارات عن بعض النقوش في منطقة الطائف سواء في كتب المؤرخين ، أمثال :

---

(١) حماد السالمي ، " وادي عرضه " ، الجزيرة العدد ٥٥٥٩ ، (١٤٠٨هـ) ص ٨ .

(٢) منطقة الطائف التعليمية ، الطائف تاريخها حاضرها المعاصر ، ط١ (الطائف :١٤١٢ هـ) .

(٣) ناصر بن علي الحارثي " سد من العصر الأموي في وادي داماء ببني الحارث بالطائف - دراسة أثرية مقارنة " ، الندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية(الرياض : جامعة الملك سعود ١٤١٢ هـ) ،ثم أجيز للنشر في العدد الأول من مجلة علم الآثار والتراث التي تصدرها الجمعية السعودية للدراسات الأثرية .

(٤) ناصر بن علي الحارثي ، مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف ط١ (الطائف : دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م) ص ص ٣ - ٢٩ ، اللوحات أرقام ٤ - ١٠ .

(٥) وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، الطائف عروس في ألف حديقة ، ط١ (جدة : وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، محرم ١٤١٣ هـ - يولية ١٩٩٢ م) ، ص ٣٩

(٦)ناصر بن علي الحارثي ، " نقش كتابي من القرن الرابع الهجري محفوظ في مركز المعلومات ببلدية الطائف ، بحث معد للنشر ،ص ص ١ - ٢٣ .

تقـي الدين محمد الفاسي (١) ، أو الرحالة أمثال : محمـد صادق باشا (٢) ، وخيـر الـدين الزركلي (٣) ، وشكيـب أرسلان (٤) ، ومحمـد حسيـن هيكل (٥) ، أو مهندسين أمثال : توتيشل (٦) ،وريكس (٧) ، أو خبراء معماريين أمثال : عثمان رستم (٨).

وهكـذا إتضـح لنا من خلال العـرض السابق أن هـذه الـدراسات جاءت في شكل أبحاث ومقالات متناثرة بين المجلات والدوريات والمـؤتمرات والندوات ، وضمـن دراسات غير أثرية ، كمـا أنها لم تشمل جميع النقـوش العربية المبكرة

---

(١) تقـي الـدين محمد بن أحمد الفاسـي (ت ٨٢٢ هـ) ، شفـاء الغرام فـي أخبـار البلد الحرام جـ ١ (بيروت : دار الكتب العلمية ، د.ت) ص ٩٠ .

(٢) محمـد صـادق باشا ، دليل الحج الـوارد إلـى مكة والمدينة من كل فج (القـاهرة : المطبعـة الأميرية، ١٣١٣ هـ).

(٣)خير الدين الزركلي ، مارأيت وماسمعت ،تقديم وتعليق عبد الرزاق كمال (الطـائف : المكتبة الكمالية رقم (١٢٣) ، الناشر : مكتبة المعارف ، د. ت) ص ص ٩٢ - ٩٩ ، ١١٣ ،١١٩ .

(٤) شكيـب أرسلان ، الإرتسـامات اللطـاف فـي خاطر الحاج إلى أقدس مطـاف ، صححـه وعلق عليه عبد الرزاق محمد سعيد حسن كمال (الطائف ، المكتبة الكمالية رقم (٢١) ، الناشر ، مكتبة المعارف ، د . ت) ، ص ص ٢٥٤ - ٢٥٨ .

(٥) محمـد حسين هيكل ، في منزل الوحي ، ط ١ (القاهرة : دار المعـارف ، د . ت) ، ص ص ٣٠٨ - ٣٦٢ .

(٦) توتيشـل . ك .س ، المملكة العربيـة وتطورات مصادرها الطبيعية ، ط١ (القـاهرة : د.م ، ١٩٥٥ م).

(٧) RAIKES ET AI," SELECTED STUDIES ON ASPECTS OF HYDROLO GICAL ASPECT OF TAIF DAMS" UN BUBLISHED STUDY CONDUCTED WITH THE MINISTRY OF AGRICULTURE , KINGDOM OF SAUDI ARABIA , 1969.

(٨) OSMAN ROSTEIM " ROCK INSCRIPTION IN HIJAZ : A. REPORT " ANNALES DU SERVICE DES ANTIQUITES DE LEGYPT , NO 8 , PP. 1-29 (PLTS , 1-X) REPORT

بمنطقة الطائف ، وهو ماتوفره - بحمد الله - هذه الدراسة ، مشيراً إلى أنني إستبعدت النقوش المتماثلة ، وكذلك النقوش التي في حالة سيئة ، وسوف أقوم بترتيب نشرها إضافة إلى نقوش أخرى في القسم الثاني من هذا الجزء ·

أما الخطة التي إتبعتها في هذه الدراسة ، فقد قمت بتقسيم البحث إلى بابين رئيسين ، تسبقهما مقدمة ، وتتلوهما خاتمة ثم قائمة المصادر ، والمراجع ، فالملاحق ، الأول لخريطة منطقة الطائف ، والثاني للوحات ، والثالث للأشكال ، والرابع لفهرسين أحدهما للوحات ، والآخر للأشكال ، ففي الباب الأول تناولت بالتحليل الفني مجموعة النقوش المنتقاة ، من حيث : طريقة توزيع الكتابة على الصخور والأحجار ، وصيغ النقوش ، والأسماء التي وردت في النقوش ، وأشكال الحروف مع الدراسة المقارنة ماأمكن ، ثم الزخرفة ·

وبالنسبة للباب الثاني فقد عرضت فيه لما تم جمعه من نقوش من منطقة الطائف ، من حيث تحديد مكان النقش وأبعاده ، وعدد أسطره ، وتاريخه ، وقراءته ، والملحوظات العلمية على قراءة النقوش التي سبق نشرها ، أما الخاتمة فتحدثت فيها بإيجاز عن النتائج العلمية التي توصلت إليها من خلال دراستي لهذا الموضوع ·

البـــاب الأولـ
التحـــليـــل الفـــني



نتناول بالدراسة في هذا الباب خمسة محاور رئيسة ، هي : توزيع النقوش ، وصيغ الكتابة ، والأسماء التي وردت في النقوش، وأشكال الحروف ، والزخرفة، مع إجراء المقارنات اللازمة ماأمكن ، وفيما يلي عرض تحليلي مفصل لكل محور من هذه المحاور الأربعة .

أولاً : توزيع الكتابة :

بالنظر إلى أن النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف نقشت على الصخور في رؤوس الجبال والهضاب ، وفي بطون الأودية والشعاب ، وعلى بعض الأحجار في السدود فإن النقاش لم يلتزم بقاعدة معينة بقدر مافرضته ظروف الموقع وشكل الصخرة التي نفذ النقش الكتابي بها ، ومايتخللها من إنحناءات وإنبعاجات ، وما عليها من كتابات وزخارف سابقة، وبالرغم من ذلك فقد بذل النقاش جهداً كبيراً في إيجاد التناسق والتوازن بين النقوش والكلمات والأسطر ، فمن حيث مواضع النقوش فقد نفذت في المناطق الزراعية ، كما في نقوش وادي سيسد ، ووادي عرضة ، ووادي الهدا ، وعند نقاط إلتقاء المياه ، سواء أكانت طبيعية ، مثل الغدران ، ومن أمثلة ذلك غدير البنات ، أو في شكل سدود مائية ، مثل : وادي سيسد ، وسد العقرب ، وسد الدرويش ، وسد وادي داماء ، وسد السملقي ، وسد وادي قريقير .

وأيضاً نفذت النقوش في المناطق التي يرتادها الناس للنزهة ، كما هو الحال في نقوش أم العراد ، وجبل أم السباع ، والرُدَّف ، بالإضافة إلى ذلك فقد نقشت الكتابات على الدروب القديمة كما يلاحظ في النقوش الممتدة على طول الدرب القديمة من الهدا إلى ثقيف ، وعلى سبيل المثال نقش ربع المخاري ببلاد بني الحارث ، أما فيما يتعلق بمواضع النقوش على الصخور والأحجار المنفذة بها فيلاحظ تنفيذ نقوش المنشآت كالسدود بأسفل جدرانها ، وبارتفاع يسمح للواقف أمام جدار السد أن يقرأها بكل يسر وسهولة ، مثلما يشاهد ذلك في النقش الكتابي بسد وادي قريقير (نقش رقم ١٢)، وسد الدرويش (نقش رقم ١٣)

ونستثنـي من هذا الرأي نقوش السدود التي نفذت فـي صخرة بجوار السد ، ومن أمثلة ذلك نقش النص الكتابي على سطح صخرة ثابتة في جدار السد ، كما يلاحظ ذلك في نقش سد وادي داماء (١)۰

أمـا النقوش التي نفذت فـي بقية المناطق ، وبخاصة المنـاطق التـي يرتادها النـاس للنزهة فمن الملاحظ نقش الكتابات بكثرة في الجهتيـن الشرقية والغربية ، وعلى سبيل المثال نجد كثرة تنفيذ النقوش في أم العراد فـي الجهة الشرقية من الجبـل ، بينما في جبل أم السبـاع نفذت الكتابات في الجـانب الغربي ، ويرجع هذا الأمر لتوافر الظل في هـاتين المنطقتين أثناء النهـار ، وصلاحيـة الصخور للنقش عليها وكثرتها ، فضلاً عن سهولة الصعود إليها والإستراحة بها في هاتين الجهتين ۰

كما نفذت النقوش بكثرة في أرضيات وجدران الكهـوف من الداخل ، حيث أستغلت هذه الأرضيات والجدران للكتابة عليها أثناء الإستراحة بالكهف ، ومن أمثلة ذلك نقوش أم العراد ، وجبل أم السباع ، وهضبة بانية ۰

وبالنسبة لعدد النقوش فيلاحظ أن عددها يربو على أربعين نقشاً في منطقة واحدة ، كمـا هو الحال في نقـوش جبل أم السباع ، وأم العـراد ، وفـي بعض المنـاطق نفذ مايزيد على عشرة نقوش ، ومن أمثلة ذلـك غدير البنات ، وجبل برد ، وفي مناطق أخرى مثل : وادي ثمالة ، ووادي سبسد ، ووادي عرضة نفد من النقوش مايقل عن عشرة بقليـل ، وفي مناطق أخرى نفـذ مـابين نقش وثلاثة نقـوش ، مثل وادي قريقير ، والهـدا ، كما نفذ نقش واحد فـي بعض المناطق ، وعلى سبيل المثال وادي داماء ، وربع المخاري ۰

ويمكـن إرجاع السبب في قلـة النقوش وكثرتها من منطقـة إلـى أخرى إلى وظيفـة المنطقـة ، واستراتيجيـة مـوقعها ، وإستمرار سكنـاها أو زيارتهـا ، أو المـرور إلى مناطق أخرى عبـرها ، وقربها من التجمعات السكنيـة ، ومـاأنشيء فيها من مبانٍ ۰

---

(١) الحارثي ، سد ، لوحة ٢٢ ، شكل ٨ ۰

وفيما يتصل بعدد الأسطر في كل نقش فلم تخضع لقاعدة معينة أيضاً ، بقدر إرتباط ذلك بمقدار النص ، فبعض النقوش إحتوت على سطر واحد (النقوش أرقام ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٥) ، وبعض النقوش على سطرين (النقوش أرقام ٤ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤) وكذلك على ثلاثة أسطر (النقوش أرقام ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨، ١٩ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦)، وأيضاً على أربعة أسطر (النقوش أرقام ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠ ، ١١٥) وإحتوت بعض النقوش أيضاً على خمسة أسطر (النقوش أرقام ١٠ ، ٢٣ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٩٤ ، ١١٨) .

ونقوش تكونت من ستة أسطر (النقوش أرقام ١ ، ٩ ، ١٧، ٢٥ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ١٠٦ ، ١١٧) .

ونقش واحد يتألف من ثمانية أسطر (نقش رقم ١٤) ، وآخر من عشرة أسطر (نقش رقم ٩٢) .

ومن حيث طول السطر الواحد بالنقش فيختلف من نقش إلى آخر ، حيث لوحظ أن حجم الصخرة ، والتعرجات الموجودة بها ، وعدد النقوش المنفذة سابقاً كان لها أثرها في طول السطر وعدد كلماته في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ، ويشذ عن هذه القاعدة بعض الأسطر في بعض النقوش ، حيث تشكل كلمة واحدة سطراً بأكمله يتسع لأكثر من أربع كلمات ، كما هو الحال في السطر السابق واللاحق (النقوش أرقام ٦٤ ، ٩٤ ، ١١٦) ، وأنظر الجدول المرفق ، الذي بينت فيه عدد الكلمات بكل سطر من أسطر النقوش التي شملتها بالدراسة.

وأخيراً لـوحظ أن العوامل التـي أشرنا إليها آنفاً أثَّرت أيضـاً فـي إستقامة الأسطر وميلها ، فتارة يكون السطر مستقيمـاً ، كما في أغلـب النقوش ، وتارة يأتي السطـر مائلاً إلى أسفل (النقوش أرقام ١ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٤٦ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٠) وتارة أخرى يكتب مائلاًإلى أعلى (النقـوش أرقام ٦ ، ٤٢ ، ٩٣).

إن هـذه الملحوظات التي أبدينـاه بخصوص النقوش العـربية المبكـرة بمنطقة الطـائف تنطبق أيضاً على كثير من النقوش التي عثر عليهـا في بعض المناطق ، وبخاصة في الحجاز ، كما هو الحال في نقوش وادي العسيلة بمكة المكرمة (١) ، ونقـوش رواوة بالمـدينة المنـورة (٢) ، ونقـوش عيـن شمـس بالقـرب من مر الظـهـران (وادي فـاطمة) بمكـة المكـرمة(٣) ، ونقـوش وادي الحـــرمان ،

---

(١) نشـر نقشان من هذه النقوش الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي ، " نقشـان جديدان من مكة المكرمة " ، المنهل ، المجلد ٤٨ (رمضان - شوال ١٤٠٧ هـ - مايو - يونيو ١٩٨٧ م) ، ص ص ٣٤٦ - ٣٦١ ، ثم إكتشفت في عام ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م قرابة ستين نقشاً في هذا الموقع وأشرت إلى ذلك في تصريح بجريدة عكاظ ملحق دنيا ، عدد ٤٩ ، الصادر في ٢٨ محرم ١٤١٣ هـ ، وهذه النقـوش تخضع لدراسة علمية سترى النور قريبـاً إن شاء الله .

(٢) سعد عبدالعزيز الراشد ، كتابات إسلامية غير منشورة من " رواوة " المـدينة المنورة ، ط١ (الرياض : دار الـوطن للنشـر والإعلام ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) ، وقـد نشر المؤلـف فـي هذا الكتاب خمسة وخمسين نقشاً من رواوة ، كلها ترجع لأسرة الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويتراوح تاريخها من القـرن الأول الهجـري إلى القرن الثـالث الهجري وقدم دراسة قيمة عن هذه النقـوش التـي لم يسبق نشرها ، حيـث وصفها وصفاً علمياً شاملاً وقام بمقـارنتها وتحليلها ، وتعد هذه الدراسـة مَن بواكير الدراسات المهمة في ميدان الكتابات العربية في شبه الجزيرة العربية.

(٣) توجد في هذه المنطقة مجموعة مهمة من النقوش الإسـلامية المبكـرة (البـاحث) .

الخلاص وعرفة (١) ، ونقوش وادي الكفو باليمانية (٢) ونقوش بيشة التي يبلغ عددها مائة وثمانية وعشرون نقشاً تتوزع في عدد من المواقع الأثرية (٣) ، وغير ذلك من الأمثلة ، لأن الطبيعة الجغرافية في هذه المناطق واحدة ، وأما خارج الجزيرة العربية فقد عثر على نقوش مماثلة ، ومن أهم الأمثلة في هذا الشأن جبل أسيس بسوريا(٤).

---

(١) تخضع هذه النقوش لدراسة علمية من قبل الأستاذ الدكتور سعد الراشد ، وكان أول من أشار إليها المرحوم عبدالقدوس الأنصاري ، " إستكشاف آثار إسلامية عريقة على صخور قرب عرفة " ، مجلة المنهل السنة ٤٤ ، المجلد ٣٩ ، (محرم ١٣٩٨ هـ - ديسمبر / يناير ٧٧ - ١٩٧٨ م) ص ص ٣٩٢ - ٤٠٠ .

(٢) قمت بحصر نقوش هذا الوادي وسوف أقوم بدراستها مستقبلاً إن شاء الله .

(٣) عبدالرحمن كباوي ، عبدالرحمن الزهراني ، عبد المجيد خان ، محمد حمد اليماني ، عبدالرحمن المنصور ، تقرير مبدئي عن مسح الرسوم والنقوش الصخرية (الطائف / الباحة) الموسم الخامس ١٤١٠ هـ ، أطلال ، حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الثالث عشر (١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م) ص ص ٤١ - ٥١ .

(٤) محمد أبو فرج العش ، كتابات عربية غير منشورة وجدت في جبل أسيس ، حولية الآثار السورية ، مجلد ١٣ ، (١٩٦٣ م) ، ص ص ٢٨١ - ٢٩٣ .

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
١	٦	٤	٦	٥	٣	٥	٦	–	–	–	–	١٣٢	٣١
٢	٣	٢	٣	١	–	–	–	–	–	–	–	٤١	٠,٥
٣	٣	٤	٣	١	–	–	–	–	–	–	–	٦٠	٢
٤	٢	٤	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٦٠	٥٥
٥	٤	٤	٤	٣	٤	–	–	–	–	–	–	٤٦	٢١
٦	٣	٢	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	٤٠	٣٣
٧	٤	٥	٢	٤	٥	–	–	–	–	–	–	٧١	٤٤
٨	٣	٣	٣	٣	–	–	–	–	–	–	–	٤٤	٣٦
٩	٦	٣	٣	٣	٣	٣	٦	–	–	–	–	٦١	٤١
١٠	٥	٥	٤	٤	٢	٤	–	–	–	–	–	٥٠	٤٠
١١	٣	٢	١	١	–	–	–	–	–	–	–	٢٨	٢٢
١٢	٢	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٢٨	٢٣
١٣	٣	٣	٤	٣	–	–	–	–	–	–	–	١٠٠	٩٧
١٤	٨	٨	٤	٦	٦	٦	٢	٦	١	–	–	٢٠٠	١٦
١٥	٣	٢	٢	٣	–	–	–	–	–	–	–	٤٥	٣٩
١٦	٣	٦	٥	١	–	–	–	–	–	–	–	١١٢	١١٠
١٧	٦	١	٢	٣	٣	٢	١	–	–	–	–	٤٠	٣٣

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر: الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	طول السطر: أقصى طول	أدنى طول
١٨	٤	٤	٤	٢	–	–	–	–	–	–	–	٩٢	٩٠
١٩	٤	٤	٣	–	–	–	–	–	–	–	–	٨٠	٧٦
٢٠	٤	٤	١	–	–	–	–	–	–	–	–	٨٢	٧١
٢١	٥	٥	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٧٢	٦٥
٢٢	٤	٢	٣	٣	١	–	–	–	–	–	–	٥٠	٤٩
٢٣	٥	٣	٤	٣	٢	–	–	–	–	–	–	٤٠	٣٦
٢٤	٢	٢	٣	–	–	٣	–	–	–	–	–	٤٠	٣٩
٢٥	٦	٢	٢	١	١	–	–	–	–	–	–	٥٥	٤٨
٢٦	٣	١	٢	١	–	١	–	–	–	–	–	٤١	١٩
٢٧	٤	٢	٢	٣	٢	–	–	–	–	–	–	٤٥	٤١
٢٨	٢	٢	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	١٣	٥
٢٩	٢	٣	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٦	٢١
٣٠	٢	٤	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٤	١٩
٣١	١	٥	–	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٤	–
٣٢	٣	٣	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٣٨	٣٥
٣٣	١	٧	–	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٠	–
٣٤	٢	٢	١	–	–	–	–	–	–	–	–	١٨	٩

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٣٥	٢	٤	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	٢٨	٢٦
٣٦	٤	٣	٥	٤	٢	–	–	–	–	–	–	١٠٩	٣١
٣٧	٢	٧	٦	–	–	–	–	–	–	–	–	١٠٩	١٠٨
٣٨	٢	٣	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٢	٤١
٣٩	٢	٣	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٥٣	٤٩
٤٠	٢	٥	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٦٢	١٤
٤١	٢	٥	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٥٧	٥٦
٤٢	٢	٢	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٣٠	٢٨
٤٣	٢	٤	١	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٥	١٣
٤٤	٢	٤	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٨١	٥١
٤٥	٢	٥	٥	–	–	–	–	–	–	–	–	٩٧	٩٦
٤٦	١	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	–	١٠٧	–
٤٧	٣	٤	٢	٢	–	–	–	–	–	–	–	٥٤	٥٢
٤٨	٤	٢	٢	٢	١	–	–	–	–	–	–	٤٣	٢٠
٤٩	٢	٦	٣	–	–	–	–	–	–	–	–	٣٠	٢٩
٥٠	٢	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٣٣	٣١
٥١	٢	٤	٥	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٢	٣٢

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأســــــطــــــر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٥٢	٢	٤	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٣	٢٧
٥٣	٣	٤	٤	٣	-	-	-	-	-	-	-	٤٦	٢٠
٥٤	٤	١	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	٤٧	٤٢
٥٥	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٩	٥٨
٥٦	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٢	١٠
٥٧	٢	٤	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٠	٤٨
٥٨	٢	٣	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٢٨	٢٧
٥٩	٤	١	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	٤٨	٤٧
٦٠	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٠	١٧
٦١	٣	٥	٥	١	-	-	-	-	-	-	-	٧٨	٨
٦٢	٣	٢	٣	٤	-	-	-	-	-	-	-	٦٠	٦٠
٦٣	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٤٠
٦٤	٢	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٣	٣٣
٦٥	٥	١	٢	١	٣	١	-	-	-	-	-	٤٥	٢٢
٦٦	٣	١	٢	٣	-	-	-	-	-	-	-	٢٣	١٣
٦٧	٣	٣	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٣٢	٣٠
٦٨	٥	٣	٢	٣	٤	١	-	-	-	-	-	٣٤	٢٨

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
٦٩	٢	٣	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٦٢	٦٢
٧٠	٢	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٣٤	٣٤
٧١	٤	٢	٢	١	٣	–	–	–	–	–	–	٤٢	٣٤
٧٢	٢	٣	٤	–	–	–	–	–	–	–	–	٤١	٣٧
٧٣	٥	٢	٢	٣	٢	١	–	–	–	–	–	٣١	٣
٧٤	٢	٤	٢	–	–	–	–	–	–	–	–	٢٧	٢٦
٧٥	٢	٢	١	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٥	١٥
٧٦	٢	٥	٣	–	–	–	–	–	–	–	–	٣٥	٣٤
٧٧	٦	٤	٤	٦	٥	١	–	–	–	–	–	٧٤	٧٣
٧٨	٣	٦	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	٤٤	١٨
٧٩	٢	٤	٣	–	–	–	–	–	–	–	–	٨١	٨٠
٨٠	٢	٥	٣	–	–	–	–	–	–	–	–	٧٥	٧٤
٨١	٢	٣	٣	–	–	–	–	–	–	–	–	٤٥	٤٥
٨٢	٣	٤	٣	٢	–	–	–	–	–	–	–	٥٦	٥٥
٨٣	٣	٦	٥	٤	–	–	–	–	–	–	–	٤٥	٤٤
٨٤	٣	٤	٢	٣	–	–	–	–	–	–	–	٤٠	٣٩
٨٥	٣	٤	٤	٤	–	–	–	–	–	–	–	٣٨	٣٧

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر: الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	طول السطر: أقصى طول	أدنى طول
٨٦	٤	٤	٥	٣	٤	-	-	-	-	-	-	٧٣	١٣
٨٧	٦	٣	٣	٣	٤	٤	-	-	-	-	-	٥٥	٥٤
٨٨	٢	٥	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	٨٠	٧٨
٨٩	٦	٤	٤	٤	٤	٤	١	-	-	-	-	٧٥	٢١
٩٠	١	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٤	-
٩١	٣	٣	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	٢٣	٨
٩٢	٩	٣	٤	١	٣	٤	٢	٤	٤	٢	١	٩٠	٢٥
٩٣	٣	٦	٤	١	-	-	-	-	-	-	-	٥٦	٥٦
٩٤	٥	٦	٥	٥	١	٦	-	-	-	-	-	٦٠	٦٠
٩٥	٣	٣	٥	٤	-	-	-	-	-	-	-	٤٥	٤٥
٩٦	٦	٣	٢	٢	٣	٢	١	-	-	-	-	٨١	٢١
٩٧	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٢٠
٩٨	١	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤٦	-
٩٩	٣	٤	٤	٤	-	-	-	-	-	-	-	٤١	٤١
١٠٠	٤	٣	١	٣	٢	-	-	-	-	-	-	٤٨	٢١
١٠١	٤	١	٢	٢	٣	-	-	-	-	-	-	٦٣	٥١
١٠٢	٢	٣	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٦٣	٦٣

جدول يوضح عدد الأسطر في كل نقش وعدد الكلمات في كل سطر وأقصى طول وأدنى طول للسطر بالسنتيمترات

رقم النقش	عدد الأسطر	الأسطر										طول السطر	
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	أقصى طول	أدنى طول
١٠٣	٢	٣	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٢	٤٩
١٠٤	٤	٣	٥	٤	٥	-	-	-	-	-	-	١٢٠	٩٥
١٠٥	١	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٨	-
١٠٦	٦	٤	٤	٣	٣	٣	١	-	-	-	-	٧٦	١٠
١٠٧	٤	٤	٥	٤	٥	-	-	-	-	-	-	٨٠	٨٠
١٠٨	٤	٧	٥	٥	٦	-	-	-	-	-	-	٧٠	٧٠
١٠٩	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٢	٥٠
١١٠		٤	٢	٢	١	٣	-	-	-	-	-	٤٥	٣٠
١١١	٣	٣	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	٣٩
١١٢	٣	٢	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	٤٠	٨
١١٣	٢	٣	١	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٦	١١
١١٤	٢	٤	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٥٥	٥٣
١١٥	٤	٤	٥	٥	٣	-	-	-	-	-	-	٤١	٤١
١١٦	٣	٥	٢	١	-	-	-	-	-	-	-	٢٥	٢٥
١١٧	٦	٢	٢	٢	٤	٤	٣	-	-	-	-	٤٧	٣٨
١١٨	٥	٣	٤	٤	٣	١	-	-	-	-	-	٧٥	٧٣

ثانيــاً : صيغ الكتابة :

يمكننـا تقسيم النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطـائف من حيث مضامينها إلى عدة أنواع ، وهي : آيات قرآنية ، ونقوش تمجيدية ، وتأسيسيـة ، ودعائية ، وتعـريفية، وإخبارية ، وتأكيدية ، ونقوش ذات مضمـون نصحي ، وفيما يلي عرض تفصيلي لهذه النقوش

(الآيات القرآنية)

وردت آية رقـم ٥٦ من سورة الأحزاب مـرتين ، وذلك فـي النقشيـن ٩ ، ١٠٤ .

(التمجيدية)

تبدأ النقوش التي يمجد فيها أصحابها الله عز وجل بصيغ عدة ، هي : سبحان ربنـا (نقش رقم ٤٢) ، تعـالى ذي الجلال (نقش رقـم ٥٦) سبحـان الله (نقش رقم ٩٨) ، تعالى الله (نقش رقم ١١٠) .

(التأكيدية)

يبلغ عدد النقوش التأكيدية خمسة وثلاثين نقشاً ، وذلك على صيغ عديدة مثل : تأكيد الثقة بالله ، وتأكيد الشهادتين ، وتأكيد الإيمان ، وتأكيد الإقرار بربوبية الله عز وجل وألوهيته دون سواه ، والولاء ، حيث تبدأ بالألفاظ التالية :

ثقة (النقوش أرقام ٣٥ ، ٧٣ ، ١٠٩ ، ١١٤) .

شهد (النقوش أرقام ١٤ ، ٢٢ ، ٢٣)

آمـن (النقـوش أرقـام ٦ ، ٣١، ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ١١٢ ، ١١٣).

الله ثقة (النقشان ٥٥ ، ٧٤)

الله رب (النقشان ٣٨ ، ٣٩)

ربك (نقش رقم ٢٠)

لاإله إلا الله (نقش رقم ٢١)

يشهد (نقش رقم ٣٢)

اللهم إن . . (نقش رقم ٤٠)
بالله يؤمن (نقش رقم ٤٨)
لاإله غير الله (نقش رقم ٦٠)
الله ولي (النقشان ٦٣ ، ٨٨)
الله وليك (نقش رقم ٧٢)
يؤمن (نقش رقم ٧٩)
الله ربي (النقشان ٨٥ ، ٩٩)
يالله لاإله إلا أنت (نقش رقم ١٠٨)

[الدعائية]

يبلغ عدد النقوش التي تبدأ بلفظ دعائي أربعة وأربعين نقشاً ، وذلك على صيغ عدة ، مثل : طلب الرحمة ، وطلب المغفرة ، وطلب العفو ، وطلب الرضا ، والصلاة ، والتوبة ، والتوكل على الله ، والنجاة ، كما يتضح من إيراد الكلمات الأولى في كل نقش :

رحم ربي (نقش رقم ٦١)
رب يارحيم (نقش رقم ١١١)
اللهم إنك عفو كريم (نقش رقم ١١٥)
أعف يالله (نقش رقم ٤٩)
ياولي (نقش رقم ٩٥)
اللهم كن (نقش رقم ٨٠)
اللهم عظيم الإحسان (نقش رقم ٨٩)
رضي الله (النقوش أرقام ٤ ، ١٥ ، ١٩)
صلوات الله (النقوش أرقام ٧ ، ٥٩ ، ١٠١)
اللهم إغفر (النقوش أرقام ٨ ، ٢٤ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٦)
تاب رب (النقشان ١١ ، ٨٤)
حسبي الله (نقش رقم ٤٣)
اللهم صلي (النقشان ٤٥ ، ١٠٦)
رحمت الله (النقوش أرقام ١٧ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ١٠٢ ، ١٠٣، ١٠٧).
يارؤف يارحيم (نقش رقم ٧٨) .

ترحم الله (النقشان ٢٨ ، ٣٣).
رب نجني (نقش رقم ٦٧)
يارب إغفر(نقش رقم ٧١)
ياتواب (نقش رقم ٧٥)
رب إكتب (نقش رقم ٨٣)
اللهم أحيني (نقش رقم ٨٧)
غفرالله (نقش رقم ١١٦)
يامن . . . (نقش رقم ١١٧)

[النصيحة]

يبلغ عدد النقوش ذات المضمون النصحي ثلاثة نقوش حيث تبدأ بالكلمات التالية :
من يأمن الله (نقش رقم ١٦)
ماأذنب المتقي (نقش رقم ١٨)
ياأيها الناس (نقش رقم ٩٢)

[التعريفية أو التذكارية]

يبلغ عدد النقوش التي تندرج في إطار التعريف بالشخص ثلاثين نقشاً منها عشرة نقوش تبدأ بكلمة (أنا) ، وهي النقوش أرقام (٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠)
أما العشرين الباقية فتبدأ باسم الشخص مباشرة ، وذلك على النحو التالي :
إبراهيم أبو علقمة (نقش رقم ٦٢)
إبراهيم بن سليمان (نقش رقم ٦٦)
إبراهيم (نقش رقم ٥٠)
أبو صلابة (نقش رقم ٥٧)
أبو محمد العداني (نقش رقم٩١)
أحمد بن صالح (نقش رقم ٧٠)
أحمد بن عمرو (نقش رقم ١١٨)
إسماعيل بن سفيان (نقش رقم ٤١)

سابح بن محمد بن يحى (نقش رقم ٧٦)
عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن (نقش رقم ٧)
عبدالله بن علي بن أبي محجن (النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤)
عروة بن عبد الله بن أبي عاصم (نقش رقم ١٠)
عمرو بن علاء (نقش رقم ٢٥)
محمد بن مهران (نقش رقم ١٠٥)
يزيد بن عبدالرؤوف (النقشان ٥٨ ، ٦٤)
يعقوب بن سماعة (النقشان ٨١ ، ٨٢)

[التأسيسية]

وقد وردت النقوش التأسيسية مرتين ، بصفتين مختلفتين ، إحداهما تبدأ بكلمتي (هذا السد) نقش رقم(١) ، والأخرى تبدأ بكلمتي (عمل الشريد) نقش رقم(١٣) .

[الإخبارية]

ورد هذا النوع من المضامين مرة واحدة في نقش رقم (٥) ، حيث يبدأ بكلمتي (لقد كتب).

وهكذا من خلال إستعراضنا لصيغ النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف يتضح لنا أن الصيغ الدعائية كانت من أكثر الصيغ شيوعاً ، تليها التعريفية أو التذكارية ، ثم التأكيدية ، أما بقية الصيغ فتأتي بدرجات متفاوتة .

ويلفت النظر في بعض النقوش إنتهائها بكلمة (وكتب) ، ويقصد بذلك أن المقصود في النقش هو الذي قام بتنفيذ الكتابة، وينطبق الحال نفسه على النقوش التي تنتهي بكلمتي (وكتب بيده) ، ومما يلاحظ في صيغ النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مدى الثراء في الصيغ ، وقوة الإيمان في نفوس أصحاب هذه النقوش ، أو الذين قاموا بنقشها ، وهذا ليس بمستغرب ، لأن الفترة التاريخية قريبة عهد بعصر الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام.

ومن الملحوظات المهمة على النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف خلوها من البسملة ، شأنها في ذلك شأن كثير من النقوش الصخرية التي تعود للفترة نفسها في مناطق أخرى داخل الجزيرة العربية وخارجها .

أما المضامين وصيغها اللفظية وبدايات النصوص الكتابية في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ونهاياتها فلها مايماثلها في مناطق أخرى خارج المنطقة ، ومن أمثلة ذلك نقوش بعض المواقع الواقعة على طول درب زبيدة الممتد من الكوفة إلى مكة المكرمة ، مثل : ضباع النبص جنوب سميراء ، والحناكية ، والصويدرة ، والسوارقية ، ومهد الذهب ، والربذة ، وذات عرق ، وصنق ، الزرقاء (١) وخرائب أبو نواس ، والخشنة ، والمدرج ، والرشيدي ،والباتا ، ووادي ملحاة ، والضريبة ، والمعدن،والمضيق (٢).

وكذلك نقوش رواوة بالمدينة المنورة (٣) ، ونقوش جبل سلع بالمدينة المنورة أيضاً (٤) ونقوش وادي الحرمان (٥) ، ودقم البطين ، والخلاص

---

(١)سعد عبدالعزيز الراشد ،درب زبيدة طريق الحج من الكوفة إلى مكة المكرمة دراسة تاريخية وحضارية أثرية ، ط١ (الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ، ص ص ٤٠١ - ٤٢٨ ، وللمؤلف نفسه أيضاً : الربذة صورة للحضارة الإسلامية المبكرة في المملكة العربية السعودية ، ط ١(الرياض : جامعة الملك سعود ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) ص ص ٧٦ - ٨٠ ، وأيضاً :

DONNER F.M, "SOME EARLY ARABIC INSCRIPTIONS FROM AL HANAKIYYA - SAUDI ARABIA , JANES , 43 , NO.3.(1948) PP . 181 - 208 I.

(٢) أحمد حسين شرف الدين " النقوش الإسلامية بدرب زبيدة " ، مجلة أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الأول (١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م) ، ص ص ٧٣ - ٧٤ .

(٣) الراشد ، كتابات ، ص ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) HAMIDULLAH ,M. " SOME ARABIC INSCRIPTIONS OF MADINAH OF THE EARLY YEARS OF HIJRAH " ISLAMIC CULTURE , VO1 ,13, (1939) , PP.427 439 .

(٥) الأنصاري ، إستكشاف ، ص ص ٣٩٢ - ٤٠٠ .

والمعيصم (١) والعسيلة بمكة المكرمة، ووادي الكفو باليمانية ، وعين شمس بمر الظهران (وادي فاطمة)(٢) ، وكذلك في الزايدية بخيبر(٣).

ونقوش الأوجرية ، والأسعد ، والأقرع ، وجبل أبوطاقة على طريقة الحج الشامي ، ونقوش بدا ، وشَعِيب الهشوش ، ونقع بني مَر على طريق الحج المصري (٤).

وأيضاً نقوش وادي قار ، والقرن ، وعرق الطايق في بيشة ، ونقوش ذا العين ، والحدب في النماص ، ونقوش عبسان في الباحة ، ونقوش جبل القنعية في رنية (٥) ، ونقوش الراكبة بدرب الفيل (٦).

وغيرها من المواقع في المملكة العربية السعودية ، وعن طريق مقارنة المضامين وصيغها التي وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف بمثيلاتها في النقوش التي تعود للفترة نفسها في المواقع الأثرية بالمملكة والتي

---

(١) إضافة إلى نقوش هذه المواقع ونقوش الحرمان ، فإن هذه النقوش تخضع لدراسة علمية من قبل الأستاذ الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد ، حيث رافقته في الدراسة الميدانية التي أجراها في هذه المواقع .

(٢) شاهدت نقوش هذه المواقع بنفسي وهي تخضع لدراسة علمية ستنشر قريباً إن شاء الله .

(٣) سعد عبدالعزيز الراشد " الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين " ، العصور ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني (١٩٨٨ م - ١٤٠٨ هـ) ، ص ٢٣٣ ، لوحة ٢٣ .

(٤) عن هذه النقوش راجع الدراستين المفصلتين اللتين نشرهما الدكتور علي بن إبراهيم علي حامد غبان .
INTRODUCTION A L ETUD EARCHEOLOGIQUE DES - DEUX ROUTES SYRIENNE ET EGYPTIENE PELERINAGE AN NORD OUEST DE L ARABIE SAUDITE " THESES DE DOCTORAT , UNIVERSITY DE PROVENCE AIX MARSEILLE (AVRIL (1989), PP. 477 - 447 , PLS , 222 - 264 .

- شمال غرب المملكة العربية السعودية ، الكتاب الثاني ، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة مدخل عام ، ط١ (الرياض : مطبعة السفير ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ص ص ١٠٧ - ١٢٤ ، ١٣٤ - ١٤٥ ، ٢١٩ - ٢٢٨ .

(٥) كباوي وآخرون ، تقرير ، ص ص ٤٧ - ٥١ .

(٦) علي ناصر الناصر وعبد العزيز الرويتع ، " دراسة مبدئية لدرب الفيل " طريق الفيلة " ، أطلال ، حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الحادي عشر (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨ م) ، لوحة ٩١ .

أوردنا نماذج منها آنفاً نستطيع القول : إن نقوش الطائف تتميز بثراء مضامينها ومـايندرج فـي إطارها من صيـغ لفظيـة ، مما يشكل مع نظيـراتها مـادة دسمة وأساسية لدراسة المضامين والصيغ اللفظية للنقوش الصخرية بالمملكة ومقارنتها بمـا يماثلها من نقوش خارج الجـزيرة العربية (١) ، لكـي نتمكـن بإطمئنان من تاريخ النقـوش غيـر المؤرخة عـن طـريق المضامين وصيغهـا اللفظيـة كأسلوب جديد يدخل في تأريخ النقوش العربية غير المؤرخة بعامة.

---

(١) من أهم النقوش المكتشفة خارج الجزيرة العربية نقوش جبل أسيس فـي سوريا ، التي نشر بعضها أبو الفرج العش في دراسة أشرنا إليها في الجزء الخاص بتوزيع الكتابة ، هذا إلى جانب الدراسات التي تناولت النقوش العربية الأخرى ، مثل شواهد القبور، واللوحات التأسيسية وغيرهما ، ومن هذه الدراسات على سبيل المثال :

* COMBE ,SAVAGET AND WEIT ,REPERTOIRE CHORONOLOGIQUE D EPIGRAPHIE ARAB, 12VOLS., LE CAIRE , 1931 -1950 .

* VAN - BRECHEM ,CORPUS INSCRIPTIONUM ARABICORUM PARTIE IERE EGYPTE, MEMOIRES PUBLIES PAR LES MEMBERES DE LA MISSION ARCHEOLOGIQUE AU CAIRE ,TOME. X1X , PARIS , 1894 .

* HAWARY AND RACHED , STELES FUNERAARES , (GATALOGUE DU MUSEE ARABE DU CAIRE) , LE CAIRE , 1932 , 1939.

* إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة مع دراسة مقارنة لهذه الكتابات في بقاع أخرى من العالم الإسلامي ، د.ط (د.م: دار الفكر العربي ، د.ت)

* AHMAD ,AUMAR AL- ZAILIA , " THE SOUTHERN AREA OF THE AMIRATE OF MAKKAH (3RD - 7 TH A.H/ 9TH - 13TH CENTURIES" 1TS HISTORY ARCHAEOLOGY AND EPIGRAPHY " PH.D.THESIS DURHAM UNIVERSITY , 1983 .

* حســن إبراهيـم الفقيه ، مواقع أثريــة في تهامة ، جزءان ، ط١: (الرياض : مطــابع الفـرزدق التجارية ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م) .

ثالثاً أسماء الشخصيات :

وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف أسماء شخصيات كثيرة ، بعضها معروف على وجه الدقة ، مثل : نبينا الكريم محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام (النقوش أرقام ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ١٠٦) ، ومعاوية بن أبي سفيان (نقش رقم ١) ، وعبد الله بن الزبير (نقش رقم ١٤) ، وبعض الأسماء عرف منها الجد الثالث ترجيحاً ، كما في النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ التي ورد بها إسم عبد الله بن أبي محجن ، الذي يرجح أن يكون الإسم الثالث الذي ورد في النص هو أبو محجن عمرو بن حبيب الثقفي الشاعر المعروف ، والذي شارك في معركة القادسية(١) .

كما وردت بعض الأسماء مسبوقة بالكنية (النقوش أرقام ٣١ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٢٧ ، ٩١ ، ٦٨).

وبلغ عدد الأسماء الأحادية خمسة عشر إسماً (النقوش أرقام ٢٣ ، ٤٦ ، ٩٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٨٦ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٣ ، ٢٦ ، ١٤ ، ٧٣ ، ٣ ، ٥ ، ٢٨) منها ثلاثة أسماء وردت مرتين ، وهي رميل (النقشان ٢٠ ، ٢١) ، وسلمة (النقشان ٧٩ ، ٩٧) ، وعبد الله (النقشان ١٤ ، ٧٣) ، ونمير (النقشان ٣ ، ٥)

وبلغ عدد الأسماء الثنائية سبعة وستين إسماً (النقوش أرقام ٦٢ ، ٦٦ ، ٥٠ ، ١٠٩ ، ٤٤ ، ٩١ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١ ، ٤٠ ، ١١٦ ، ٦٨ ، ٣٠ ، ٥٣ ، ٨٩ ، ٥٩ ، ٨٨ ، ٣٢ ، ٤٩ ،، ٩٤ ، ٩٥ ، ٢٣ ، ٧١ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٤ ، ٧٢ ، ١ ،٤ ، ٦ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ١١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٦٨ ، ٦١ ، ١١٤ ، ٢٥ ، ١ ، ٨٠ ، ٥٥ ، ١٠ ، ٤٨ ،٢٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١ ، ٢ ، ١١٣ ، ١٠٨ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٢ ، ١١٠ ، ٢٢ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠٣) ومن هذه

---

(١) خير الدين الزركلي ، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، جـ ٥ ، ط ٧ ،(بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٦م) ، ص ٧٦ .

الأسماء إسماً واحداً ورد ست مرات وهو يعقوب بن سماعه (النقوش أرقام ٨١ – ٨٥ – ١٠٣) وإثنان ورد كل واحد منهما ثلاث مرات ، أحدهما يزيد بن عبد الرؤوف (النقوش أرقام ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤) والآخر إسحاق بن سفيان (النقوش أرقام ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١).

وستة أسماء ورد كل منهما مرتين وذلك على النحو التالي شعيب إبن موسى (النقشان ٩٤ ، ٩٥) ، وعبد الله بن تامين (النقشان ١٠١ ، ١٠٤) ، وعبد الله إبن عقبة (النقشان ٤ ، ٦) ، وعبد الله إبن يعلي (النقوش أرقام ٥٤ ، ١١٢) ، وعبد الله إبن يزيد (النقشان ٦١ ، ٦٨) ويزيد بن ميمون (النقشان ٩٢ ، ١١٠)

وبالنسبة للأسماء الثلاثية فقد وردت إحدى وعشرين مرة (النقوش أرقام ٣٨ ، ٢٧ ، ١١٧ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٢٩ ، ١٠٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٥١ ، ١٧ ، ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٥٢ ، ٧ ، ١٠ ، ١٠٧ ، ٦٩) ، منها إسم واحد ورد ثلاث مرات وهو عبد الله بن علي بن أبي محجن (النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤) والآخر أحمد بن عمر الحجرافي ورد مرتين (النقشان ٧٤ ، ٧٨) وورد الإسم الرباعي ثلاث مرات (النقوش أرقام ٩٢ ، ١١٥ ، ١١٨) أما الإسم الخماسي فورد مرة واحدة فقط (نقش رقم ٩٦)

وأخيراً ورد إسمان ثنائيان ولكننا لم نستطع قراءة إسم الأب وهما : محمد بن (نقش رقم ١٠٦) ، والجهم بن (نقش رقم ٣٦) ، وقد إجتهدت في البحث عن ترجمة لهذه الشخصيات – وبخاصة الثلاثية ، والرباعية ، والخماسية – التي وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف فلم أعثر على ترجمة لها في كتب التراجم التي اطلعت عليها فيما عدا عدة أسماء معروفة وغنية عن التعريف ، يتقدمها إسم الرسول الكريم – صلى الله عليه وسلم – ثم إسم معاوية بن أبي سفيان ، وإسم عبد الله بن الزبير، وفيما يتعلق بالأسماء الأحادية والثنائية فمن الصعوبة عمل ترجمة لها ، وعلى سبيل المثال : فإن إسم عبد الله الأحادي أو محمد بن عبدالله الثنائي ، يردان في كتب التراجم بكثرة، وفي فترات تاريخية مختلفة، مما يجعل تحديد الشخصية

المقصـودة في النقش من بينهـا أمراً عسيراً ، ولذلك إقتصـــرت على عمل قائمة بأسماء الشخصيات التي وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقـة الطائف مرتبة على حروف المعجم ، مبيناً أمام كل إسم تركيبه ، ورقـم النقش الذي ورد فيه ، ورقـم اللـوحة وتحديد الفترة التـاريخية بالقرن للنقوش غيـر المـؤرخة ، بناءاً على الدراسة المقارنة بنقوش مؤرخة وأشكال الحروف •

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

رقم مسلسل	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	تركيب الاسم	رقم النقش	رقم اللوحة	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
١	إبراهيم أبو علقمة	ثنائي	٢٦	٥٧	الثاني أوالثالث
٢	إبراهيم بن سليمان	ثنائي	٦٦	٦١	الثاني أوالثالث
٣	إبراهيم بن محمد بن عمرو	ثلاثي	٣٨	٣٦	الثاني أو الثالث
٤	إبراهيم بن هارون	ثنائي	١٠٩،٠٥	٩٣،٤٨	الثالث
٥	أبو الأسود	أحادي	٣١	٢٩	الثاني أو الثالث
٦	أبو الطيب حفص	ثنائي	٤٤	٤٢	الثالث
٧	أبو صلابه	أحادي	٥٧	٥٣	الثالث
٨	أبو عثمان عبدالله بن أبي قيس	ثلاثي	٢٧	٢٧	الثاني
٩	أبو محمد بن العداني	ثنائي	٩١	٨٦	الثاني أو الثالث
١٠	أبي علقمة	أحادي	٦٨	٦٣	الثالث
١١	أبي محمد الجزار	ثنائي	٤٧	٤٥	الثاني
١٢	أحمد بن صالح	ثنائي	٧٠	٦٥	الثاني
١٣	أحمد بن عمرو بن جابر بن عياض	رباعي	١١٨	١١١	الرابع
١٤	أحمد بن عبدالله بن شعيب	ثلاثي	١١٧	١١٠	الثالث
١٥	أحمد بن عمر الحجرافي	ثلاثي	٧٨،٧٤	٧٣،٦٩	الثالث
١٦	إسحاق بن إبراهيم بن سبره	ثلاثي	٣٩	٣٧	الثالث

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

رقم مسلسل	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	تركيب الإسم	رقم النقش	رقم اللوحة	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
١٧	إسحاق بن سفيان	ثنائي	١١١،٩٩،٩٤	١٠٥،٩٤،٨٩	الثاني أوالثالث
١٨	إسحاق بن سفيان بن محمد بن أبي شعيب	رباعي	١١٥	١٠٩	الثاني أوالثالث
١٩	إسحاق بن عبدالرحمن	ثنائي	٤٠	٣٨	الثالث
٢٠	إسحاق بن محمد	ثنائي	١١٦	١٠٩	الثاني أو الثالث
٢١	إسماعيل بن سفيان بن إبراهيم	ثلاثي	٤١	٣٩	الثاني أو الثالث
٢٢	إسماعيل بن داؤود	ثنائي	٦٨	٦٣	الثاني أو الثالث
٢٣	الأشعث بن مسلم	ثنائي	٣٠	٢٨	الثاني
٢٤	تميم بن سعد العتيقي	ثلاثي	٢٩	٢٨	الثاني
٢٥	تميم بن مهران	ثنائي	٣٣	٣٣	الثاني أو الثالث
٢٦	تميم	أحادي	٣٤	٣٤	الثاني أو الثالث
٢٧	الجهم بن ...	ثنائي	٣٦	٣٤	الثاني
٢٨	الجهم	أحادي	٢٣	٢٣	الثاني
٢٩	حسن	أحادي	١١	١١	الثاني
٣٠	الحكم بن مصدق	ثنائي	٥٣	٤٩	الثاني
٣١	خالد بن عبدالرحمن بن موهب	ثلاثي	١٠٠	٩٥	الثاني
٣٢	خالد بن العلاء	ثنائي	٨٩	٨٤	الثالث

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

رقم مسلسل	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	تركيب الإسم	رقم النقش	رقم اللوحة	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
٣٣	الخطاب	أحادي	٤٦	٤٤	الثالث
٣٤	داؤود بن شديد	ثنائي	٥٩	٥٤	الثالث
٣٥	البيع	أحادي	٩٩	١٩	
٣٦	رميل	أحادي	٢٠، ٢١	٢٠، ٢١	الثاني
٣٧	زياد	أحادي	٨٦	٨١	الثالث
٣٨	زياد بن عبد الرحمن	ثنائي	٨٨	٨٣	الثالث
٣٩	سابح بن محمد بن يحي	ثلاثي	٧٦	٧١	الثالث
٤٠	سلمة	أحادي	٧٩، ٩٧	٧٤، ٩٢	الثاني
٤١	الشريد	أحادي	١٣	١٣	الثاني
٤٢	شعيا	أحادي	٢٦	٢٦	الثاني
٤٣	شعيب بن عبدالحكم	ثنائي	٤٩	٤٧	الثالث
٤٤	شعيب بن موسى	ثنائي	٩٤، ٩٥	٨٩، ٩٠	الثاني أو الثالث
٤٥	عاصم بن عبيد	ثنائي	٢٣	٢٣	الثالث
٤٦	عبدالرحمن بن سعيد بن عبدالرحمن	ثلاثي	٧٧	٧٢	الثالث
٤٧	عبدالرحمن بن أبي عاصم بن عروة	ثلاثي	٥١	٤٩	الثاني أو الثالث
٤٨	عبدالرزاق بن عثمان	ثنائي	٧١	٦٦	الثاني

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

رقم مسلسل	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	تركيب الاسم	رقم النقش	رقم اللوحة	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
٤٩	عبدالعزيز بن أبي القاسم	ثنائي	٣٢	٣٠	الثاني أوالثالث
٥٠	عبدالعزيز بن محمد	ثنائي	٦٥	٦٠	الثاني أوالثالث
٥١	عبدالله بن تامين	ثنائي	١٠١،١٠٤	٩٦،٩٩	الثاني
٥٢	عبدالله بن الزبير	ثنائي	١٤	١٤	الثاني
٥٣	عبدالله بن سعيد بن وهب	ثلاثي	١٧	١٧	الثاني
٥٤	عبدالله بن سليمان	ثنائي	٧٢	٦٧	الثالث
٥٥	عبدالله بن صخر	ثنائي	١	١	٥٨ هـ
٥٦	عبدالله بن عقبه	ثنائي	٤،٦	٤،٦	الثاني
٥٧	عبدالله بن علي بن أبي محجن	ثلاثي	٣٧،٩٣،٩٤	٣٥،٨٨،٨٩	الثاني أو الثالث
٥٨	عبدالله بن مصدق بن وهب	ثلاثي	٥٢	٤٩	الثاني أو الثالث
٥٩	عبدالله بن هند	ثنائي	٤٥	٤٣	الثالث
٦٠	عبدالله بن يعلى	ثنائي	٥٤،١١٢	٥٠،١١٢	الثاني
٦١	عبدالله	أحادي	١٤،٧٣	١٤،٦٨	١٧٥هـ
٦٢	عبدالله بن عاصم	ثنائي	١٤	١٤	الثاني
٦٣	عبيدالله بن عقبه	ثنائي	١٥	١٥	
٦٤	عبيد الله بن يزيد	ثنائي	٨،٦١	٨،٥٦	الثاني أو الثالث

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

رقم مسلسل	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	تركيب الاسم	رقم النقش	رقم اللوحة	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
٦٥	عثي أو غثي بن راشد	ثنائي	١١٤	١٠٨	الثاني أوالثالث
٦٦	عروة بن عبدالله بن عاصم	ثلاثي	١٠،٧	١٠،٧	الثاني
٦٧	عروة	أحادي	٥،٣	٥،٣	الثاني أو الثالث
٦٨	عمـر بن عبدالملك بن نبيـط الأنصاري ثم النجدي	خماسي	٩٦	٩١	الثاني أو الثالث
٦٩	عمر بن علاء	ثنائي	٢٥	٢٥	الثاني
٧٠	عمرو بن حباب	ثنائي	١	١	٥٨ هـ
٧١	عمرو بن عبدالملك	ثنائي	٨٠	٧٥	الثالث
٧٢	عمرو بن عبدالملك بن مـوقت	ثلاثي	١٠٧	١٠١	الثالث
٧٣	محمد بن أبي سفيان بن علج	ثلاثي	٣٥	٣٣	الثاني
٧٤	محمد بن جعد	ثنائي	٥٥	٥١	الثالث
٧٥	محمد بن عبدالله	ثنائي	١٠٢	٩٧	الثالث
٧٦	محمد بن عبيدالله	ثنائي	٤٨	٤٦	الثاني
٧٧	محمد بن عثمان	ثنائي	٢٤	٢٤	الثاني
٧٨	محمد بن مهران	ثنائي	١٠٥	٩٩	الثاني
٧٩	محمد بن • • • •	ثنائي	١٠٦	١٠٠	الثاني
٨٠	معاوية بن سفيان	ثنائي	١	١	٥٨ هـ

أسماء الشخصيات التي ورد ذكرها في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرتبة على حروف المعجم

رقم مسلسل	الإسم حسب الإملاء الذي ورد به في النقش	تركيب الإسم	رقم النقش	رقم اللوحة	الفترة التاريخية بالقرن الهجري
٨١	معاوية بن سيار	ثنائي	٢	٢	الثاني
٨٢	موسى الرسي	ثنائي	١١٣	١٠٧	الثاني أوالثالث
٨٣	موسى بن يعقوب بن عبدالرحمن	ثلاثي	٦٩	٦٤	الثالث
٨٤	نمير	أحادي	٢٨	٢٨	الثاني
٨٥	نوفل بن عبدالوهاب	ثنائي	١٠٨	١٠٢	الثالث
٨٦	يحي بن محمد بن عمر بن أوس	رباعي	٩٢	٨٧	الثاني
٨٧	يزيد بن عبدالرؤوف	ثنائي	٦٤،٦٣،٥٨	٥٩،٥٨،٥٣	الثالث
٨٨	يزيد بن ميمون	ثنائي	١١٠،٩٢	١٠٤،٩٤،٨٧	الثاني أو الثالث
٨٩	يزيد بن نهل	ثنائي	٢٢	٢٢	
٩٠	يعقوب بن سماعة	ثنائي	٨٢،٨١ ٨٤،٨٣ ١٠٣،٨٥	٧٧،٧٦ ٧٩،٧٨ ٩٨،٨٠	الثالث

رابعاً : أشكال الحروف :

وردت الحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف على أشكال عديدة ، تعكس تنوع الخطاطين ، والقدرة علي تطويع الحرف ، وخصب الخيال ، وعلى الرغم من أنه لايوجد لدينا إلا نقشان مؤرخان فقد حاولنا عن طريق المقارنة بنقوش أخرى مؤرخة في المنطقة وخارجها أن نضع فترة تاريخية تقريبية تعود إليها النقوش غير المؤرخة ، حيث تبين لنا أن أغلبها يرجع للقرنين الثاني والثالث الهجريين ، وفيما يلي عرض تحليلي مفصل لأشكال الحروف ، كما وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف •

[حرف الألف]

ورد حرف الألف المفرد على ثلاثة عشر شكلاً ، الشكل الأول هكذا ( ) في النقوش أرقام ١ ، ٢ ، ٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، والشكل الثاني ( ) في النقوش أرقام ١، ٤ ،٢٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦١ ، ، والثالث ( ) في النقوش أرقام ١ ، ٧٠ ، ٩٦ ، والرابع ( ) في النقوش أرقام ١ ، ٦ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، والشكل الخامس هكذا ( ) في النقوش أرقام ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٣ ، والشكل السادس رسم هكذا ( ) في النقوش أرقام ٦٨ ، ٧٤ ،٨٠ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٤ ، والشكل السابع ( ) في النقوش أرقام ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ، والثامن ( ) في النقوش أرقام ٣٧ ، ٧٥ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، والتاسع هكذا ( ) في النقوش أرقام

٨٣ ،٨٥، ٨٦ ، والعاشر ( ) في النقوش أرقام ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ، والحادي عشر ( ) في النقشين ١٢ ، ١٣ ، والثاني عشر ( ) نقش رقم ١١٧ ، والثالث عشر ( ) نقش رقم ١١٨ ٠

[حروف الباء والتاء والثاء]

وردت هـذه الحروف الثلاثة ملتصقـة ومفردة ، فأما ملتصقـة مبتدئة فنفذت على عدة أشكال هي : ( ) النقوش أرقام ١ ، ٧ ، ٩ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٠ ، ( ) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٦٦ وهكذا ( ) النقوش أرقـام ٤١ ، ٤٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٤، ( ) نقش رقم ٥٦ ، ( ) نقش رقم ٥٨ ، ( ) نقـش رقـم ٧٠ ، ( ) النقـوش أرقام ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ( ) نقش رقم ٦٥ ، ( ) نقش رقم ٩٧ ، ( ) نقش رقم ١٠٩ ، ( ) نقـش رقم ٢٨ ، ( ) النقـوش أرقام ٧٣ ، ٨٠ ، ٩ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ، ( ) نقـش رقـم ٦٦ ، ( ) نقش رقم ٧٣ ، ( ) في النقشين ٥٤ ، ٨٥ ، ( ) نقش رقم ٢ ، ( ) النقوش أرقام ٢٢ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ، ( ) النقـوش أرقام ٢٧ ، ٤٨ ، ١٠٠ ، ( ) نقش رقم ٤٢ ، ( ) نقش رقم ٤٠ ، ( ) النقـوش أرقام ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٧ ، ( ) النقـوش أرقام ٣٠ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ( ) نقـش رقم ٧٣ ، ( ) نقـش رقم ٧٠ ، ( ) نقش رقم ٣٤ ، ( ) نقـش رفم ٣٩ ، ( ) في النقشين ٣٥ ، ٥٤ ، ( ) نقـش رقـم ٤٧ ، ( ) نقـش رقـم ٦١ ،( ) نقش رقم ٦٨ ، ( ) نقش رقم ١١١ ، ( ) نقش رقم ١١٧ ٠

وبالنسبـة لورود الحروف الثلاثة المـذكورة أعلاه ملتصقـة وسطاً فقد جاءت على أشكال عدة ، وذلك على النحو التالي : ( ) النقـوش أرقام ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ، ( ) نقش رقم ١٥ ، ( ) النقوش أرقام ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ( ) النقـوش أرقام ٤ ، ٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ( ) نقـش رقم ١٢ ، ( ) نقش رقم ٥٩ ، ( ) في النقشيـن ٦ ، ٤٨ ، ( ) نقـش رقـم ٦٠ ، ( )

نقش رقم ١٠٩ ، ( ) نقش رقم ١١٨ ، ( ) نقش رقم ٩٨ .

وفيما يتعلق بورود الحروف ملتصقة منتهية فقد رسمت على عدة أشكال ، وهي : ( ) النقوش أرقام ٥ ، ٨ ، ٥٢ ، ( ) النقوش أرقام ١ ، ١٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ( ) في النقشين ١٤ ، ٢١ ، ( ) في النقشين ١٦ ، ٢٣ ، ( ) في النقشين ١٧ ، ١٠٧ ، ( ) في النقشين ١٠٤ ، ١٠٦ ، ( ) نقش رقم ٣٠ ، ( ) نقش رقم ٧٢ ، ( ) نقش رقم ٧٥ ، ( ) نقش رقم ٨٢ ، ( ) نقش رقم ٨٣ ، ( ) نقش رقم ٩٥ ، ( ) نقش رقم ١٠٢ ، ( ) نقش رقم ١١٧.

أما فيما يتعلق بورود حروف الباء والتاء والثاء مفردة فقد جاءت على النحو التالي : ( ) في النقشين ٣٨ ، ٧١ ، ( ) نقش رقم ٣ ، ( ) نقش رقم ١١ ، ( ) نقش رقم ٤٦ ، ( ) نقش رقم ٥٣ ، ( ) نقش رقم ٦١ ، ( ) ٦٥ ، ( ) نقش رقم ٦٧ ، ( ) نقش رقم ٧١ ، ( ) نقش رقم ٧١ ، ( ) نقش رقم ٧٥ ، ( ) نقش رقم ٧٩ ، ( ) نقش رقم ٨١ ، ( ) نقش رقم ٨٣ ، ( ) نقش رقم ٨٣ ، ( ) نقش رقم ٨٤ ، ( ) نقش رقم ٨٤ أيضاً ، ( ) نقش رقم ١٠١ ، ( ) نقش رقم ١٠٦ ، ( ) نقش رقم ١١٧ .

[حروف الجيم والحاء والخاء]

ورد حرف الجيم ملتصقاً فأما مبتدئاً فورد على أشـــكال عديدة ، الأول ( ) نقش رقم ١ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ١٠٧ ، والثالث هكذا ( ) النقوش أرقام ١١ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، والرابع ( ) في النقشين ٦٩ ، ٩٦ ، والخامس ( ) النقوش أرقام ٧٣ ، ٨٧ ، ٩٩ ، والسادس هكذا ( ) النقوش أرقام ٥ ، ١٤ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، والسابع ( ) نقش رقم ٨٦ ، والثامن ( ) نقش رقم ٨٨ ، والتاسع ( ) نقش رقم ١١٧ ، والعاشر ( ) نقش رقم ١١٧ أيضاً ، والحادي عشر ( ) نقش رقم

٢٧ والثاني عشر ( ) في النقشين ٢٤ ، ٣٢ ، والثالث عشر ( ) النقوش أرقام ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ، والرابع عشر ( ) نقش رقم ٦٥ ، والخامس عشر ( ) نقش رقم ٨٤ .

وبالنسبة لورود حرف الجيم ملتصقاً وسطاً فجاء على سبعة أشكال ، الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧، ٤٨ ، ٦١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ، والثاني ( ) النقوش أرقام ٦٥ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، والثالث( ) النقوش أرقام ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ، والرابع ( )النقوش أرقام ٣٥ ،١٠٦ ، ١١١ ، ١١٥ ، والخامس ( )النقوش أرقام ٣٨ ، ٣٩ ، ٩١ ، ١٠٢ ، والسادس ( ) نقش رقم ٢٤ ، والسابع ( ) نقش رقم ٥٦ ، أما ورود الحرف ملتصقاً منتهياً فرسم على شكلين ، أحدهما هكذا ( ) نقش رقم ٧٠ ، والآخر ( ) نقش رقم ٧٦ .

[حرفا الدال والذال]

نفذ حرف الدال ملتصقاً ومفرداً ، فأما ملتصقاً فجاء منتهياً على عشرين شكلاً ، الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ٣٦ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٧ ، ٦٨ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٢١ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ، والرابع ( ) النقوش أرقام ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، والخامس ( ) النقوش أرقام ١٠ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ، ٩١ ، ٩٢ ، والسادس ( )النقوش أرقام ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ، والسابع هكذا ( ) نقش رقم ٤٧ ، والثامن ( ) النقوش أرقام ٤٩ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٦ ، والتاسع ( ) النقوش أرقام ٢٧ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٨٩ ، والعاشر ( ) النقوش أرقام ٤٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، والحادي عشر ( ) النقوش أرقام ٥١،٥٢،٥٣،والثاني عشر ( ) في النقشين ٢٥ ،

٦٨ ، ٧٧ ، والثالث عشر ( ) النقوش أرقام ٣٥ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ، والرابع عشر ( ) النقوش أرقام ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١١٥ ، ، والخامس عشر ( ) في النقشين ٧٠ ، ٧٤ ، ، والسادس عشر ( ) نقش رقم ٧٣ ، ، والسابع عشر ( ) نقش رقم ١١٤ ، والثامن عشر ( ) نقش رقم ١١٧ ، والتاسع عشر ( ) نقش رقم ١١٨ ، والعشرون هكذا ( ) نقش رقم ٧٧ .

أما فيما يتصل بورود حرف الدال مفرداً فرسم على أربعة أشكال ، الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١٨ ، ٣١ ، ٤٩ ، ١٠٦ ، والثاني ( ) نقش رقم ١ ، والثالث هكذا ( ) في النقشين ٤٧ ، ١١١ ، والرابع ( ) نقش رقم ١١٧ .

[حرفا الراء والزاء]

ورد حرف الراء ملتصقاً منتهياً ، وورد أيضاً مفرداً ، فأما ملتصقاً منتهياً فجاء رسمه على ثلاثة وعشرين شكلاً ، الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ٧ ، ١٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٩ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٥ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ، والرابع ( ) النقوش أرقام ١٠ ، ٤٠ ، ٨٧ ، ٩٢ ، والخامس ( ) النقوش أرقام ٢٠ ، ٢٦ ، ٧١ ، ٨٦ ، والسادس ( ) النقوش أرقام ٢٢ ، ٢٤ ، ٧٣ ، والسابع ( ) النقوش أرقام ٢٥ ، ٦٣ ، ٦٤ ، والثامن ( ) النقوش أرقام ٣٧ ، ٦٥ ، والتاسع ( ) نقش رقم ٥٤ ، والعاشر ( ) نقش رقم ٨٠ ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ٣٨ ، والثاني عشر ( ) في النقشين ٤١ ، ٧٨ ، والثالث عشر ( ) في النقشين ٧٧ ، ٨٢ ، والرابع عشر ( ) في النقشين ٧٤ ، ١١٠ ، والخامس عشر ( ) في النقشين ٩٦ ، ١٠٠ ، والسادس عشر ( ) النقوش أرقام ٨٦ ، ٩٠ . ١١١ ، ١١٤ ، والسابع عشر ( ) نقش رقم ٧٧ ، والثامن عشر ( ) نقش رقم ٦٦ ، والتاسع عشر ( ) نقش رقم ١١٣ ، والعشرون ( ) نقش رقم ١١٥ ، والواحد والعشرون ( ) نقش رقم ١١٧ ،

والثاني والعشرون ( ) نقش رقم ١١٨ ، والثالث والعشرون ( ) نقش رقم ١٠٩ .

أما ورود الحرف مفرداً فجاء على تسعة وعشرين شكلاً ، الشكل الأول ورد هكذا ( ) النقوش أرقام ٢ ، ٥ ، ١٩ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ٦١ ، ٨٠ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٣ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ١١١ ، والرابع ( ) النقوش أرقام ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٥٩ ، ٦٥ ، والخامس ( ) نقش رقم ١٥ ، والسادس ( ) النقوش أرقام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، والسابع ( ) النقوش أرقام ٢٠ ، ٧١ ، ٨٨ ، والثامن ( ) النقوش أرقام ٢١ ، ٣٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٣ ، والتاسع ( ) النقوش أرقام ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، والعاشر ( ) نقش رقم ٦١ ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ٦٦ ، والثاني عشر ( ) نقش رقم ٥٣ ، والثالث عشر ( ) نقش رقم ٣٩ ، والرابع عشر ( ) نقش رقم ٦٧ ، والخامس عشر ( ) نقش رقم ٧٤ ، والسادس عشر ( ) نقش رقم ٨٣ ، والسابع عشر ( ) نقش رقم ٧٨ ، والثامن عشر ( ) نقش رقم ٨٨ ، والتاسع عشر ( ) نقش رقم ١٣ ، والعشرون ( ) في النقشين ٨٤ ، ٨٥ ، والحادي والعشرون ( ) في النقشين ٩٩ ، ١٠١ ، والثاني والعشرون ( ) في النقشين ٩٧ ، ١٠٧ ، والثالث والعشرون ( ) نقش رقم ١٠٦ ، والرابع والعشرون ( ) نقش رقم ١٠٧ ، والخامس والعشرون ( ) نقش رقم ١٠٩ ، والسادس والعشرون ( ) نقش رقم ٣ أيضاً ، والسابع والعشرون ( ) نقش رقم ١١٧ ، والثامن والعشرون ( ) نقش رقم ١١٨ ، والتاسع والعشرون هكذا ( ) النقوش أرقام ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٩ .

[حرفا السين والشين]

ورد حرف السين ملتصقاً ، ومفرداً على أشكال عديدة ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فجاء رسمه على النحو التالي ( ) نقش رقم ٢٣ ،( ) نقش رقم ٣٥ ،( ) نقش رقم ٤١ ، ( ) نقش رقم ٤٢ ، ( ) النقوش أرقام ٤٥ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ( ) نقش رقم ٦٦ ، ( ) نقش رقم ١١٧ ، ( ) نقش رقم ١١٨ . ( ) نقش رقم ١١٨ أيضاً.

وفيما يتصل بورود الحرف ملتصقاً وسطاً فرسم على عدة أشكال هي : ( ) نقش رقم ١ ، ( ) نقش رقم ٧ ، ( )نقش رقم ٣٢ ، ( ) النقوش أرقام ٣ ، ٩ ، ١٨ ، ( )نقش رقم ١١٨ .

وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً منتهياً فرسم على شكل واحد ( ) نقش رقم ٢٧ .

أما تنفيذ الحرف مفرداً فجاء على شكلين ، أحدهما هكذا ( ) نقش رقم ٨٤ ، والآخر ( ) نقش رقم ٩٢ .

[حرفا الصاد والضاد]

ورد حرف الصاد على أشكال عديدة ملتصقاً ومفرداً ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فورد على خمسة أشكال ، الأول ( ) في النقشين أرقام ١ ، ٤ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٤٥ ، ٨٩ ، ٥٩ ، ١٠١ ، والثالث ( ) في النقشين ١٣ ، ١٩ ، والرابع ( ) نقش رقم ٣٧ ، والخامس ( ) نقش رقم ٩٢ ، وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فقد جاء رسمه على أربعة أشكال ، هي : ( ) في النقشين ١ ، ٥٣ ، ( ) في النقشين ١٠٤ ، ١٠٥ ، ( ) نقش رقم ٦٤ ، ( ) نقش رقم ٩٦ .

وفيما يتصل بتنفيذ الحرف ملتصقاً منتهياً وكذلك مفرداً فقد ورد مرة واحدة في كل منهما ، ملتصقاً منتهياً هكذا ( ) في نقش رقم ٤٤ ، ومفرداً هكذا ( ) في نقش رقم ١١٨ .

[حرفا الطاء والظاء]

ورد الحرف على تسعة أشكال ، **ثمانية** ملتصقة ، و**واحد مفرداً** ، فأما الملتصقة فوردت كلها وسطى ، وذلك على النحو التالي : ( ) نقش رقم ٦ ، ( ) نقش رقم ٧ ، ( ) نقش رقم ٢٥ ، ( ) في النقوش أرقام ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٨٥ ، ( ) نقش رقم ٤٩ ، ( ) نقش رقم ٨٦ ، ( ) نقش رقم ٨٩ .

أمـا المفـرد فرسم على النحو التالي : ( )

[حرفا العين والغين]

ورد حرف العين ملتصقاً مبتدئاً ووسطاً ومنتهياً ، فـأما ورود الحرف مبتدئاً فجاء على عدة أشكال ، هي :( ) في النقشين ١ ، ١٣ ، ( ) فـي النقشين ٤ ، ٧ ، ( ) فـي النقشين ٥ ، ١١ ، ( ) نقش رقـم ٢٤ ، ( ) نقش رقم ٦ ، ( ) نقش رقم ٧ ، ( ) نقـــش رقم ٦٩ ، ( ) نقـــش رقم ٧٥ ، ( ) نقش رقم ١١٧ ، ( ) نقش رقم ١١٨ ، ( ) النقوش أرقام ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٠ .

وبالنسبة لتنفيذ الحرف وسطاً فرسم على أربعة أشكال ، الأول هكذا ( ) في كثير من النقوش ، والثاني ( ) في النقشين ٤١ ، ٥٥ ، والثالث ( ) في النقشين ٩١ ، ١٠٩ ، والرابع ( ) نقش رقم ١١٧ .

[حرفا الفاء والقاف]

رسـم حرف الفاء ملتصقاً ومفرداً على أشكال عديدة ، فـأما ملتصقاً مبتدئاً فرسم على ثمانية أشكال ، هي : ( ) نقش رقم ٥ ، ( ) في النقشين ١٣ ، ٨٦ ، ( ) فـي النقشين ١٨ ، ٩٢ ، ( ) نقش رقم ٢٧.

وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً**وسطاً** فرسم على النحو التالي :( ) نقش رقم ١ ، ( ) نقـش رقم ٥ ، ( ) في النقشين ٧ ، ٧٩ ، ( ) فـي النقوش أرقام ١٩ ، ٧١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ( ) فـي نقـش رقم ٢٤ ، ( ) فـي النقـوش أرقام ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ( ) نقش رقم ٣٥ ، ( ) في النقشين ٣٧ ، ٧٤ ، ( ) في النقوش أرقام ٤١ ، ٦٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ( ) نقـــش رقم ٤٤ ، ( ) في النقشين ٥٥ ، ١٠٣ ، ( ) في النقوش أرقـام ٧٠ ، ٧٣ ، ٨٤ ،

( ) النقش رقم ٨٣ ، ( ) نقش رقم ١١٧ ، ( ) نقش رقم ١١٨ .

وفيما يتصل بورود الحرف ملتصقاً منتهياً فقد نفد على إثني عشر شكلاً ، الأول هكذا ( ) نقش رقم ٢٥ ، والثاني ( ) نقش رقم ٢٩ ، والثالث ( ) نقش رقم ٣٩ ، والرابع ( ) في النقشين ٩٩ ، ٤٠ ، الخامس ( ) نقش رقم ٤٩ ، والسادس ( ) نقش رقم ٥٠ ، والسابع ( ) نقش رقم ٥٨ ، والثامن ( ) نقش رقم ٦١ ، والتاسع ( ) نقش رقم ١١٠ ، والعاشر ( ) نقش رقم ١١١ ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ١١٥ ، والثاني عشر ( ) نقش رقم ١١٥ أيضاً .

أما ورود الحرف مفرداً فرسم على ستة أشكال ، الأول هكذا ( ) نقش رقم ٤٠ ، والثاني ( ) في النقوش أرقام ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٨ ، والثالث ( ) في النقشين ٥٨ ، ٦٤ ، والرابع ( ) نقش رقم ٦٣ ، والخامس ( ) نقش رقم ٧٨ ، والسادس ( ) نقش رقم ٧٨ .

[حرف الكاف]

ورد حرف الكاف ملتصقاً ومفرداً على أشكال عديدة ، فأما ملتصقاً فورد مبتدئاً ووسطاً ومنتهياً ، على أربعة أشكال ، الأول هكذا ( ) في النقوش أرقام ٣ ، ٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٤٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، والثاني ( ) في النقوش أرقام ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١٠٤ ، والثالث ( ) نقش رقم ١ ، والرابع ( ) في النقشين ٨٢ ، ١٠٦ .

وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فجاء على شكلين ، أحدهما هكذا ( ) النقوش أرقام ٩ ، ٥٧ ، ٨٥ ، ٩٣ ، والآخر ( ) في نقش رقم ١١٨ .

أما ورود الحرف ملتصقاً منتهياً فنفذ على خمسة أشكال ، الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، والثاني ( ) نقش رقم ٢٠ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٦٧ ، ٧٢ ، ١١٠ ، والرابع ( ) النقوش أرقام ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١٠٧ ، والخامس ( ) نقش رقم ١١٧ .

وفيما يتصل بورود حرف الكاف مفرداً فرسم على أربعة أشكال ، وذلك

على النحو التالي : () نقش رقم٧ ، () نقش رقـم ٢٠ ، () نقش رقم ٨٩ ، () نقش رقم ١١٧ ٠

[حرف اللام]

ورد حرف اللام في النقوش العربية المبكرة بمنطقـة الطائف ملتصقاً ومفرداً ،فأما ملتصقاً مبتدئاً فجاء رسمـه على أشكال عديدة ، الشكـل الأول هكذا ( ) النقـوش أرقام ١ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، والثـاني هكـذا ( ) النقـوش أرقام ١ ، ٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٧ ، والشكـل الثالث ( ) النقـوش أرقام ٥ ، ١٨ ، ١٠٠ ، والـرابع هكـذا ( ) النقوش أرقام ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٦٣ ، ٨٦ ، الخـامس ( ) النقوش أرقام ٢٤ ، ٣٠ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٩١ ، والسـادس ( ) نقش رقـم ٨١ ، والسـابع ( ) نقـش رقـم ١١٣ ، والثـامن ( ) نقـش رقـم ٥٧ ، والتاسع ( ) النقوش أرقام ٦٩ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١١٦ ، والعاشـــر ( ) في النقشين ٨٠ ، ٨٣ ، ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ١١٧ ، والثاني عشر ( ) نقش رقم ١١٨ ٠

وفيما يتعلق بورود حرف اللام ملتصقاً وسطا فجـاء على خمسة عشر شكلاً الأول هكـذا ( ) النقـوش أرقـام ١ ، ٤ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ،٥٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠ ، والشكل الثاني هكذا ( ) النقوش أرقام ٦ ، ٨ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ، والثـالث ( ) نقـش رقـم ٩ ، والرابع ( ) فـي النقشيـن ٨٠ ، ١١٢ ، والخـامس ( ) فـي النقشيـن ١٠ ، ٦٣ ، والسـادس ( ) فـي النقشيـن ٢٧ ، ٥٨ ، والسـابع ( ) نقش رقـم ٣٧ ، والثـامن ( ) نقش رقم ٤٢ ، والتـاسع ( ) نقش رقـم ٦١ ، والعاشر ( )

نقش رقم ٧٢ ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ٨٨ ، والثـاني عشر ( ) نقش رقـم ٩١ ، والثالث عشر ( ) النقوش أرقام ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ، والـرابع عشر ( ) نقش رقم ١١٧ ، والخامس عشر ( ) نقش رقم ١١٨ .

وبالنسبة لورود حرف اللام ملتصقاً منتهياً فرسم على عشرة أشكال ، الأول ( ) النقوش أرقام ٣ ، ٢٢ ، ٤٣ ، والثاني ( ) النقـوش أرقام ١٣ ، ٤١ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، والثـالث ( ) في النقشين ٢٠ ، ٢١ ،والـرابع ( ) نقش رقم ٣٧ ، والخامس ( ) نقش رقم ٧ ، والسادس ( ) في النقشين ٤١ ، ٧٧ ، والسابع ( ) نقش رقم ٧٧ ،والثامن ( ) نقـــش رقم ٧ ، والتاسع ( ) نقش رقم ٨٩ ، والعاشر ( ) نقش رقم ٩٧ .

أما وورود حرف اللام مفرداً فنفذ على ثلاثة أشكـال ، الأول هكذا ( ) نقـش رقم ٥٦ ، والثاني ( ) نقـش رقـم ٨٩ ، والثالـث هكذا ( ) نقش رقم ١١٨ .

(حرف الميم)

رســم حرف الميم ملتصقاً ومفرداً على أشكال كثيرة ، فـأما ملتصقاً مبتدئاً فنفذ على إثني عشر شكلاً ، وهي :( ) النقوش أرقام ١ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٨٧ ، ( ) النقـوش أرقـام ٢٠ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ( ) النقـوش أرقام ٩ ، ١٠ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٨ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ( ) النقـوش أرقام ٢ ، ٨ ، ٢١ ، ( ) نقـش رقم ١ ، ( ) نقش رقـم ٥ ، ( ) نقش رقم ٥٣ ، ( ) نقش رقم ٦١ ، ( ) النقوش أرقـام ٣٥ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ( ) النقوش أرقام ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ( ) نقـش رقم ٧٣ ، ( ) نقـش رقم ١١٧ .

وبالنسبـة لتنفيـذ حرف الميـم ملتصقاً وسطاً فقد رسـم علـى ستة أشكال ، الشكـل الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ٩ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ،

٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٧ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ٣ ، ٧ ، ٤٠ ، ٦١ ، ١٠٣ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٥ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ، والرابع ( ) نقش رقم ٢٤ ، والخامس ( ) نقش رقم ١٠٩ ، والسادس ( ) نقش رقم ١١٨ .

وفيما يتصل بتنفيذ حرف الميم ملتصقاً منتهياً فقد رسم على أشكال كثيرة ، هي : ( ) النقوش أرقام ١ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ٤٧ ، ( ) نقش رقم ٦ ، ( ) نقش رقم ٢٥ ، ( ) نقش رقم ٦٦ ، ( ) النقوش أرقام ٨٦ ، ٩٥ ، ١٠٩ ، ١١٦ ، ( ) نقش رقم ٩١ ، ( ) نقش رقم ٢٤ ، ( ) النقوش أرقام ٤٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ( ) النقوش أرقام ٦١ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١١٥ ، ( ) في النقشين ٥٤ ، ٢٦ ، ( ) في النقشين ٣٢ ، ٩٩ ، ( ) في النقشين ٣٣ ، ٤٠ ، ( ) نقش رقم ٣٣ ، ( ) نقش رقم ٣٥ ، ( ) نقش رقم ٣٨ ، ( ) نقش رقم (٧٨) ، ( ) في النقشين ٨٠ ، ١٠٦ .

أما ورود حرف الميم مفرداً فنفذ على أربعة أشكال ، هي : ( ) النقوش أرقام ٥ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ( ) نقش رقم ٥ ، ( ) نقش رقم ٩٥ ، ( ) نقش رقم ٩٥ أيضاً .

[حرف النون]

ورد حرف النون على أشكال عديدة سواء ملتصقاً أو مفرداً ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فجاء رسمه على النحو التالي : ( ) النقوش أرقام ١ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٩١ ، ٩٦) ، وهكذا ( ) النقوش أرقام ٢٨ ، ٤٣ ، ٦٧ ، ٨٦ ، وهكذا ( ) نقش رقم ٤٧ ، وأيضاً هكذا ( ) في النقشين ٥٧ ، ١١٥ .

فرسم وبالنسبة لورود الحرف ملتصقاً وسطاً فرسم على شكلين ، أحدهما هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ٨٦

، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٦ والآخر رسم على النحو التالي ( ) في النقشين ٨٣ ، ٨٤ .

أما منتهياً فجاء رسمه على عدة أشكال ، الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٣ ،والثاني ( ) النقوش أرقام ١ ، ٢ ، ٦ ، ٢٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٩٠ ، ١١٦ ، والثالث هكذا ( ) النقوش أرقام ٣ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، والرابع ( ) النقوش أرقام ١١ ، ٣٥ ، ٦٣ ، والخامس ( ) نقش رقم ٤٢ ، والسادس ( ) نقش رقم ١٩ ، والسابع ( ) النقوش أرقام ٣٥ ، ٣٧ ، ٧٢ ، ١١٣،والثامن ( ) النقوش أرقام ٤١ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، والتاسع ( ) نقش رقم ١١٧ ، والعاشر ( ) نقش رقم ١١٨ ، والحادي عشر ( ) النقوش أرقام ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٩٦ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، والثاني عشر ( ) في النقشين ٦٦ ، ١١٠ والثالث عشر ( ) نقش رقم ٨٩ ، والرابع عشر ( ) نقش رقم ٩٥ ، والخامس عشر ( ) في النقوش أرقام ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، والسادس عشر ( ) نقش رقم ١٠٩ .

أما ورود حرف النون مفرداً فجاء على ستة أشكال ، الأول ( ) نقش رقم ١ ، والثاني ( ) في النقشين ٩ ، ١٣ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٣٦ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، والرابع ( ) نقش رقم ١٠٩ ، والخامس ( ) في النقشين ٥٠ ، ٨٦ ، والسادس ( ) النقوش أرقام ٧٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١١٠ .

[حرف الهاء]

ورد حرف الهاء ملتصقاً ومفرداً على أشكال كثيرة ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فرسم على أحد عشر شكلاً ، وذلك على النحو التالي : ( ) النقوش أرقام ٣

، ١٧ ، ٣٩ ، ٦٦ ، ( ) نقش رقم ٩ ، ( ) نقش رقم ٤١ ، ( ) نقش رقم ٥٠ ، ( ) نقش رقم ٥٠ أيضاً ، ( ) النقوش أرقام ١٣ ، ٤٥ ، ٩٩ ، ( ) ، في النقشين ٢٣ ، ١٠٦ ، ( ) في النقشين ٣٨ ، ٦٢ ، ( ) في النقشين ٦٦ ، ٦٨ ، ( ) نقش رقم ١٠٦ ، ( ) نقش رقم ١٠٩ .

وفيما يتصل بورود حرف الهاء ملتصقاً وسطاً فجاء رسمه على سبعة عشر شكلاً ، الشكل الأول ( ) نقش رقم ٥٤ ، والثاني ( ) نقش رقم ٤٠ ، والثالث ( ) نقش رقم ٦٩ ، والرابع ( ) النقوش أرقام ٦٢ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، والخامس ( ) النقوش أرقام ١٠ ، ٨٦ ، ١١٥ ، والسادس ( ) في النقشين ٢٢ ، ٢٦ ، والسابع ( ) نقش رقم ٢٤ ، والثامن ( ) نقش رقم ٣٢ ، والتاسع ( ) نقش رقم ٣٣ ، والعاشر ( ) نقش رقم ٤٥ ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ٨٠ ، والثاني عشر ( ) في النقشين ٨٩ ،٩٠ ، والثالث عشر ( ) في النقشين ٩٣ ، ١٠٧ ، والرابع عشر ( ) نقش رقم ٩٤ ، والخامس عشر ( ) نقش رقم ٩٤ أيضاً ،والسادس عشر ( ) نقش رقم ١٠٥ ، والسابع عشر ( ) نقش رقم ١١٧ .

وبالنسبة لورود حرف الهاء ملتصقاً منتهياً فجاء رسمه على ثلاثة عشر شكلاً ، وهي ( ) النقوش أرقام ١ ، ٤ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ( ) النقوش أرقام ٤ ، ٦ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ( ) النقوش أرقام ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ١١٠ ، ١١٨ ، ( ) نقش رقم ١٥ ، ( ) النقوش أرقام ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ( ) النقوش أرقام ١٤ ، ٩١ ، ٥٥ ، ( ) نقش رقم ٥٩ ، ( ) النقوش أرقام ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ( ) نقش رقم ١٠٧ ، ( ) نقش رقم ١١٧ ، ( ) نقش رقم ١١٨ ، ( ) نقش رقم ١١٨ أيضاً .

أمـا ورود حرف الميم مفرداً فقد رسم على ستة عشـر شكلاً ، الشكل الأول هكـذا ( ) نقش رقم ٣ ، والثـاني ( ) النقـوش أرقـام ٧ ، ١٠ ، ١٩ ، ، والثالـث ( ) نقش رقم ١٤ ، والرابـع ( ) نقش رقـم ٢١ ، والخامس ( ) نقـش رقـم ٢٥ ، والسـادس ( ) نقش رقم ٢٧ ، والسـابع ( ) فـي النقشيـن ٣٩ ، ٩٧ ، والثامـن ( ) نقش رقم ٤٧ ، والتـاسع ( ) نقش رقم ٥١ ، والعاشر ( ) نقش رقم ٥١ أيضاً ، والحادي عشر ( ) نقش رقم ٧٤ ، والثـاني عشر ( ) نقش رقـم ٨٨ ، والثالث عشر ( ) فـي النقشيـن ٨٣ ، ٨٨ ، والرابع عشر ( ) نقش رقم ٨٧ ، والخامس عشـر ( ) نقش رقم ٩٨ ، والسادس عشر ( ) نقش رقم ١١٧ .

[حرف الواو]

ورد حرف الواو ملتصقاً منتهياً ، كما ورد منفرداً ، فأما ملتصقاً منتهياً فنفذ على إثني عشر شكلاً ، الأول ( ) النقـــوش أرقام ١ ، ٣ ، ٣١ ، والثـــاني ( ) في النقشين ٢ ، ٥ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٩ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، والـرابع ( )النقوش أرقام ٤٤ ، ٦٢ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١١٥ ، والخـامس ( ) في النقشين ٤٨ ، ٩١ ، والسادس ( ) النقوش أرقام ٦٢ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٠ ، والسابع ( )نقش رقم ٧٥ ، والثامن ( ) نقـش رقم ٩٧ ، والتاسـع ( ) نقـش رقم ١١٣ ، والعـاشر ( )نقش رقم ١١٤ ، والحـادي عشر ( ) نقش رقم ١١٧ ، والثاني عشر ( )نقش رقم ١١٨ .

أمـا ورود حرف الواو مفرداً فرسم على إثنين وعشرين شكلاً ، الأول هكـذا ( ) النقـوش أرقام ١ ، ٥ ، ٩ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، والثـاني ( ) النقوش أرقام ٤ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٩٤ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٧ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٩٨ ، والـرابع ( )النقـوش أرقـام ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، والخـامس ( ) نقـش رقـم ٢١ ، والسادس ( )النقـوش أرقام ٣٢ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ٨٦ ، والسابع ( ) النقـوش أرقام ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٩ ، والثامن ( ) نقش رقم

٢٥ ، والتـاسع ( ) النقـوش أرقـام ٢٧ ، ٣٨ ، ٦٧ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، والعـاشر ( ) نقش رقم ٧٣ ، والحـادي عشر ( ) نقـش رقم ٧٣ ، والثاني عشـر ( ) في النقشين ٧٤ ، ٧٨ ، والثـالث عشر ( ) فـي النقشين ٨٧ ، ١٠٦ ،والرابع عشر ( ) نقش رقم ٩٦ ، والخامس عشر ( ) نقش رقم ١٠٠ ، والسـادس عشـر ( ) نقش رقـم ١٠١ ، والسابع عشر ( ) نقـش رقـم ١٠٦ ، والثـامن عشـر ( ) نقش رقـم ١١٠ ، والتـاسع عشر ( ) نقـش رقـم ١١٧ ، والعشـرون ( ) نقش رقم ١١٨ ، والـواحد والعشرون ( ) نقـش رقم ١١٨ ، والإثنان والعشرون ( ) نقش رقم ١١٨ أيضاً .

[حرف الياء]

ورد حرف اليـاء بالنقوش العربية المبكرة بمنطقة الطـائف ملتصقاً ومفرداً ، فأما ملتصقاً مبتدئاً فورد فـي أغلب النقوش على النحـو التـالي ( ) ، كما ورد في نقش رقم ٥ هكذا ( ) ،وورد أيضاً على النحـو التالي ( ) في نقش رقم ١١٨ .

أما ملتصقاً وسطا فرسم على أربعة أشكال ، الأول هكذا ( ) النقشان ١ ، ٢ ، وهكـذا ( ) النقشـان ٣ ، ١١٨ ، وهكذا ( ) نقش رقـم (١١٧) ، وهكذا( ) نقش رقم ١١٨ .

وبالنسبة لورود حرف الياء منتهياً فرسم على أشكال كثيـرة، وذلك كما يلي ( ) النقـوش أرقـام ٣٧ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٣ ، ( ) النقـوش أرقـام ٤ ، ٧ ، ٢٧ ، ٨ ، ٤٣ ، وهكذا ( ) النقشـان ٤ ، ٤٣ ، وهكذا ( ) النقوش أرقام ٧ ، ٩ ، ٥٣ ، ٨٥ ، وأيضاً هكذا ( ) النقـوش أرقام ٤٥ ، ٥٤ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، وهكذا ( ) نقش رقم ١٩ ، ( ) نقش رقم ٥٧ ، ( ) نقش رقم ٥٨ ، ( ) النقوش أرقام ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١١٨ ، ١٠١ ، ١١٠ ، وهكذا ( ) نقش رقم ٦٧ ، ( ) النقوش أرقام ٦٩ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ( ) نقش رقم ٧٥ ، ( ) نقش رقم ٨٥ ، ( ) نقـش رقم ٩٤ ، ( ) نقش رقم ٩٤ ، ( ) النقوش أرقام ٩٦ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ( ) نقـش رقـم ١٠٦ ، وأخيراً ورد حرف الياء الملتصق المنتهي هكـذا ( ) نقش رقم ١١٣ .

أما ورود الحرف مفرداً فجاء على شكل واحد هكذا ( ) نقش رقم ٧٩ .

(اللام ألف)

وردت اللام ألف ملتصقة منتهية ، كما وردت مفردة ، فأما ملتصقة منتهية فقد رسمت على خمسة أشكال ، الأول هكذا ( ) نقش رقم ٩ ، والثاني ( ) نقش رقم ٢٥ ، والثالث ( ) نقش رقم ٨٩ ، والرابع ( ) نقش رقم ٨٩ أيضاً ، والخامس ( ) في النقشين ١٠٤ ، ١٠٨ .

أما ورود اللام ألف **المفردة** فرسمت على أحد عشر شكلاً ، الأول ( ) النقوش أرقام ١٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٥٧ ، والثاني ( ) نقش رقم ١٢ ، والثالث ( ) في النقشين ١٣ ، ٢١ ، والرابع ( ) في النقشين ٢٠ ، ٢٣ ، والخامس ( ) في النقشين ٢٢ ، ٣٢ ، والسادس ( ) في النقوش أرقام ٣١ ، ٩٢، ٩٦ ، والسابع ( ) في النقشين ٤٧ ، ٥٦ ، والثامن ( ) نقش رقم ٦٢ ، والتاسع ( ) في النقشين ٦٨ ، ١١١ ، والعاشر ( ) نقش رقم ٦٨ ، والحادي عشر ( ) في النقشين ٩٤ ، ٩٥ .

(لفظ الجلالة الله)

ورد لفظ الجلالة (اللـه) على ستة أشكال ، الشكل الأول هكذا ( ) النقوش أرقام ١ ، ١٦ ، ٩٦ ، والثاني ( ) النقوش أرقام ٤ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، والثالث ( ) النقوش أرقام ٧ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١١٢، ١١٣ ، والرابع ( ) النقوش أرقام ٢٣ ، ٤٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦ ، والخامس ( ) نقش رقم ١١٧ ، أما الشكل السادس فرسم هكذا ( ) في نقش رقم ١١٨ .

جدول يوضح أشكال الحروف مفردة وملتصقة في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الألف					
الباء وأخواتها					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الجيم وأخواتها					
الدال وأخواتها					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الراء وأخواتها					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
السين والشين					
الصاد والضاد					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الطاء والظاء					
العين والغين					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الفاء والقاف					
الكاف					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
اللام					
الميم					
النون					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الراء					
الواو					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
الياء					

الأبجدية العربية	أشكال الحروف				التعليقات
	المفردة	الملتصقة			
		مبتدئة	وسطى	منتهية	
اللام ألف	لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا			لا لا لا لا لا	
لفظ الجلالة "الله"	الله الله الله الله الله الله				

من خلال العرض السابق لأشكال الحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف ، وكذلك الجداول المرفقة إتضح لنا أن حروف هذه النقوش تماثل حروف النقوش العربية التي ترجع للفترة نفسها ، سواء داخل الجزيرة العربية أو خارجها ، مستثنياً من ذلك نقش رقم ١١٨ ، الذي إنفردت بعض حروفه ، وبخاصة حرف الهاء بشكل لم نر له مثيلاً في النقوش العربية حيث رسم على هيئة حرف (B) في الخط الأفرنجي ، ولكن بشكل معكوس هكذا ([illegible]) وهو مافصلت فيه في دراستنا المستقلة لهذا النقش التي ستنشر قريباً إن شاء الله ، ولكننا من ناحية أخرى نستطيع التأكيد على أن منطقة الطائف لم تكن بمعزل عن نشأة الخط العربي وما حصل فيه من تطورات ، والأدلة المادية التي عرضناها خير دليل على ماذهبنا إليه ، بل إن هذا الثراء في أشكال الحروف ، وكذلك تنوع الخطاطين ، إضافة إلى الجودة الفنية في معظم النقوش - رغم صلابة الصخور التي نقشت عليها - تؤكد دون شك إنتشار الخط العربي بين الناس من جهة ، ومدى ماأسهم به أبناء المنطقة في هذا الميدان •

وقد نقشت هذه النصوص الكتابية بخط حجازي مزوي يتضح فيه بقاء التأثيرات النبطية ، مثل : إغفال النقاط في معظم النقوش ، وكذلك إغفال المدات ، وإكمال أحرف أو مقاطع من الكلمات الأخيرة في بداية السطر الذي يلي سطرها ، وكذلك إنضجاع الحروف إلى الشمال ، وأشكال بعض الحروف لاتزال أيضاً متأثرة بأشكال مثيلاتها في الحروف النبطية (١) •

---

(١) هناك نظريات عديدة حول الأصل الذي إشتق منه الخط العربي ، وقد ترجحت اليوم النظرية التي يرى أصحابها أن الخط العربي أشتق من الخط النبطي ، لمزيد من التفصيل حول هذا الموضوع أنظر :-

* خليل يحيى نامي ، " أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ماقبل الإسلام" ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الثالث ، الجزء الأول ، (مايو ١٩٣٥ م)•

* ناجي زين الدين معروف ، مصور الخط العربي ، ط٢ (بغداد : مكتبة النهضة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م) ، ص ص ٣٠٥ - ٣٠٩ •

* محمود شكر الجبوري ، نشأة الخط العربي وتطوره (بغداد : د•ن ١٩٧٤ م) •

، وقد إستمرت بعض هذه التأثيرات في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف في النقوش التي أرجعنا تاريخها لبداية العصر العباسي (١)٠

خامساً : الزخرفة :

وردت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف زخارف عديدة بعضها منفصل عن الحروف ، وبعضها متصل بالحروف ، فأما الزخارف المنفصلة عن الحروف فيأتي في مقدمتها الزخرفة التي أطلق عليها علماء الفنون الإسلامية مسمى " شجرة الحياة " ويقصد بهذا النوع من الزخرفة رسم شجرة أو مزهرية أو وعاء ، بحيث يقع على الجانبين حيوانين أو سمكتين متقابلتين أو متدابرتين (٢)٠

وقد وردت زخرفة شجرة الحياة في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف مرة واحدة في نقش رقم ٨٢ لوحة ٧٧ شكل ٨٢ وهي عبارة عن رسم شجرة رمان مثمرة وعلى جانبيها سمكتين متدابرتين ، وقد عرفت زخرفة شجرة الحياة ذات السمكتين في فنون ماقبل الإسلام ، حيث إرتبطت عند الفراعنة بالمعتقدات ، فكان السمك رمزاً للحياة عندهم وشعاراً لأوزوربس ، كما رمزوا لإيزيس بسمكتين متقابلتين مع أزهار اللوتس (٣) ٠

---

(١) للمقارنة بين أشكال الحروف في العصرين الأموي والعباسي أنظر :

* سهيلة الجبوري ، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ، (بغداد : د٠ن ،١٩٧٧م) ٠

*———— ، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية ، (بغداد : د٠ن ، ١٣٨١هـ – ١٩٦٢ م) ٠

* صلاح الدين المنجد ، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي ، ط ٢ (بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٩م)٠

(٢) حول هذه الزخرفة أنظر : سعاد ماهر ، " أسطورة شجرة الحياة والحضارة الإسلامية " مجلة كلية الآثار بجامعة القاهرة ، الجزء الأول (١٩٧٨ م) ، ص ص ٥٥ – ٦٤ ٠

(٣) مايسة محمود داوود، " الرنوك الإسلامية"، مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة السابعة (ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ – فبراير ١٩٨٢ م) ، ص ٢٨٠

وكانت رسوم الأسماك أيضاً من الأشكال الزخرفية المألوفة في الفن المسيحي ، حيث إتخذها النصارى رمزاً للمسيح عليه السلام (١) ، وقد نالت رسوم الأسماك عناية خاصة عند الفنان المسلم ، وشاعت في كثير من الأعمال الفنية التي أنتجها على مدار القرون الإسلامية ، وإن لم يكن تنفيذه لها مرتبطاً بالمفاهيم التي صبغت بها قبل الإسلام ، وجاء تنفيذه لها بأشكال متنوعة ، وأحجام مختلفة من تقابل وتدابر في حركات هادئة حيناً (٢) ، وذات طابع هجومي أحايين أخرى ، ومن أقدم الأمثلة لتنفيذ رسوم الأسماك في الفن الإسلامي بلوحين خشبيين عثر عليهما في مصر ، ويؤرخان بالقرن الثاني الهجري (٣).

ومن الزخارف التي نفذت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف رسم سمكة ، كما يتضح في أعلى النقش رقم ٢٥ لوحة ٢٥ شكل ٢٥ •

ومن الأشكال الزخرفية المنفذة في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف رسم دائرة في نهاية النص ، كما يلاحظ في نقش رقم ١٠٨ لوحة رقم ١٠٢ شكل رقم ١٠٨ ، ويرى أستاذنا الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري (٤) أن هذا الشكل يعني إنتهاء النص الكتابي ، وقد تبين لي أيضاً أن هذا الشكل أستخدم لتحديد أملاك القبائل سواء أكانت أراضي أم ممتلكات ، مثل الإبل التي غالباً مانشاهد هذا الشكل منفذاً برقبتها أو كتفها، إلى جانب أشكال أخري للدلالة على أنها ملك للعائلة أو القبيلة الفلانية •

ومن الأشكال الزخرفية المنفصلة عن الحروف شكل ذئب أو ثعلب نفذ بأسفل نقش رقم ١١١ لوحة ١٠٥ شكل رقم ١١١ •

---

(١) فريد شافعي ، الأخشاب المزخرفة في الطراز الأموي ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الرابع عشر ، الجزء الثاني (ديسمبر ، ١٩٥٢م) ص ١١٠ •

(٢) ناصر بن علي الحارثي ، " أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني دراسة فنية حضارية" ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٧ م) ، ص ١٢٩ •

(٣) حسن الباشا ، فنون التصوير في مصر الإسلامية ، د•ط (القاهرة : دار النهضة العربية ، د•ت) شكل ١١٠ •

(٤) أثناء حوار شخصي دار بيننا بخصوص هذا الموضوع •

وإلى جانب ذلك فقد نفذت أشكال زخرفية لحيوانات ، ولكن تبين لي أنها سابقة لتاريخ النقش ، كما يتجلى ذلك في الصخرة التي نفذ بها النقشين ١٠٤ ، ١٠٥ لوحة ٩٩ .

ومن الزخارف المنفصلة عن الحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف نقش خمس نقاط بين اللامين في لفظ الجلالة (اللـة) ، كما يلاحظ في نقش ١١٧ ، لوحة رقم ١١٠ ، شكل رقم ١١٧ ، وربما قصدالنقاش من وضعها تمييز لفظ الجلالة (الله) عن بقية كلمات النص .

أما الزخارف الملحقة بالحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف فمن أهمها الشقوق السهمية أو ذيل العصفور هكذا ( ) التي شكل بها النقاش رؤوس الألفات واللامات ،والتي ظهرت في نقوش الحجاز منذ القرن الثاني الهجري حسب رأي الفعر (١) ، كما يلاحظ في النقشين ٩١ ، ٩٦ .

كما عرفت في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف الأشكال التي تطورت عن هذه الشقوق مثل ( ) في النقوش أرقام ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٩ ، ١١٣،وأيضاً إنتهاء رؤوس الألفات واللامات بشكل مدبب كالسهم ، هكذا ( ) ، ثم الرأس المثلثة بشكليها ( )و( ) ، ومن أمثلة ذلك النقوش أرقام ٩٣ ، ٩٤ ، ١١٧ ، ١١٨ .

ومن الزخارف الملحقة بالحروف في النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف تزيين رؤوس بعض الحروف بأشكال أوراق متعددة الفصوص ، كما يلاحظ في النقوش أرقام ٥٠ ،٦٤ ، ٧٥ .

ومن الزخارف أيضاً السقوط المجوف أو المقوس الذي يتم بين حرفين في

---

(١) الفعر ، تطور ، ص ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وعبد الرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة العربية ، ط١ (القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٥م) ، ص ص ٣٠٥ ، ٣٠٦ لوحة رقم (٥ مسلسل ١٢٨ – ١٣١) .

كلمة واحدة، ويرى الفعر (١) أن هذه الظاهرة ظهرت منـذ القرن الرابع الهجري ، ولكننـا وجدنا أمثلـة قبـل هـذا التـاريخ ، ومن الأمثلـة علـى ذلـك السقوط المجـوف بيـن اللامين في لفـظ الجلالة (الله) نقش رقـم ١٥ ، الـذي أرجعنا تاريخه للقرن الثاني الهجري •

ومـن الـزخارف الملحقة بالحـروف الـزخرفة الثلاثيـة الفصـوص التي تلحق ببعـض الحـروف ، وبخاصة اليـاء النهـائية ، والتي تعـد مـن مميـزات المدرسة الحجازية في الخط ، وقد ظهرت هذه الزخرفة في نقوش الحجاز منذ عام ١٤٤ هـ ، كمـا في نقش مسجد البيعـة بمنى (٢) ، أما في نقـوش الطـائف فتلاحظ هذه الزخرفة في نقش رقم ١١٣ •

ورسمـت بعـض الحروف علـى شكل مشكاة مرتكزة على قاعـدة مثلثـة ، مثل : (اللام ألف) في نقش رقم ٨٩ ، حيث وردت به علـى شكلين أحدهما هكـذا ( ) ، والآخر على النحـو التالي :( ) ، ويرى الفعـر أن هذا النوع من الزخرفة ظهر في القرن الرابع الهجري (٣) ، وإن كنـا نعتقد أنها ظهرت في أواخر القرن الثالث الهجري •

ومن الإضافات المهمة التي أضافها النقاش في منطقـة الطائف رسم شرطة أو شرطتين مائلتين في نهاية بعـض الحروف ، مثل : حرف الـدال والـراء والنون ، هكذا ( ) ، كما نفذت في نقش رقم ١١٨ •

---

(١) الفعر ، تطور ، ص ٣٤٥

(٢) الفعر ، تطور ، ص ٣٤٥

(٣) الفعر ، تطور ، ص ٣٤٤

الباب الثاني

عرض للنقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف.



نقش رقم [١]

مكانه : سد وادي سيسد (١) .

أبعاده : ١٣٢ x ٧١

نوع الحجر : جرانيت.

عدد أسطره : ستة أسطر .

مضمونه : تأسيسي .

تاريخه : ٥٨ هـ .

لوحة : ١

شكل : ١

النـاشر : مايلز (٢) ، وجروهمـان (٣) ، ومجيد خان وآخرون(٤) ، والفعـر(٥)

نـصــه :

(١) هذا السد لعبدالله معاوية

(٢) أمير المؤمنين بانيه عبدالله بن صخر

(٣) باذن الله لسنة ثمان وخمسين ا

(٤) للهم اغفر لعبد الله ا

(٥) مير المؤمنين وثبته وانصره ومتع ا

(٦) لمؤمنين به كتب عمرو بن حباب

---

(١) سينـان مهملتان بينهما مثناة تحتيـة ، وآخره دال مهملة : حمى شرق الطـائف على بعد إثني عشر كيلاً ويشمل شعاباً وجبالاً مياهها في وادي سيسد ، عاتق بن غيث البلادي ، معجـم معالم الحجـاز ، الجزء الرابع ، الطبعة الأولى (مكة المكرمة : دار مكة للنشر والتوزيع ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م) ص ٢٦٦ .

(٢) MILES ,OP.CIT .,P.240.

(٣) GROHMANN.OP.CIT.,PP.50-58,PL.XLL,Z.68.

(٤) مجيد خان وعلي المغنم ، سدود ، لوحة ١١٨ .

(٥) الفعـر ، تطور ، ص ص ١٦٦ - ١٧٣ ، لـوحة رقم ٢٤،وقد نشر هذا النقش فـي كثير من الدراسات التي تناولت النقوش العربية بإعتباره واحداً من أقدم النقوش العربية وأهمها على الإطلاق حيث أن تاريخـه أتاح للكثيرين الإعتماد

نقش رقم [٢]

مكانه : أم العراد (١) •
أبعاده : ٤١ x ٢٨ سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : تعريفي •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٢
شكل : ٢
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصــــه :

(١) أنا معاو
(٢) ية بن يسا
(٣) ر

نقش رقم [٣]

مكانه : غدير البنات (٢)•
أبعاده : ٦٠ x ١١ سم •
نوع الحجر : حجر رملي •

=عليه في المقارنة بالنقوش غير المؤرخة التي تعود للفترة نفسها •

(١) دخلت حالياً في حي شهار من الناحية الغربية•

(٢) غـدير دائم المـاء في أسفل وادي خمـاس قـرب إجتماعه بوادي عرضه وهـو واقـع في حمى عوف ، ويبعد عن الطائف بحوالى عشرة أكيال ، البلادي ، معجم ، جـ ٦ (١٤٠١هـ-١٩٨١م) ،ص ٢٢٤ •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر.
مضمونه : طلب الرأفة والرحمة من الله عز وجل .
تاريخه : القرن الثاني الهجري .
لوحة : ٣
شكل : ٣
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) رب يارحيم كن بعروة
(٢) وأهل بيته روفا (١)
(٣) رحيما

نقش رقم [٤]

مكانه : هضبة بانية (٢).
أبعاده: ٦٠ x ١٤ سم .
نوع الحجر : حجر رملي .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : طلب الرضا من الله تعالى .
تاريخه : القرن الثاني الهجري .
لوحة : ٤
شكل : ٤
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) رضي الله عن النبي
(٢) وعن عبدالله بن عقبه

---

(١) وردت هكذا في النقش وصحتها (رؤوفًا).

(٢) تقع في جنوب الطائف وتبعد عنه بحوالي ثلاثة أكيال .

نقش رقم [٥]

مكانه : غدير البنات •
أبعاده : ٤٦ x ٢٦ سم •
نوع الحجر : حجر رملي •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : إخباري •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٥
شكل : ٥
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :

(١) لقد كتب الله لعروة ا
(٢) لشهادة يوم يلقاه ووقا {ه}
(٣) عذاب النار وجعلك (١)
(٤) مع محمد يوم الدين

نقش رقم [٦]

مكانه : هضبة بانية •
أبعاده :٤٠ x ٥٥ سم
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •

---

(١) وردت هكذا في النقش وصحتها (وجعله).

لوحة : ٦
شكل : ٦
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) آمن عبدا
(٢) لله بن عقبه
(٣) بالله العظيم

نقش رقم [٧]

مكانه : غدير البنات .
أبعاده : ٧١ x ٢٧ سم .
نوع الحجر : حجر رملي .
عدد أسطره : أربعة أسطر .
مضمونه : الصلاة على النبي الكريم صلى الله عليه وسلم .
تاريخه : القرن الثاني الهجري .
لوحة : ٧
شكل : ٧
الناشر : لم يسبق نشره
نـصـــه :
(١) صلوات الله علي محمد النبي
(٢) الطيب المبارك . . . . . .
(٣) شفاعته في أمته وكتب
(٤) عروة بن عبدالله بن عاصم

نقش رقم [٨]

مكانه : الردف (١)٠
أبعاده :٤٤ x ٢١ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠
مضمونه : طلب المغفرة ٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠
لوحة : ٨
شكل : ٨
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.89,P1.X111,Z.141.
نـصـــه :
(١) اللهم اغفر لعبيد
(٢) الله ابن يزيدا
(٣) مين ثم أمين

نقش رقم [٩]

مكانه : غدير البنات ٠
أبعاده : ٦١ x ٥١ سم
نوع الحجر : حجر رملي ٠
عدد أسطره : ستة أسطر ٠
مضمونه : الآية الكريمة رقم ٥٦ سورة الأحزاب ، ثم سؤال الله الجنة ٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠

---

(١) جمع ردوف : هضيبات في كهوف ظليلة يتنزه فيها أهل الطائف ، وتقع جنوب الطائف وتبعد بحوالي خمسة أكيال ، البلادي ، معجم ، جـ ٤ ، ص ٤٧ ٠

لوحة : ٩

شكل : ٩

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) إن الله وملائكته

(٢) يصلون على النبي

(٣) يأيها الذين آمنوا

(٤) صلوا عليه وسلموا

(٥) تسليمًا كثيرًا آمن • •

(٦) بن محمد وهو يسأل الله الجنة

نقش رقم [١٠]

مكانه : غدير البنات •

أبعاده : ٥٠ x ٣٢ سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : خمسة أسطر •

مضمونه : تأكيد الشهادتين والإستعاذة بهما من النار •

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٠

شكل : ١٠

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) عروة بن عبدالله بن أبي

(٢) عاصم يشهد ألا إله

(٣) إلا الله وأن محمدًا

(٤) عبده ورسوله• • •

(٥) الله بها عن النار

نقش رقم [١١]

مكانه : الردف ٠

أبعاده : ٢٨ X ١١ سم ٠

نوع الحجر : جرانيت ٠

عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠

مضمونه : طلب التوبة من الله عز وجل ٠

تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠

لوحة : ١١

شكل : ١١

الناشر : لم يسبق نشره

نـصـــــه :

(١) تاب رب

(٢) حســــــن

(٣) عليه

نقش رقم [١٢]

مكانه : سد وادي قريقير (١)٠

أبعاده :٥٤ X ٢١ سم ٠

نوع الحجر : جرانيت ٠

عدد أسطره : سطران ٠

مضمونه : تأكيد الربوبية لله الواحد القهار ٠

---

(١) يقع هذا السد في منتصف وادٍ ضيق جدًا ، يقع جنوب وادي عرضه السفلي ، وعرضه واد من روافد وادي ليه العظيمة يأتي من الشفا ، فيسمى أعلاه وادي القصر ، ثم يجتمع مع وادي خماس فيدفعان في ليه ، وهو جنوب الطائف ، ويبعد عنه بحوالي ثمانية أكيال ، البلادي ، معجم ، جـ ٦ ، ص ٧١ ٠

تاريخه : القرن الثاني الهجري
لوحة : ١٢
شكل : ١٢
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) الله ربي لا
(٢) شريك له

نقش رقم [١٣]

مكانه : سد وادي الدرويش بوادي عرضه السفلي (١)•
أبعاده : ١٠٠ x ٥٠ سم
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : تأسيسي •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ١٣
شكل : ١٣
الناشر : ومجيد خان وعلى المغنم ، سدود ، ص ١٢٨ •
GROHAMANN,OP.CIT.,PP.94-95P1.,Z.152P.129.
نـصـــه :
(١) عمل (٢) الشريد (٣) هذا
(٢) السد باذن الله (٤)• • • من
(٣) رغبَ في الأرضين(٥)

---

(١) راجع هامش رقم (١) في الصفحة السابقة•
(٢) قرأها مجيد خان وعلي المغنم (شمل) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٣) قرأها مجيد خان وعلي المغنم (السد) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٤) قرأها مجيد خان وعلي المغنم (إني والله) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٥) قرأ مجيد خان وعلي المغنم هذا السطر (لاأحمد إلا ربي) ، والصحيح ماأثبتناه •

نقش رقم [١٤]

مكانه : هضبة بانية.

أبعاده : ٢٠٠ x ١٠٠ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : ثمانية أسطر.

مضمونه : تأكيد الشهادتين وطلب المغفرة والتوفيق لما يحب الله ويرضى .

تاريخه : القرن الثاني الهجري .

لوحة : ١٤

شكل : ١٤

الناشر : لم يسبق نشره .

نصه :

(١) شهد عبيدالله بن عاصم ألا إله غير الله و

(٢) حده ومحمد عبده ورسوله

(٣) يارب العالمين اغفر لعبد الله بن الزبير

(٤) وصل على محمد كما صليت على . .

(٥) يارب المؤمنين

(٦) وأَعِنه ووفقه لما تحب وترضى وعبدالله

(٧) مصدق. . . .

نقش رقم [١٥]

مكانه : على حجر محفوظ في نادي الطائف الأدبي .

أبعاده : ٤٥ X ٣٠سم

نوع الحجر : بازلت

عدد أسطره : ثلاثة أسطر.

مضمونه : طلب الرضا من الله سبحانه وتعالى .

تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ١٥
شكل : ١٥
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصــه :
(١) رضي الله
(٢) عن عبيدا
(٣) لله بن عقبه

نقش رقم [١٦]

مكانه : الردف •
أبعاده : ١١٢ x ٤٢سم •
نوع الحجر : جرانيت
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : نصيحة•
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ١٦
شكل : ١٦
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,PP.87,P1.X111,Z.137.
نـصــه :
(١) من يأمن(١) الله(٢) يحمه(٣) الله و
(٢) من يخاف (٤) الله يؤمنه الله
(٣) وكتب الـ {• • • • • • •}

---

(١) قرأها جروهمان (آمن) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٢) قرأها جروهمان (بالله) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٣) قرأها جروهمان (عَفَهُ) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٤) قرأها جروهمان (عُفّ) ، والصحيح ماأثبتناه •

نقش رقم [١٧]

مكانه : وادي سيسد.
أبعاده : ٤٠ x ٢٠ سم.
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : ستة أسطر.
مضمونه : طلب الرحمة من الله عز وجل .
تاريخه : القرن الثاني الهجري.
لوحة : ١٧
شكل : ١٧
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصــــه :

(١) رحمت ا
(٢) لله عليك
(٣) ياعبد الله ابن
(٤) سعيد بن وهب
(٥) أمين ثم ا
(٦) مين

نقش رقم [١٨]

مكانه : الرُدَّف .
أبعاده : ٩٢ x ٢٩سم
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
مضمونه : نصيحة.

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ١٨

شكل : ١٨

النـــــاشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.89,P1X111,Z.142 •

نـصـــه :

(١) ماأذنب المتقي من ذنب

(٢) فانه يستغفر له الله

(٣) الغفور الكريم

نقش رقم [١٩]

مكانه : الرُدَّف •

أبعاده : ٨٠ x ٢٠سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر•

مضمونه : طلب الرضى والعفو من الله من النار•

تاريخه : القرن الثاني الهجري•

لوحة : ١٩

شكل : ١٩

النـــــاشر : GROHMANN ,OP.CIT.,P90,P1.X1V,Z.143•

نـصـــه :

(١) رضي الله عن الربيع

(٢) وعفاه من النار

نقش رقم [٢٠]

مكانه : الرُدَّف •

أبعاده : ٨٢ x ٢٠سم •

نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تأكيد الربوبية لله وحده لاشريك له •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٢٠
شكل : ٢٠
الناشر : GROHMANN ,OP.CIT.,P.88,P1.X111,Z .139•
نصه :
(١) ربك يارميل(١) الله (٢)
(٢) ومولاك

نقش رقم [٢١]

مكانه : الرُدَّف •
أبعاده : ٢٢ X٧٢ سم •
نوع الحجر : جرانيت•
عدد أسطره : سطران•
مضمونه : تأكيد الشهادة لله وحده لاشريك له•
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٢١
شكل : ٢١
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.88,P1X111,Z.138•
نصه :
(١) لاإله إلاالله وحده
(٢) وكتب رميل

---

(١) قرأها جروهمان (زميل) ، والصحيح ماأثبتناه•

(٢) لم يرد لفظ الجلالة (الله) عند جروهمان•

نقش رقم [٢٢]

مكانه : الرُدَّف.

أبعاده : ٥٠ x ٤٤ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : أربعة اسطر.

مضمونه : تأكيد الشهاده لله عز وجل .

تاريخه : القرن الثاني الهجري .

لوحة : ٢٢

شكل : ٢٢

الناشر : لم يسبق نشره .

نـصـــه :

(١) شهد يزيد
(٢) بن نهل أنه
(٣) لاإله إلا
(٤) الله

نقش رقم [٢٣]

مكانه : جبل أم السباع. (١)

أبعاده : ٤٠ x ٢٧سم .

نوع الحجر : جرانيت.

عدد أسطره : خمسة أسطر.

مضمونه : تأكيد الشهادة لله وحده لاشريك له .

تاريخه : القرن الثاني الهجري.

---

(١) جبل ليس بكبير يقع في نهاية الرُدَّف ، وقيل في تسميته أنه جبل كانت تكثر فيه السباع.

لوحة : ٢٣

شكل ٢٣

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) شهد الجهم أنه

(٢) لاإله إلا الله

(٣) وحده لاشريك

(٤) له [...] وكتب

(٥) عاصم بن عبيد

نقش رقم [٢٤]

مكانه : جبل أم السباع•

أبعاده : ٤٠ x ٢٧سم•

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى •

تاريخه : القرن الثاني الهجري•

لوحة : ٢٤

شكل : ٢٤

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) اللهم اغفرا

(٢) لمحمد ابن عثمان

نقش رقم [٢٥]

مكانه : جبل أم السباع •

أبعاده : ٥٥ x ٣٠سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ستة أسطر •

مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل•

تاريخه : القرن الثاني الهجري

لوحة : ٢٥

شكل : ٢٥

الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.71,P1.X,Z.96 •

نـصـــه :

(١)عمر بن

(٢) علا[ء](١) يثق

(٣) بالله ا

(٤) لعظيم

(٥) وكتب

(٦) بيده

نقش رقم [٢٦]

مكانه : الرُدَّف•

أبعاده : ٤١ x ٣٨سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل•

تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة : ٢٦

شكل : ٢٦

---

(١) قرأها جروهمان (علا) ، والصحيح ماأثبتناه •

الناشر : لم يسبق نشره.
نـصــــه :
(١) اللهم
(٢) اغفر لشعيا
(٣) أمين

نقش رقم [٢٧]

مكانه : الرُدَّف.
أبعاده : ٤٥ x ٤٣سم.
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : أربعة أسطر.
مضمونه :تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى.
تاريخه : القرن الثاني الهجري.
لوحة : ٢٧
شكل : ٢٧
الناشر : لم يسبق نشره.
نـصــــه :
(١) أنا أبو عثمان
(٢) عبد الله بن ا
(٣) بي قيس أمنت
(٤) بالله وحده

نقش رقم [٢٨]

مكانه : بأسفل جبل برد ممايلي وادي المخاضة(١).
أبعاده :١٣ x ٩سم.
نوع الحجر : جرانيت .

(١) بَرَد: بالتحريك جبل يغرب إلى الحمرة يمر سيل المخاضة صدر=

عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري٠
لوحة : ٢٨
شكل : ٢٨
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.46,P1.V11,Z.45٠
نصــه :
(١) ترحم(١) الله
(٢) على نمير

نقش رقم [٢٩]

مكانه : جبل برد ممايلي وادي المخاضة٠
أبعاده :٤٦ X ٣٢سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري٠
لوحة : ٢٨
شكل : ٢٩
النــاشر : GROHMANN,OP.CIT.,PP.46-47P1.V11,Z.46 ٠

= وج جنوبيه وشرقيه ، ويعتبر الحد الفاصل بين هذيل جنوباً وقريش ثقيف شمالاً ، وهو عال ردوم مستطيل من الشرق إلى الغرب تكسوه الأشجار ، وتراه من الطائف على بعد عشرين كيلاً ، فيه قمة بارزه في جهته الشمالية ، تسمى صنيع ، البلادي ، معجم ، جـ١ (١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م) ، ص ٢٠٢ ٠

(١) قرأها جروهمان (يرحم) ، والصحيح ماأثبتناه ٠

نـصـــه :

(١) أنا تميم بن

(٢) سعد العتيقي ربي الله

نقش رقم [٣٠]

مكانه : جبل برد •

أبعاده : ٤٤ x ١٣سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : تأكيد الثقة بالله•

تاريخه : القرن الثاني الهجري•

لوحة : ٢٨

شكل : ٣٠

الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.47,P1V11,Z.47•

نـصـــه :

(١) أنا الأشعث بن مسلم

(٢) ثقتي بالله

نقش رقم [٣١]

مكانه : جبل برد

أبعاده : ٤٤ x ١١سم

نوع الحجر : جرانيت

عدد أسطره : سطراً واحداً

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل •

تاريخه : القرن الثاني أو الثالث الهجريان•

لوحة : ٢٩
شكل : ٣١
الناشر : GROHMANN.,OP.CIT.,P.43,P1.V1,Z.34.
نصـــه :
(١) أمن أبوالأسود بالله الأعلا

نقش رقم [٣٢]

مكانه : جبل برد .
أبعاده : ٣٨ x ١٣سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : ثلاثة أسطر.
مضمونه : تأكيد الشهادة لله وحده .
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان .
لوحة : ٣٠
شكل : ٣٢
النـــاشر : GROHMANN.,OP.CIT.,PP.49-50,P1.V11,Z.56.
نصـــه :
(١) يشهد عيد العزيز بن
(٢) أبي القاسم ألاا
(٣) له إلا الله وحده

نقش رقم [٣٣]

مكانه : جبل برد .
أبعاده : ٤٠ x ١٢سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : سطراً واحداً .
مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى .

تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان.

لوحة : ٣٣

شكل : ٣٤

النــاشــر : GROHMANN,OP.CIT.,P.47-48,P1,V11,Z.51.

نــصـــه :

(١) ترحم(١) الله على تميم بن مهران(٢) أميـ{ن}(٣)

نقش رقم [٣٤]

مكانه : جبل برد .

أبعاده :١٨ X ١٣سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل .

تاريخه : القرنان الثني أو الثالث الهجريان.

لوحة : ٣٢

شكل : ٢٤

الناشر : GROHMANN.,OP.CIT.,PP.44-45,PL.VL,Z.40.

نــصـــه :

(١) امن تميم

(٢)بالله

---

(١) قرأها جروهمان (يرحم) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٢) قرأ جروهمان هذا المقطع (مهد بن) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٣) قرأ جروهمان هذا المقطع (أحمد) ، والصحيح مأثبتناه .

نقش رقم [٣٥]

مكانه : وادي سيسد •
أبعاده : ٢٨ x ١٣سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تأكيدالثقة بالله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٣٣
شكل : ٣٥
الناشر : لم يسبق نشره •
نصــــه :

(١) ثقة محمد بن أبي
(٢) سفيان بن عليج
(٣) بالله العظيم

نقش رقم [٣٦]

مكانه : وادي سيسد •
أبعاده : ١٠٩ x ٢٧سم
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره :أربعة أسطر •
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله والشهادتين •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٣٤
شكل : ٣٦
الناشر : لم يسبق نشره •

نـصــــه :

(١) أمن الجهم بن ...

(٢) بالله ويشهد أن محمد عبد

(٣) الله ورسوله رحمة الله

(٤) ورحمنا به .

نقش رقم [٣٧]

مكانه : جبل أم السباع .

أبعاده :١٠٩ X ٢٧ سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

مضمونه : سؤال الله عز وجل الشهادة في سبيله .

تاريخه :القرن الثاني أو الثالث الهجريان .

لوحة : ٣٥

شكل : ٣٧

الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P. 75, PL. LX. Z. 75.

نـصــــه :

(١) عبدالله بن علي بن أبي محجن (١) يسأل

(٢) الله القتل(٢) في سبيله(٣) على مرضاته(٤).

---

(١) قرأها جروهمان (إسماعيل) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٢) قرأها جروهمان (الغنا) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٣) قرأها جروهمان (موسله) ، والصحيح ماأثبتناه .

(٤) قرأها جروهمان (موصيه) ، والصحيح ماأثبتناه .

نقش رقم [٣٨]

مكانه : سد قريقير •
أبعاده : ٤٢ x ٢١سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره :سطران •
مضمونه : تأكيد الربوبية لله عز وجل •
تاريخه : القرن الثاني أو الثالث الهجريان•
لوحة : ٣٦
شكل : ٣٨
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) الله رب ابراهيم
(٢) بن محمد بن عمرو

نقش رقم [٣٩]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده :٥٣ x ١٥سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تأكيد الربوبية لله عز وجل •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٣٧
شكل : ٣٩
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.73,PL.LX,Z.100.

نـصـــه :

(١) الله رب(١) اسحاق

(٢) بن ابراهيم بن سبره .

نقش رقم [٤٠]

مكانه : جبل أم السباع .

أبعاده : ٦٢ x ١٤سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .

تاريخه : القرن الثالث الهجري .

لوحة : ٣٨

شكل : ٤٠

الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P.74, PL.XL, Z.104.

نـصـــه :

(١) اللهم إن (٢) اسحاق بن عبد الرحمن

(٢) يثق(٣) بالله

نقش رقم [٤١]

مكانه : جبل أم السباع .

أبعاده : ٥٧ x ١٧سم .

نوع الحجر : جرانيت .

عدد أسطره : سطران .

---

(١) قرأها جروهمان (عفا) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٢) قرأها جروهمان (أمن) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٣) لم ترد عند جروهمان.

مضمونه : سؤال الله عز وجل الشهادة في سبيله •
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان •
لوحة : ٣٩
شكل : ٤١
الناشر : GROHMANN, OP. CIT., PP. 80-81, PL. XL, Z. 121.
نصه :
(١) إسماعيل بن سفيان بن ابراهيم
(٢) يسأل الله الشهادة بحقه

نقش رقم [٤٢]

مكانه : الرُدّف •
أبعاده : ٣٠ x ١٢سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تسبيح الله عز وجل والإقرار بالمصير إليه •
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان •
لوحة : ٤٠
شكل : ٤٢
الناشر : لم يسبق نشره •
نصه :
(١) سبحان الله ربنا وا
(٢) يه المصير

نقش رقم [٤٣]

مكانه : الرُدّف •
أبعاده : ٤٥ x ١٦سم •
نوع الحجر : جرانيت•

عدد أسطره : سطران •
مضمونه : الإستجارة بالله عز وجل •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٤١
شكل : ٤٣
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) حسبي الله ونعم الو
(٢) كيل

نقش رقم [٤٤]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٨١ x ٣١سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تعريفي والإستعانة بالله •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٤٢
شكل : ٤٤
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) أنا أبو الطيب حنص
(٢) أستعين بالله

نقش رقم [٤٥]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٩٧ x ١١سم •

نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : الصلاة على النبي الكريم وتأكيد الإيمان بالله عز وجل •
تاريخه : القرن الثالث الهجري•
لوحة : ٤٣
شكل : ٤٥
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) اللهم صلي على محمد النبي ا
(٢) من عبدالله بن هند بربه

نقش رقم [٤٦]

مكانه : أم العراد •
أبعاده :١٠٧ x ١٢سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : سطراً واحداً •
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٤٤
شكل : ٤٦
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) أنا الخطاب امنت بالله

نقش رقم [٤٧]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده :٥٤ x ٢٠سم •

نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٤٥
شكل : ٤٧
الناشر : GROHMANN.OP.CIT.,P.70,PL.X,Z.92.
نـصـــه :
(١) اللهم اغفر لابي محمد
(٢) الجزار ذنبه
(٣) وكتب بيده (١)

نقش رقم [٤٨]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٤٣ x ٣٦سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل•
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٤٦
شكل : ٤٨
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) بالله يو
(٢) من محمد
(٣) ابن عبيد

---

(١) قرأها جروهمان (بخطه) ، والصحيح ماأثبتناه•

(٤) الله

نقش رقم [٤٩]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده : ٣٠ x ١٧سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : طلب العفو من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٤٧
شكل : ٤٩
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) أعف يالله { عن } شعيب بن عبد
(٢) الحكم ذنبه العظيم

نقش رقم [٥٠]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده :٣٣ x ١٨سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٤٨
شكل : ٥٠
الناشر : لم يسبق نشره •

نـصــــه :
(١) ابراهيم بن هارون
(٢) يثق بالله

نقش رقم [٥١]

مكانه : وادي ثمالة (١) .
أبعاده : ٤٢ x ١٧ سم تقريبًا .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : تأكيد الثقة بالله وحده.
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان.
لوحة : ٤٩
شكل : ٥١
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصــــه :
(١) أمن عبدالرحمن بن أبي
(٢) عاصم بن عروة بالله وحده

نقش رقم [٥٢]

مكانه : وادي ثمالة .
أبعاده : ٣٣ x ١٣سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : سطران .

---

(١) وادٍ عظيم منسوب لقبيلة ثمالة القديمة ، يأخذ مياه شفا بني سفيان فيتجه شرقاً ، ثم ينعطف شمالاً ، فيدفع مع عمقان في شيحاط ، ثم في ليه من الجنوب ، البلادي ، معجم ، جـ٢(١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م) ، ص ٨٦ ، ويبعد عن الطائف بحوالي ثلاثين كيلًا جنوب شرق.

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل .
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان. .
لوحة : ٤٩
شكل : ٥٢
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) امن عبدالله بن مصد
(٢) ق بن وهب بالله ربه

نقش رقم [٥٣]

مكانه : وادي ثمالة .
أبعاده :٣٦ x ١٧ سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى .
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .
لوحة : ٤٩
شكل : ٥٣
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) رحمت الله على الحكم
(٢) بن مصدق أمين اله ا
(٣) لحق رب العالمين

نقش رقم [٥٤]

مكانه : أم العراد .
أبعاده : ٤٧ x٤٣سم .

نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : أربعة أسطر .
مضمونه : طلب المغفرة من الله تبارك وتعالى .
تاريخه : القرن الثاني الهجري .
لوحة : ٥٠
شكل : ٥٤
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) اللهم ا
(٢) غفر لعبد
(٣) الله ابن
(٤) يعلي

نقش رقم [٥٥]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٦٩ x ٣٧ سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : تأكيد الثقة بالله تبارك وتعالى .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٥١
شكل : ٥٥
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :
(١) الله ثقة
(٢) محمد بن جعد

نقش رقم [٥٦]

مكانه : الردف ٠
أبعاده : ٢٢ x ٩سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تمجيدي ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٥٢
شكل : ٥٦
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) تعالى ذي
(٢) الجلال

نقش رقم [٥٧]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٥٠ x ٣٤سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تعريفي ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٥٣
شكل : ٥٧
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.70,P1.X,Z.92.

نـصـــه :
(١) أبو صلابة يقول إني
(٢) إلى الله راجع

نقش رقم [٥٨]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٢٨ x ١٦سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه :تأكيد الثقة بالله عز و جل .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٥٣
شكل : ٥٨
النـــاشـــر : GROHMANN,OP.CIT.,PP.70-71,PL.X,Z.95.
نـصـــه :
(١) يزيد بن عبد الرؤوف
(٢) بالله(١) واثق(٢).

نقش رقم [٥٩]

مكانه : أم العراد .
أبعاده : ٤٨ x ٢٥سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : أربعة أسطر .
مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى.

---

(١) قرأها جروهمان (الله) ، والصحيح ماأثبتناه.

(٢) قرأها جروهمان (وآلفى) ، والصحيح ماأثبتناه.

تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٥٤
شكل : ٥٩
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) صلوات ا
(٢) لله ورحمته
(٣) على داود بن
(٤) شديد أمين

نقش رقم [٦٠]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٣٠ x ١١سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : توحيد الألوهية لله الواحد القهار •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٥٥
شكل : ٦٠
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) لاإله غير ا
(٢) لله

نقش رقم [٦١]

مكانه : الرُدَّف •
أبعاده : ٧٨ x ٣٠سم •

نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
مضمونه : طلب الرحمة من الله عز وجل .
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .
لوحة : ٥٦
شكل : ٦١
الناشر : لم يسبق نشره .
نصه :
(١) رحم ربي عبيد الله ابن
(٢) يزيد امين اله الحق رب
(٣) العالمين

نقش رقم [٦٢]

مكانه : الردف .
أبعاده : ٦٠ x ٢٦سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : ثلاثة أسطر .
مضمونه : تأكيد الشهادة .
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان .
لوحة : ٥٧
شكل : ٦٢
الناشر : لم يسبق نشره .
نصه :
(١) ابراهيم أبو علقمة
(٢) يشهد انه الله
(٣) لاإله إلا هو

نقش رقم [٦٣]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٤١ x ١٤سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تأكيد الولاء لله تبارك وتعالى ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٥٨
شكل : ٦٣
النـــاشر : GROHMANN,OP.CIT.,PP.65-66,PL.X,Z.79 ٠
نـصــــه :
(١) الله ولـــي
(٢) يزيد بن عبدالرؤوف

نقش رقم [٦٤]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٣٣ x ١٠سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تأكيد الإعتصام بالله عز وجل ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٥٩
شكل : ٦٤
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.79,PL.XL,Z.117 .

نـصـــه :

(١) يزيد بن عبدالرؤوف بالله

(٢) يعتصم(١)

نقش رقم [٦٥]

مكانه : أم العراد •

أبعاده : ٤٥ x ٣٨سم •

نوع الحجر : جرانيت •

عدد أسطره : خمسة أسطر •

مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى •

تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •

لوحة : ٦٠

شكل : ٦٥

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) رحمت

(٢) اللــه على

(٣) عبد العز

(٤) يز بن محمد

(٥) أمين

نقش رقم [٦٦]

مكانه : الردف •

أبعاده : ٢٣ x ١٢سم •

نوع الحجر : جرانيت •

---

(١) قرأها جروهمان (العظيم يؤمن) ، والصحيح ماأثبتناه•

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : سؤال الله عز وجل الجنة•
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •
لوحة : ٦١
شكل : ٦٩
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) إبراهيم
(٢) بن سليمان
(٣) يسأل ربه الجنة

نقش رقم [٦٧]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده : ٣٢ x ١٢سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : طلب النجاة من النار والفوز بالجنة•
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة :٦٢
شكل : ٧٦
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) رب نجني من ا
(٢) لنار وادخلني
(٣) جنتك يالله

نقش رقم [٦٨]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٣٤ X ٣٠سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : خمسة أسطر .
مضمونه : طلب المغفرة من الله .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٦٣
شكل : ٦٨
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصـــه :

(١) اللهم اغفر لأبي
(٢) علقمة أمين
(٣) أمين رب العالمين
(٤) اللهم اغفر لإسماعيل ابن
(٥) داود

نقش رقم [٦٩]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٦٢ x ٢٠سم .
نوع الحجر : جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٦٤

شكل : ٦٩
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) اللهم اغفر لموسى
(٢) بن يعقوب بن عبد الرحمن

نقش رقم [٧٠]

مكانه : الرِّدْف •
أبعاده : ٣٤ x ١٦سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٦٥
شكل : ٧٠
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) أحمد بن صالح
(٢) يستغفر الله

نقش رقم [٧١]

مكانه : غدير البنات •
أبعاده : ٤٢ x ١٣سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •

لوحة :٦٦
شكل : ٧١
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) يارب اغفر
(٢) لعبد الرزاق بن
(٣)عثمان ا
(٤) مين رب العالمين

نقش رقم [٧٢]

مكانه : الرُدَّف ٠
أبعاده : ٤١ x ١٢سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تأكيد الولاء لله عز وجل ٠
تاريخه :القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٦٧
شكل : ٧٢
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) الله وليك ياعبد
(٢) الله بن سليمان وكتب

نقش رقم [٧٣]

مكانه : الرُدَّف
أبعاده : ٣١ X ٢١ سم

نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : خمسة أسطر ٠
مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل ٠
تاريخه : ١٧٥ هـ ٠
لوحة : ٦٨
شكل : ٧٣
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) ثقة عبد الله
(٢) بربه وكتب
(٣) في سنة خمس
(٤) وسبعين وما
(٥) يه

نقش رقم [٧٤]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٢٧ X ١١ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٦٩
شكل : ٧٤
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) الله ثقة أحمد بن عمر
(٢) الحجرافي ورجاه

نقش رقم [٧٥]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٤٥ X ١٧ سم .
نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : طلب التوبة من الله عز وجل .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٧٠
شكل : ٧٥
الناشر : لم يسبق نشره .
نصـــه :
(١) ياتواب تب
(٢) علي

نقش رقم [٧٦]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٣٥ X ٨ سم .
نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٧١
شكل : ٧٦
الناشر : GROHMANN ,OP.CIT.,P.81,PL.XL,Z.122.

نـصـــه :

(١) سابح(١) بن محمد بن يحيى

(٢) يؤمن بالله العظيم (٢)

نقش رقم [٧٧]

مكانه : جبل أم السباع •

أبعاده : ٧٤ X ٤٦ سم •

نوع الحجر :جرانيت •

عدد أسطره : ستة أسطر •

مضمـونه : تأكيد شهادة التوحيد والإقرار بقدرة الله عـز وجل وإحاطته بكل شيء علمــاً•

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٧٢

شكل : ٧٧

الناشر : GROHMANN ,OP.CIT.,P.83,PL.XLLL,Z.126 .

نـصـــه :

(١) عبد الرحمن بن سعيد بن

(٢) عبد الرحمن يشهد أن الله

(٣) علي كل شيء قدير (٣) وأن الله

(٤) قد أحاط بكل شيى علمًا(٤)

(٥) وكتب(. . . . .)(٥)

(٦) . . . .

---

(١) قرأها جروهمان (شيخ) ، وأعتقد أن الصحيح ماأثبتناه•

(٢) قرأها جروهمان (الأحد) ، والصحيح ماأثبتناه•

(٣) لم يتمكن جروهمان من قراءة هذا السطر•

(٤) لم يتمكن جروهمان من قراءة هذا السطر•

(٥) قرأ جروهمان مابين قوسين هكذا (عبدالرؤف) ووضع علامة إستفهام فوقها ، مما يدل على عدم ثقته من قراءته لهذه العبارة•

نقش رقم [٧٨]

مكانه : جبل أم السباع ٠

أبعاده : ٤٤ X ١٨ سم ٠

نوع الحجر :جرانيت ٠

عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠

مضمونه : طلب الرأفة والرحمة والمغفرة من الله سبحانه وتعالى ٠

تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠

لوحة : ٧٣

شكل : ٧٨

الناشر : لم يسبق نشره ٠

نـصــــه :

(١) يا رؤوف يارحيم كن بأحمد بن عمر

(٢) الحجرافي رؤوف رحيم

(٣) وغفور أمين

نقش رقم [٧٩]

مكانه : جبل أم السباع ٠

أبعاده : ٨١ X ١٦ سم ٠

نوع الحجر :جرانيت ٠

عدد أسطره : سطران ٠

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل ٠

تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠

لوحة : ٧٤

شكل : ٧٩

الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P. 91, PL. XLV, Z. 145.

نـصـــه :

(١) يؤمن سلمة بالله الذي(١)

(٢) خلقه(٢) من (٣) تراب (٤)

نقش رقم [٨٠]

مكانه : أم العراد •

أبعاده : ٧٥ X ١٦ سم •

نوع الحجر :جرانيت •

عدد أسطره : سطران •

مضمونه : طلب الرأفة والرحمة من الله عز وجل •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٧٥

شكل : ٨٠

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) اللهم كن بعمرو بن عبدا

(٢) لملك رؤوفـــًا رحيمـــًا

---

(١) قرأها جروهمان (الكريم) ، والصحيح ماأثبتناه •

(٢) قرأها جروهمان (حلمة) ، والصحيح ماأثبتناه •

(٣) قرأها جروهمان (بن) ، والصحيح ماأثبتناه •

(٤) قرأها جروهمان (قتال) ، والصحيح ماأثبتناه •

نقش رقم [٨١]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٤٥ X ١٧ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٧٦
شكل : ٨١
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.76,PL.XLL,Z.109 .
نصه :
(١) يعقوب بن سماعه
(٢) يؤمن بالله الجليل(١)

نقش رقم [٨٢]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٥٦ X ٣٢ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠
مضمونه : تأكيد الإعتصام بالله والتوكل على الله والرغبة فيه ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٧٧
شكل : ٨٢

---

(١) قرأها جروهمان (الحال) ، والصحيح ماأثبتناه.

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) يعقوب بن سماعه
(٢) يعتصم وعلى الله
(٣) يرغب وكتب

نقش رقم [٨٣]

مكانه : الرُدّف •

أبعاده : ٤٥ X ١٩ سم •

نوع الحجر :جرانيت •

عدد أسطره : ثلاثة أسطر •

مضمونه : طلب البراءة من النار والأمنة من العذاب يوم الحساب •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ٧٨

شكل : ٨٣

النـــــاشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.62,PL.LX,Z.73 .

نـصـــه :

(١) ربِ اكتب(١) لي براءة(٢) من النار
(٢) وأمَنَة(٣) من العذاب يوم الحساب
(٣) وكتب يعقوب بن سماعه

نقش رقم [٨٤]

مكانه : الردف

---

(١) قرأها جروهمان (أكبت) ، والصحيح ماأثبتناه•

(٢) قرأها جروهمان (وله) ، والصحيح ماأثبتناه•

(٣) شكلها جروهمان هكذا (وامِنّه) ، والصحيح ماأثبتناه•

أبعاده : ٤٠ X ١٦ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠
مضمونه : طلب التوبة من الله سبحانه وتعالى ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٧٩
شكل : ٨٤
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) تاب رب الناس توبة
(٢) نصوحـا علــى
(٣) يعقوب بن سماعه

نقش رقم [٨٥]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٣٨ X ١٧ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠
مضمونه : التوكل على الله عز وجل وتمجيده ٠
تاريخه : القرن الثالث الهجري ٠
لوحة : ٨٠
شكل : ٨٥
النـــاشر : GROHMANN ,OP.CIT.,PP.74-75. PL,XL,Z.105.
نـصــه :
(١) الله ربي(١)، عليه(٢) توكلي(٣)٠

---

(١)قرأها جروهمان (رحم) ، والصحيح ماأثبتناه٠
(٢) قرأها جروهمان (علّي) ، الصحيح ماأثبتناه ٠
(٣) قرأها جروهمان (بوصيه) ، والصحيح ماأثبتناه ٠

(٢) وهو رب(١) العرش(٢) العظيم
(٣) وكتب(٣) يعقوب بن سماعه

نقش رقم [٨٦]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده : ٧٣ X ٤٥ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : طلب المغفرة من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٨١
شكل : ٨٦
الناشر : لم يسبق نشره •
نصه :
(١) اللهم اغفر لزياد عبدك
(٢) وابن عبدك وابن امتك ذنبه
(٣) العظيم وأدخله جنتك
(٤) برحمتك فإنه واثق بمغفرتك

---

(١) قرأها جروهمان (ويعقوب) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٢) قرأها جروهمان (العقيقي) ، والصحيح ماأثبتناه•
(٣) قرأها جروهمان (وبرجف) ، والصحيح ماأثبتناه•

نقش رقم [٨٧]

مكانه : ربع المخاري بالكتمه في ميسان ببلاد بني الحارث(١) .
أبعاده : ٥٥ X ٤٠ سم .
نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : ستة أسطر .
مضمونه : طلب السعادة في الحياة والشهادة .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ٨٠
شكل : ٨٧
الناشر : لم يسبق نشره .
نـصــــه :

(١) اللهم أحيني سعيد
(٢) ا ثم توفني شهيد
(٣) ا واجعل أمري رشد
(٤) ا واجعل خير عمري آخره و
(٥) أفضل عملي خواتمه وكتب
(٦) . . . .

نقش رقم [٨٨]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٨٠ X ٢٥ سم .
نوع الحجر :جرانيت .

---

(١) وادي الكتمة من روافد ميسان بلاد بالحارث ، البلادي ، معجم ، جـ٧(١٤٠١هـ - ١٩٨١ م) ، ص ١٩٢ ، ويبعد هذا الوادي عن الطائف بحوالي ثمانين كيلًا ، ويقع جنوب شرق .

عدد أسطره : سطران •
مضمونه : تأكيد الولاء لله عز وجل والثقة به ودعاؤه ورجاؤه•
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٨٣
شكل : ٨٨
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.67,PL.X,Z.83.
نـصــه :
(١) الله ولي زياد بن عبد
(٢) الرحمن وثقته ودعاه ورجاه

نقش رقم [٨٩]

مكانه : وادي السر(١) •
أبعاده : ٧٥ X ٤٧ سم تقريباً •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ستة أسطر •
مضمونه : طلب العفو من الله تبارك وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٨٤
شكل : ٨٩
الناشر : ناصر بن علي الحارثي ، مدخل ، ص ٢٦ ، لوحة رقم ٦ •
نـصــه :
(١) اللهم عظيم الإحسان الا
(٢) جزل العطا عدل القسط
(٣) سابغ النعما أعف عن

(١) وادٍ يقع شرق الطائف ، يأخذ سيل العائرة ، ثم ينساب في سهل جلذان جنوب الحلاءة (حلاءة جلذان) ، بينها وبين كلاخ ، كثير شجر الطلح ، البلادي ،١ معجم ، جـ ٤ ، ص ١٩٠ •

(٤) خالد بن العلاء عفو
(٥) ك عن أهل العفو وا
(٦) لرضا

نقش رقم [٩٠]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٥٤ X ١٣ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : سطراً واحداً •
مضمونه : تعريفي •
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •
لوحة : ٨٥
شكل : ٩٠
الناشر : لم يسبق نشره ، وإنما قرأه MILES, OP. CIT., P. 242.
نـصـــه :
(١) أنا يزيد بن ميمون

نقش رقم [٩١]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده : ٢٣ X ١٧ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل •
تاريخه : القرنان الثاني أو الثالث الهجريان •
لوحة : ٨٦
شكل : ٩١
الناشر : لم يسبق نشره •

نــصـــه :

(١) أبو محمد ا
(٢) العداني بالله
(٣) يثق ويسلم

نقش رقم [٩٢]

مكانه : الهدا ممايلي قمة جبل كرا ٠ (١)
أبعاده : ٩٠ X ٧١ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : عشرة أسطر ٠
مضمونه : نصيحة من الكاتب إلى الناس كافة ٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠
لوحة : ٨٧
شكل : ٩٢
الناشر : ناصر بن علي الحارثي ، مدخل ، ص ٢٩ ، لوحة رقم ١٠ ٠
نــصـــه :

(١) يأيها الناس أوصيكم
(٢) بتقوى الله فإن الله
(٣) اصطفى
(٤) لكم الدين فلاتمو
(٥) تو الا وأنتم مسلمون
(٦) وكتب يحيى
(٧) بن محمد بن عمر

---

(١) الهـدى أو الهدأة كأنه من الهدوء ، فرعه واسعة على ظهر السراة بين مكة والطـائف على الطريق ، ويبعد بحوالي ١٨ كيلاً غـرب الطائف ، ومياهه تتكون من واديان ونواشغهمـا ، هما الأعمق أو وادي الكُمَّـل ، ووادي الغربة ، فإذا إجتمع الواديان سميا بالأغراف ، البلادي ، معجم ، جـ ٩ (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م) ، ص ١٦٢ ٠

(٨) بن أوس وهو يسأل
(٩) الله الجنة
(١٠) أمين

نقش رقم [٩٣]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٥٦ X ١٦ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : ثلاثة اسطر ٠
مضمونه : سؤال الله عز وجل الجنة ٠
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان ٠
لوحة : ٨٨
شكل : ٩٣
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.80,PL.XL,Z.119.
نصه :
(١) عبد الله بن علي بن أبي محجن(١)
(٢) يسأل(٢) الله بوجهه الكريم
(٣) الجنة (٣)

نقش رقم [٩٤]

مكانه : أم العراد ٠
أبعاده : ٦٠ X ٣٥ سم ٠
نوع الخجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : خمسة أسطر ٠

---

(١) قرأها جروهمان (بحر) ، والصحيح ماأثبتناه.
(٢) قرأها جروهمان (تقبل) ، والصحيح ماأثبتناه.
(٣) قرأها جروهمان (بالجنة) ، والصحيح ماأثبتناه.

مضمونه : تأكيد شهادة التوحيد .

تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان .

لوحة : ٨٩

شكل : ٩٤

الناشر : لم يسبق نشره .

نـصـــه :

(١) عبد الله بن علي بن أبي محجن
(٢) يشهد الاإله إلاالله
(٣) وشعيب بن موسى على مثله
(٤) يشهد
(٥) واسحاق بن سفيان على مثله يشهد

نقش رقم [٩٥]

مكانه : أم العراد .

أبعاده : ٤٥ X ١٩ سم .

نوع الحجر :جرانيت .

عدد أسطره : ثلاثة أسطر .

مضمونه : طلب الثبات على الإسلام .

تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان .

لوحة : ٩٠

شكل : ٩٥

الناشر : لم يسبق نشره .

نـصـــه :

(١) ياولي الإسلام وأهله
(٢) ثبت شعيب بن موسى على ا
(٣) لاسلام حيًا ياتيك به

نقش رقم [٩٦]

مكانه : أم العراد ٠
أبعاده : ٨١ X ٦٤ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : ستة أسطر ٠
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله وحده ٠
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان ٠
لوحة : ٩١
شكل : ٩٦
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :

(١) أنا عمر بن
(٢) عبد الملك بن
(٣) نبيط الأنصدي
(٤) ثم النجدي أمن با
(٥) بالله وكتب
(٦) ٠ ٠ ٠ راحم

نقش رقم [٩٧]

مكانه : الرُدّف ٠
أبعاده : ٤١ X ٢٤ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : سطران ٠
مضمونه : التوكل على الله سبحانه وتعالى ٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠

لوحة : ٩٢
شكل : ٩٧
الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P. 91, PL. XLV, Z. 146.
نـصـــه :
(١) سلمه يتوكل
(٢) على ربه

نقش رقم [٩٨]

مكانه : الرُدَّف ٠
أبعاده : ٤٦ X ٩ سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : سطراً واحداً ٠
مضمونه : تسبيح الله وحمده ٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠
لوحة : ٩٣
شكل : ٩٨
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصـــه :
(١) سبحان الله وبحمده

نقش رقم [٩٩]

مكانه : جبل أم السباع ٠
أبعاده : ٤١ X ١٧ سم ٠
نوع الحجر : جرانيت ٠
عدد أسطره : ثلاثة أسطر ٠
مضمونه : تأكيد الربوبية لله والتوكل عليه وتمجيده ٠
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان ٠

لوحة : ٩٤
شكل : ٩٩
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصــــه :
(١) الله ربي عليه توكلت
(٢) وهو رب العرش العظيم
(٣) وكتب اسحاق بن سفيان

نقش رقم [١٠٠]

مكانه : أم العراد ٠
أبعاده : ٤٨ X ٣٤ سم ٠
نوع الحجر :جرانيت ٠
عدد أسطره : أربعة أسطر ٠
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله ٠
تاريخه : القرن الثاني الهجري ٠
لوحة : ٩٥
شكل : ١٠٠
الناشر : لم يسبق نشره ٠
نـصــــه :
(١) أنا خالد بن
(٢) عبد الرحمن
(٣) بن موهب أؤ
(٤) من الله

نقش رقم [١٠١]

مكانه : أم العراد ٠
أبعاده : ٦٣ X ٣٠ سم ٠

نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٩٦
شكل : ١٠١
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصــه :
(١) صلوات ا
(٢) لله ورحمته
(٣) علي عبدالله
(٤) بن تامين أمين

نقش رقم [١٠٢]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٦٣ X ١٨ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : طلب الرحمة من الله تبارك وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٩٧
شكل : ١٠٢
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصــه :
(١) رحمت الله على
(٢) محمد بن عبدالله

نقش رقم [١٠٣]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٥٢ X ١٨ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : سطران •
مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ٩٨
شكل : ١٠٣
الناشر : لم يسبق نشره •
نصه :
(١) رحمة الله على
(٢) يعقوب بن سماعه

نقش رقم [١٠٤]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ١٢٠ X ٥٥ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : أربعة •
مضمونه : الآية الكريمة رقم ٥٦ من سورة الأحزاب •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٩٩
شكل : ١٠٤
الناشر : لم ينشر مايلز صورة لهذا النقش MILES,OP.CIT.,,P241

نـصـــه :

(١) إن الله وملائكته
(٢) يصلون على النبي يأيها الذين
(٣) أمنوا صلوا عليه وسلموا
(٤) تسليمـــاً وكتب عبد الله بن تامين

نقش رقم [١٠٥]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ١٨ X ٩ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : سطراً واحداً •
مضمونه :تعريفي •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ٩٩
شكل : ١٠٥
الناشر : لم ينشر مايلز صورة لهـذا النقش MILES , OB.CIT., P. 241
نـصـــه :

(١) محمد بن مهران

نقش رقم [١٠٦]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٧٦ X ٥٤ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ستة أسطر •
مضمونه : الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وسؤال الله عز وجل الجنة والإستعاذة به من النار •
تاريخه : القرن الثاني الهجري •
لوحة : ١٠٠

شكل : ١٠٦
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) اللهم صلي على محمد
(٢) النبي امين رب العالمين
(٣) وكتب محمد بن •• •• ••
(٤) وهو يسأل الله ا
(٥) لجنة ويعوذ به من ا
(٦) لنار

نقش رقم [١٠٧]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٨٠ X ٤٤ سم •
نوع الحجر : جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : طلب الرحمة من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرن الثالث الهجري •
لوحة : ١٠١
شكل : ١٠٧
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) رحمة الله وبركته على
(٢) عمرو بن عبد الملك بن مو
(٣) قت رحمة يدخله بها
(٤) الجنة ويزحزحه بهنا (١) عن النار

---

(١) وردت في النقش هكذا ، والصحيح (بها)

نقش رقم [١٠٨]

مكانه : وادي السر .
أبعاده : ٧٠ X ٣٥ سم .
نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : أربعة أسطر .
مضمونه : طلب العفو من الله سبحانه وتعالى .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ١٠٢
شكل : ١٠٨
الناشر : لم يسبق نشره
نـصـــه :
(١) يالله لاإله إلا أنت شديد العذاب
(٢) أعف عن نوفل بن عبدالوهاب
(٣) وصيره إلى الجنة يوم الحساب
(٤) أمين ومن أمن إذا قرأ الكتاب

نقش رقم [١٠٩]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٥٢ X ١٧ سم .
نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .
تاريخه : القرن الثالث الهجري .
لوحة : ١٠٣
شكل : ١٠٩

الناشر : GROHMANN, OP. CIT., P.78, PL. XLL, Z.115 •

نـصــــه :

(١) ثقة إبراهيم بن هارون
(٢) برب العالمين

نقش رقم [١١٠]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٤٥ X ٤٠ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : تمجيدي •
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •
لوحة : ١٠٤
شكل : ١١٠
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصــــه :

(١) تعالى الله
(٢) الملك الحق
(٣) وكتـــــب
(٤) يزيد بن ميمون

نقش رقم [١١١]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٤٠ X ٣٤ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : طلب المغفرة من الله تبارك وتعالى •

تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •
لوحة : ١٠٥
شكل : ١١١
الناشر : لم يسبق نشره •
نـصـــه :
(١) ربي يارحيم إغفر
(٢) لاسحق بن سفيان ذنبه
(٣) العظيم أمين

نقش رقم [١١٢]

مكانه : أم العراد •
أبعاده : ٤٠ X ٣٣ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله عز وجل •
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •
لوحة : ١٠٦
شكل : ١١٢
الناشر : لم يسبق نشره
نـصـــه :
(١) أمن عبدالله
(٢) ابن يعلي با
(٣) لله

نقش رقم [١١٣]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده : ٥٦ X ٢٢ سم •

نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : تأكيد الإيمان بالله سبحانه وتعالى .
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان .
لوحة : ١٠٧
شكل : ١١٣
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P,PL.XLL,Z.112.
نصـــه :
(١) أمن موسى الرسي
(٢) بالله.

نقش رقم [١١٤]

مكانه : جبل أم السباع .
أبعاده : ٥٥ X ١٤ سم .
نوع الحجر :جرانيت .
عدد أسطره : سطران .
مضمونه : تأكيد الثقة بالله عز وجل .
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان .
لوحة : ١٠٨
شكل : ١١٤
الناشر : لم يسبق نشره .
نصـــه :
(١) ثقة عثي بن راشد ا
(٢) العود بالله

نقش رقم [١١٥]

مكانه : جبل أم السباع .

أبعاده : ٤١ X ٢٢ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : أربعة أسطر •
مضمونه : طلب العفو من الله سبحانه وتعالى •
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •
لوحة : ١٠٩
شكل : ١١٥
الناشر : GROHMANN,OP.CIT.,P.68,PL.X,Z.86.
نـصـــه :
(١) اللهم انك عفو(١) كريم(٢)
(٢) فاعف(٣) عن اسحاق(٤) بن سفيان
(٣) بن محمد بن أبي شعيب (٥)
(٤) ذنبه العظيم أمين

نقش رقم [١١٦]

مكانه : جبل أم السباع •
أبعاده : ٢٥ X ١٨ سم •
نوع الحجر :جرانيت •
عدد أسطره : ثلاثة أسطر •
مضمونه : طلب المغفرة من الله عز وجل •
تاريخه : القرنان الثاني أوالثالث الهجريان •

---

(١) قرأها جرهمان (غفر) ، والصحيح ماأثبتناه •
(٢) قرأها جروهمان (ذنوبه) ، والصحيح ماأثبتناه •
(٣) قرأها جروهمان (فاغفر) ، والصحيح ماأثبتناه •
(٤) قرأها جروهمان (نافع) ، والصحيح مأثبتناه •
(٥) قرأها جروهمان (بن سعد) ، والصحيح ماأثبتناه •

لوحة : ١٠٩

شكل : ١١٦

الناشر : لم يسبق نشره •

نـصـــه :

(١) غفر الله لاسحاق بن عمر

(٢) ذنبه العظيم

(٣) أمين

نقش رقم [١١٧]

مكانه : نادي الطائف الأدبي •

أبعاده : ٤٧ X ٢٦ سم •

نوع الحجر :جرانيت •

عدد أسطره : ستة أسطر •

مضمونه : طلب العفو والرحمة من الله تبارك وتعالى •

تاريخه : القرن الثالث الهجري •

لوحة : ١١٠

شكل : ١١٧

الناشر : لم يسبق نشره

نـصـــه :

(١) يامن تغررنا

(٢) لقدره وقهرا

(٣) لعباد بالموت ا

(٤) أدو أحمد بن عبد

(٥) الله بن شعيب برك

(٦) {و} عفوك ولذة رحمتك

نقش رقم [١١٨]

مكانه : مركز المعلومات ببلدية الطائف .

أبعاده : ٧٥ X ٧٤ سم .

نوع الحجر :جرانيت .

عدد أسطره : خمسة أسطر .

مضمونه : تأكيد الإيمان بالله وملائكته وكتبه وسؤاله الشهادة في سبيله .

تاريخه : القرن الرابع الهجري .

لوحة : ١١١

شكل : ١١٨

النـاشر : ناصر بن علي الحارثي ، نقـش كتابي من القرن الـرابع محفـوظ في مركـز المعلومات ببلدية الطائف ، بحث معد للنشر ، ص ص ١ - ٢٣ .

نـصـه :

(١) أحمد ابن عمرو
(٢) ابن جابر ابن عياض
(٣) يؤمن بالله وملائكته ورسله
(٤) وبكتبه ويسله القتل
(٥) في سبيله

الخـــاتمـــة

نشر في هذه الدراسة ثمانية عشر ومائة نقش من أربعة عشر موقعاً بمنطقة الطائف ، ويعود تاريخ هذه النقوش للقرون الهجرية الأربعة الأولى ، وقد تبين لنا من خلال التحليل الفني والمقارنة أن أغلب هذه النقوش يرجع تاريخها للقرنين الثاني والثالث ، وقلة منها يعود تاريخها للقرن الأول الهجري و ونقشاً واحداً أرجعنا تاريخه للقرن الرابع الهجري ، وقد توزعت هذه النقوش في المناطق الزراعية ، وأماكن النزهة ، وعند نقاط إلتقاء المياه ، وفي الدروب القديمة التي تربط بين قرى منطقة الطائف ، ففي حالة أماكن النزهة كانت النقوش تنفذ في الجانب المعاكس لأشعة الشمس ، كما أستغلت جدران الكهوف في الداخل لتنفيذ النقوش بها ، وتباين عدد النقوش المنفذة على الصخور مابين نقش ونقشين وثلاثة ، وأربعة ، وخمسة ، وفي بعض الصخور نفذ مابين عشرين إلى أربعين نقشاً ، والسبب في قلة النقوش في بعض المواقع وكثرتها في مواقع أخرى يعود إلى جملة أسباب منها : وظيفة الموقع ، وإستراتيجيته ، وإستمرار سكناه أو زيارته ، أو المرور إلى مناطق أخرى عبره ، وقربه من المراكز الحضرية ، وماأنشيء به من مبانٍ •

أما من حيث الأسطر فلم تخضع لقاعدة معينة بقدر إرتباطها بمقدار النص ، ومافي الصخرة من تعرجات وإنحناءات ، ونقوش سابقة ، وينطبق الحال أيضاً على عدد الكلمات ، وإن شذ عن ذلك بعض الأسطر في عدة نقوش ، حيث تشكل كلمة واحدة سطراً بأكمله يتسع لأكثر من خمس كلمات ، وبالجملة فإن أقصى عدد اسطر بلغته النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف كان عشرة أسطر ، كما في نقش رقم **٩٢** ، أما الكلمات فيراوح عددها بالسطر الواحد مابين كلمة إلى سبع كلمات •

وفيما يتصل بالمضامين والصيغ ، فقد أمكن تصنيف النصوص الكتابية من حيث مضامينها إلى نقوش ذات مضمون تأسيسي ، وورد على صيغتين ونقوش ذات مضمون تأكيدي ، وجاء هذا المضمون على ست صيغ ، هي : تأكيد الثقة بالله ، والشهادتان ، والإيمان ، والإقرار بربوبية الله عز وجل ، ووحدانية الله سبحانه وتعالى ، والولاء لله وحده لاشريك له ، ونقوش ذات مضمون دعائي ، وجاء على ثمان صيغ هي : طلب الرحمة ، والمغفرة ، والعفو ، والرضا ، والصلاة ، والتوبة ، والتوكل ،والنجاة ، ونقوش ذات مضمون نصحي جاء على ثلاث صيغ ، ونقوش تعريفية أوتذكارية ، بصيغتين ، إحداهما تبدأ بكلمة (أنا) ، والأخرى تبدأ باسم

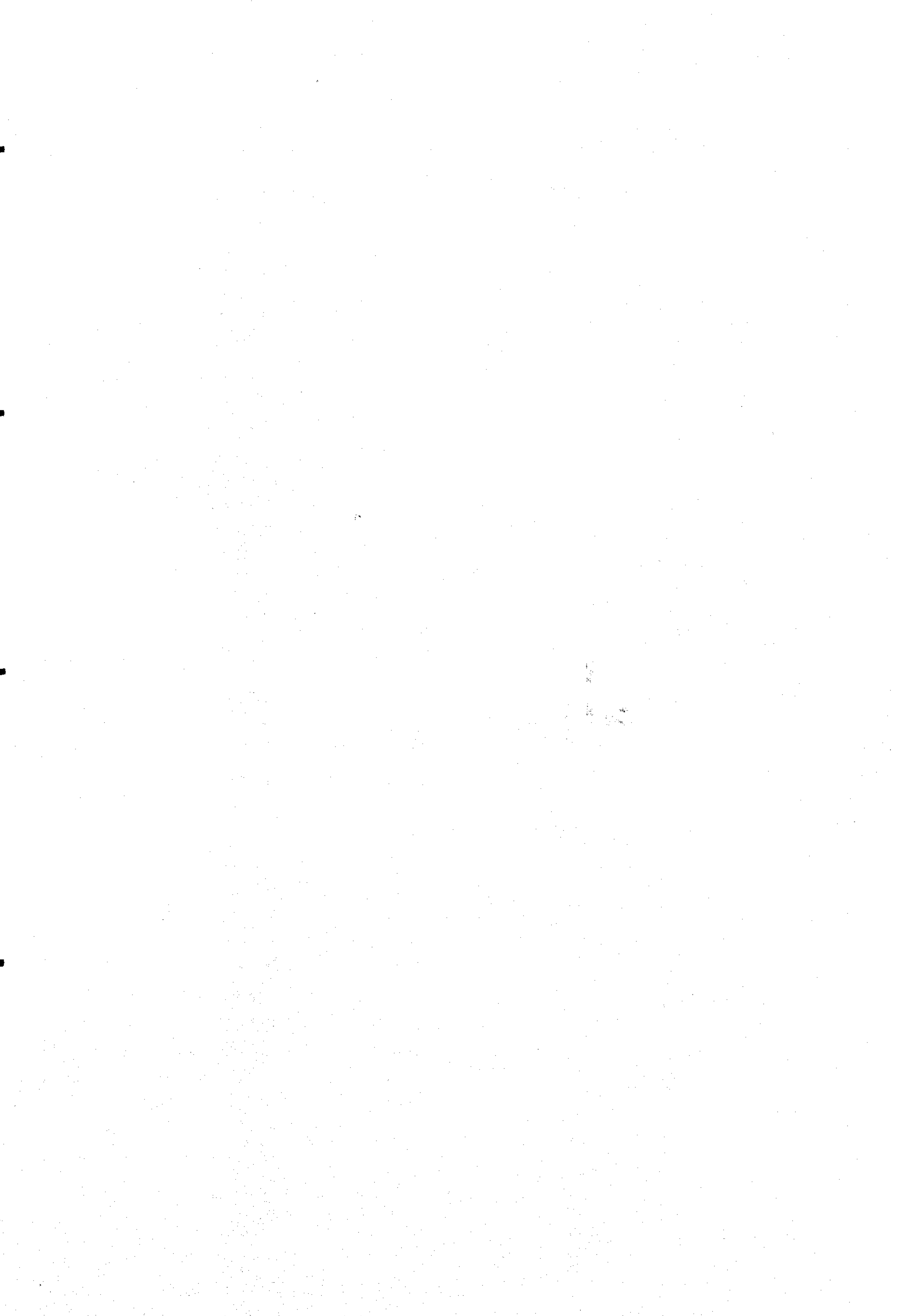
الشخص ، كما ورد نقشان نفذت بهما الآية الكريمة رقم ٥٦ من سورة الأحزاب ، وفيما يتعلق بالأسماء الواردة في النقوش فقد عرف منها : نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، والخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان ، والصحابي الجليل عبد الله بن الزبير ، وأحد أحفاد أبي محجن الثقفي ترجيحاً .

ومن حيث أشكال الحروف فقد وردت الحروف العربية في النقوش المبكرة بمنطقة الطائف على أشكال كثيرة ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على خصب خيال النقاش وحبه للإبتكار والتطوير ومدى مابلغه الخط العربي من تقدم في هذه المنطقة ، وفي تلك الفترة الإسلامية المبكرة ، الأمر الذي سيفيد الدارسين عند المقارنة والتأصيل ، ويدحض ماروجه المستشرقون من مزاعم ، كما عرف عدد كبير من الخطاطين ،، ويأتي في مقدمتهم يعقوب بن سماعه ، واسحق بن سفيان ، أما الزخارف فورد بعضها منفصلاً عن حروف النقوش مثل زخرفة شجرة الحياة، والأسماك والدوائر والنقاط ، ورسم حيوان مفترس ربما يكون ذئباً أو ثعلباً وبعضها ألحق بالحروف على النحو الذي فصلت فيه في خامساً بالباب الأول الخاص بالزخرفة .

وإلى جانب ذلك فقد صححت الدراسة كثيراً من الكلمات في النقوش التي نشرها جروهمان ، مجيد خان ، وعلي المغنم ، ويبلغ عدد الكلمات والأسطر التي تم تصحيح قراءتها خمسة وخمسين كلمة وسطراً ، كما تم تصحيح بعض الكلمات التي أخطأ النقاش في إملائها .

ومن أجل الحفاظ على هذه الثروة العلمية المهمة فإنني ألفت النظر إلى المحافظة على هذه الأثار ، وأقترح تسوير جبل أم السباع ، ومنطقة النقوش في أم العراد ، حيث تكثر النقوش في هذين الموقعين مما يستوجب المحافظة عليها .

المصادر والمراجع



أولاً : العربيــة :

(١) إبراهيــم جمعه ، دراسة في تطور الكتــابات الكوفية على الأحجار فــي مصر فــي القــرون الخمسة الأولى للهجرة مــع دراسة مقارنة لهذه الكتــابات فــي بقــاع أخرى مــن العــالم الإسلامــي ، د٠ ط (د٠م : دار الفكر العربي ، د٠ت)٠

(٢) أحمــد حسين شرف الدين " النقوش الإسلامية بدرب زبيــدة" مجلة أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العــدد الأول (١٣٩٧هـ – ١٩٧٧ م)٠

(٣) تقــي الدين محمد أحمد الفــاسي (ت ٨٢٢هـ) ، شــاء الغــرام في أخبار البلد الحرام ، ط١(بيروت : دار الكتب العلمية، د٠ت)٠

(٤) توتيشــــــل ٠ك٠س ، المملكــة العــربية وتطــــورات مصــادرها الطـــبيعية ، ط١ (القاهرة ، د٠م ، ١٩٥٥م)٠

(٥) حســـن إبراهيــم الفقيه ، مــواقع أثرية فــي تهامة ،جزءان ، ط١ (الــرياض : مطابع الفرزدق التجارية ، ١٤١٣هـ – ١٩٢٢م)٠

(٦) حــــــن الباشا ، فنون التصوير في مصر الإسلامية ، د٠ط (القــاهرة : دار النهضة العربية ، د٠ت)٠

(٧) ــــــــــــ " أهميــة شــواهد القبــور لتاريخ الجــزيرة العــربية مــع نشر مجمــوعة الشــواهد بالمتحــف الأثاري بكليــة الآداب " ، جامعــة الــرياض ، دراسات تاريخ الجــزيرة العربية ، الجزء الأول ، ط١ (الــرياض : مطبعة جامعــة الــرياض (الملك سعود حالياً) ، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م)٠

(٨) حســـن علي أحمدإبراهيم ،" النقوش والسدود الأثرية فــي مدينة الطائف" بحث مكمل للتخرج في مرحلة البكالريوس ، بقسم الآثار والمتحــف بجــامعة الملك سعود بالــرياض (١٤٠٧ هـ – – ١٤٠٨م)٠

(٩) ــــــــــ ، " النقوش والسدود الأثرية في مدينة الطائف " ، ضمن كتاب : الطائف في مرآة النثر ، سلسلة قراءات عن الطائف ، القسم الثالث ، ط١(الطائف : دار الحارثي للطباعة والنشر ، إصدار اللجنة العليا للتنشيط السياحي ، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م)٠

(١٠) حماد السالمي ، " وادي عرضه " ، صحيفة الجزيرة السعودية، العدد ٥٥٥٩ ، ١٤٠٨هـ٠

(١١) خليل يحيى نامي " أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ماقبل الإسلام " ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الثالث ، الجزء الأول ، (مايو ١٩٣٥ م)٠

(١٢) خير الدين الزركلي ، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، جـ ٥ ، ط٧ (بيروت :دار العلم للملايين ،١٩٨٦ م)٠

(١٣) ــــــــــ، مارأيت وماسمعت ، تقديم وتعليق عبد الرزاق كمال ، ط١(الطائف : المكتبة الكمالية سلسلة رقم ١٢٣ مكتبة المعارف ، د٠ت)٠

(١٤) سامح عبدالرحمن ، " نقشان جديدان من مكة المكرمة" ، المنهل المجلد ٤٨ (رمضان - شوال ١٤٠٧ هـ - مايو - يونيو ١٩٨٧ م)٠

(١٥) سامي خماس الصقار ، " سد معاوية في الطائف - دراسة وتعليق " ، الدارة ، العدد الثاني ـ السنة الحادية عشر (المحرم ١٤٠٦ هـ - سبتمبر ١٩٨٥م)٠

(١٦) سعاد محمد ماهر ، " الطائف ووج ومابها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية " ، الدارة ، العدد الثالث ، السنة السادسة (جمادي ثاني ١٤٠١هـ - أبريل ١٩٨١م)٠

(١٧) ــــــــــ ، " أسطورة شجرة الحياة والحضارة الإسلامية " ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، عدد خاص بمناسبةالإحتفال الخمسيني بالدراسات الأثارية بجامعة القاهرة ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، ١٩٧٨ م) ٠

(١٨) سعد بن عبدالعزيز الراشد ، كتابات إسلامية غير منشورة من "رواوة" المدينة المنورة ، ط١(الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م)٠

(١٩) ________ ، درب زبيدةطريق الحج من الكوفة إلى مكة المكرمة "دراسة تاريخية وحضارية أثرية" ، ط١(الرياض : دار الوطن للنشر والإعلام ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م)٠

(٢٠) ________ "الأثار الإسلامية في الجزيرة العربية في عصر الرسول والخلفاء الراشدين" ، العصور ، المجلد الثالث ، الجزء الثاني (١٩٨٨م - ١٤٠٨ هـ)٠

(٢١) ________ "أربعة أحجار ميلية من العصر العباسي دراسة وتحقيق" ، العصور ، المجلد الخامس ، الجزء الأول (يناير ١٩٩٠م - جمادي الثانية ١٤١٠هـ) ٠

(٢٢) ________ "نقوش إسلامية مؤرخة من الصويدرة المملكة العربية السعودية" الدارة ، العدد الرابع ، السنة السابعة عشرة (رجب - شعبان - رمضان ١٤١٢هـ)٠

(٢٣) ________ "نقش مؤرخ من العصر الأموي مجهول الموقع من منطقة جنوب الحجاز" ضمن كتاب دراسات في الأثار ، الكتاب الأول بحوث علمية محكمة ، ط١ (الرياض : إصدار قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس القسم ، مطابع جامعة الملك سعود(١٤١٣هـ - ١٩٢٢ م)٠

(٢٤) سهيلة ياسين الجبوري، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية ، د٠ط (بغداد : د٠ن، ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م)٠

(٢٥) ________ ، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي ، د٠ط (بغداد : د ٠ ن ، ١٩٧٧م)٠

(٢٦) شكيب أرسلان ، الإرتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف ،

صححه وعلق عليه عبدالرزاق محمد سعيد كمال ، ط١ (الطائف : الكتبة الكمالية سلسلة رقم ٢١ ، مكتبة المعارف ، د٠ت)٠

(٢٧) صفوان خليل التل ، تطور الحروف العربية على آثار القرن الهجري الأول الإسلامية ، ط٢ (عمان : مطابع دار الشعب ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١م)٠

(٢٨) صلاح الدين المنجد ، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي ، ط٢ (بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٩ م)٠

(٢٩) عاتق بين غيث البلادي ، معجم معالم الحجاز ، الأجزاء الأول (١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) والثاني (١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م) ، والرابع (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) ، والسادس (١٤٠١هـ - ١٩٨١م) ،والتاسع (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣م) ، ط١(مكة المكرمة : دار مكة للنشر والتوزيع)٠

(٣٠) عبدالرحمن فهمي محمد ، موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، فجر السكة العربية ، ط١(القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٥ م) ٠

(٣١) عبد الرحمن كباوي ، وعبدالرحمن الزهراني ، عبد المجيدخان ،محمد حمد اليماني ، وعبدالرحمن المنصور ، " تقرير مبدئي عن مسح الرسوم والنقوش الصخرية بالطائف / الباحة " الموسم الخامس ١٤١٠ هـ " ، أطلال حولية الآثار العربية السعودية العدد الثالث عشر (١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م)٠

(٣٢) علي إبراهيم علي حامدغبان ، شمال غرب المملكة العربية السعودية، الكتاب الثاني ، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة ، مدخل عام ، ط١(الرياض : مطبعة السفير ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣م)٠

(٣٣) علي ناصر الناصر ، وعبدالعزيز الرويتع ، " دراسة مبدئية لدرب الفيل – طريق الفيلة " أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد الحادي عشر (١٤٠٩ هـ – ١٩٨٨ م).

(٣٤) فريد شافعي ، " الأخشاب المزخرفة في الطرازالأموي " ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، المجلد الثاني ، ديسمبر ١٩٥٢ م.

(٣٥) مايسة محمود داود ، " الرنوك الإسلامية " ، الدارة ، العدد الثالث ، السنة السابعة (ربيع الثاني ١٤٠٢هـ – فبراير ١٩٨٢ م) .

(٣٦) مجيد خان وعلي المغنم ، " سدود أثرية في منطقة الطائف " ، أطلال حولية الآثار العربية السعودية ، العدد السادس ، (١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م).

(٣٧) محمد أبو فرج العش ، " كتابات عربية غير منشورة وجدت في جبل أسيس " ، حولية الآثار السورية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦٣ م) .

(٣٨) محمد حسين هيكل ، في منزل الوحي ، الطبعة الأولى ،(القاهرة : دار المعارف ، د.ت).

(٣٩) محمد صادق باشا ، دليل الحج الوارد إلى مكة والمدينة من كل فج ، د.ط (القاهرة : المطبعة الأميرية ١٣١٣ هـ).

(٤٠) محمد فهد الفعر ، " تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري ، ط١ (جدة : تهامه ، ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥ م) .

(٤١) محمود شكر الجبوري ، " نشأة الخط العربي وتطوره ، د.ط (بغداد : د.ت ، ١٩٧٤ م) .

(٤٢) مناحي بن ضاوي القثامي ، تاريخ الطائف قديماً وحديثاً ، ط١ (الطائف : مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤٠٠هـ).

(٤٣) منطقة الطائف التعليمية ، الطائف تاريخها ، حاضرها المعاصر ، ط١ (الطائف ، ١٤١٢هـ).

(٤٤) ناجي زين الدين معروف ، مصور الخط العربي ، ط٢ (بغداد : مكتبة النهضة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م).

(٤٥) ناصر بن علي الحارثي ، " أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني " ، دراسة فنية حضارية ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٧م).

(٤٦) ـــــــــــ مدخل إلى الآثار الإسلامية في منطقة الطائف ، ط١ (الطائف : مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، دار الحارثي للطباعة والنشر ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣ م).

(٤٧) ـــــــــــ " سد من العصر الأموي بوادي داماء ببني الحارث بالطائف - دراسة أثرية مقارنة " ، قدم للندوة العالمية الرابعة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية ، (الرياض : جامعة الملك سعود ١٤١٢هـ).

(٤٨) ـــــــــــ ، " نقش كتابي من القرن الرابع الهجري محفوظ في مركز المعلومات ببلدية الطائف " ، بحث معد للنشر .

(٤٩) وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، الطائف عروس في ألف حديقة ، ط١ (جدة : وكالة الزهوان للدعاية والإعلان ، محرم ١٤١٣ هـ - يولية ١٩٩٢ م).

ثانياً : الأجنبية :

(٥٠) CLEVES (S),DECORATIVE ANIMALS IN MOSLEM CERAMICS•

(٥١) COMBE, SAVEGET AND WIET, REPERTOIRE CHRONOLOGITUE D, EPIGRAPHIE ARAB, 12 VOLS., LE CAIRE (1931 - 1950)I

(٥٢) DONNER (F),"SOME EARLY ARABIC INSCRIPTION FROM AL-HANAKIY A SAUDI ARABIA,"JNES43,,NO3.(1984)I

(٥٣) GHABBAN (A),"INTRODUCTION A LETUDE ARCHEOLOGIQUE DES DEUX ROUTES SYRIENNE ET EGYPTIENE DE PELERINAGE AU NORD OUES DE L ARABIE SAUDITE "THESES DE DOCTORAT,UNIVERSITY DE PROVENCE AIX MARSEILLE (AVRIL1988,)I

(٥٤) GROHMAN (A),EXPEDITION PHILBY -RYCKMAN -LIPPENS EN ARABIA, PARTIE TEXTES EPIGRAPHIQUES , TOM 1.,ARABIC INSCRIPTIONS LOUVAIN - LEUREH ,(1962)I

(٥٥) HAMIDULLAH,(M),"SOME ARABIC INSCRIPTIONS OF MADINAH OF THE EARLY YEARS OF HIJRAH,"ISLAMIC CULTURE ,VOL 13.,(1939)i

(٥٦) HAWARY AND RACHED ,STELES FUNER AARES,(GATALGUE DU MUSEE ARABE DU CAIRE LECAIRE,(1932 -1939)I

(٥٧) MILES(G).,"EARLY ISLAMIC INSCRIPTIONS NEAR TAIF ",JNES ,(1948)i

(٥٨) AL.MUAIKEL (KH).,"ACRITICALL STUDY OF ARCHACOLOGY OF JAUF

REGION OF SAUDI ARABIA WITH ADDITIONAL MATERIAL ON ITS HISTORY AND EARLY ARABIC EPIGRAPHY" PH.D. THESIS ,DURHAM UNIVERSITY,(1988)i

(٥٩) RAIKES (R).,"SELECTED STUDIESON HYDROLO-GICAL ASPECT OF TAIF DAMS,"UN BUBLISHED STUDY CONDUCTED THE MINISTRY OF AGRICULTURE ,KINGDOM OF SAUDI ARABIA,(1969)i

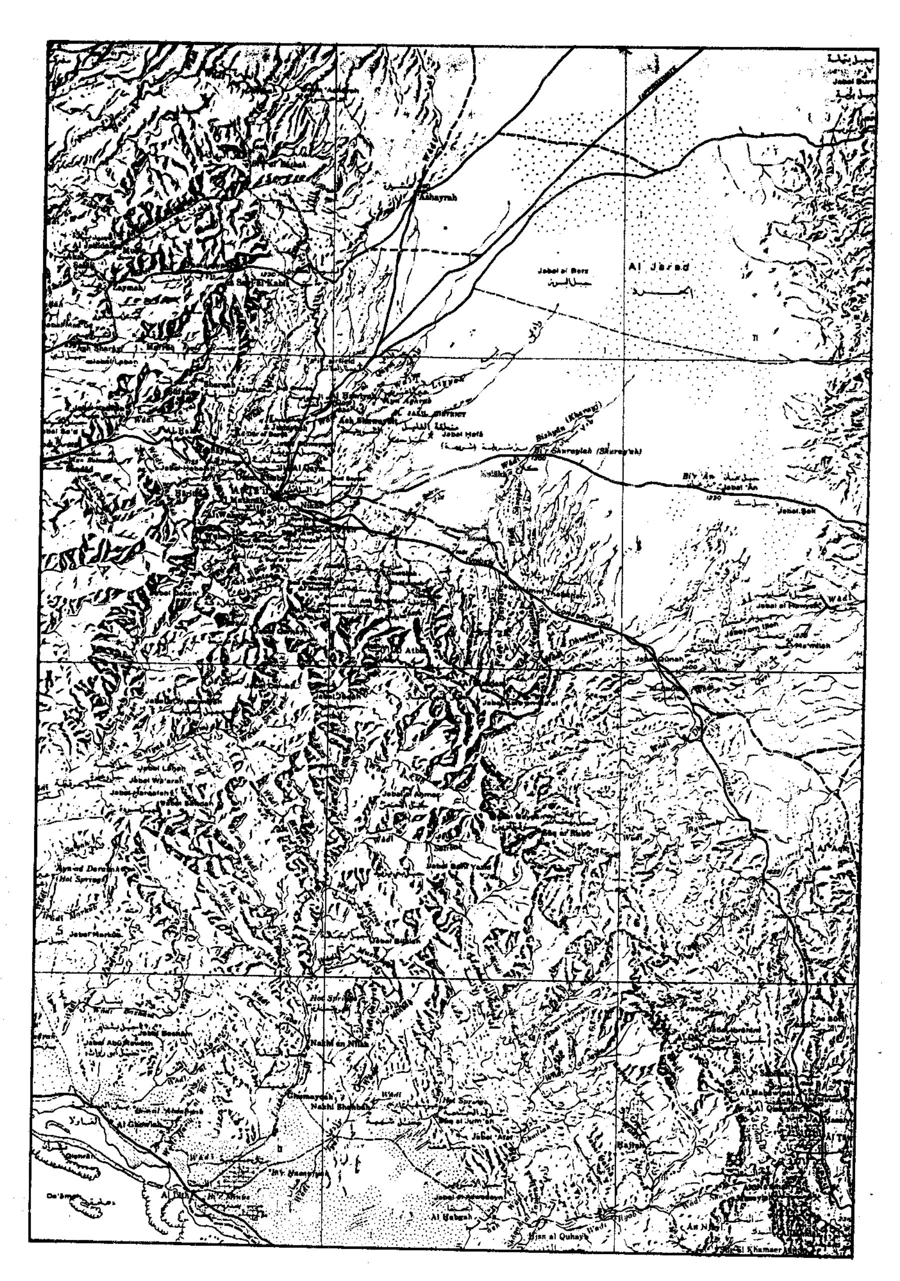
(٦٠) ROSTEIM(O)., "ROCK INSCRIPTIONS IN HIJAZ - A.REPORT: , ANNALES DUSERVICE DES ANTIGUITES DE LEGOYPT, (1928)i

(٦١) AL-ZAILAI (A).," THE SOUTHERN AREA OF THE AMIRATE OF MAKKAH (3 RD - 7THA, H - 9 TH - 13 TH CENTURIES ", ITS HISTORY ARQUARCHACEO - LOGY AND EPIGRAPHY " ,PH.D. THESIS DURHAM UNIVERSITY, (1983)I

(٦٢) VAN - BRECHEM, CORPUS INSCRIPTION UN, ARAABI CORUM,I EREPARTIE EGYPTE, MEMOIRES PUBLIES. PARLES MEMBRE SDE LA MISSION ARCHEOLOGIQUE AU CAIVE, TOME. X1X, PARIS, (1894)I

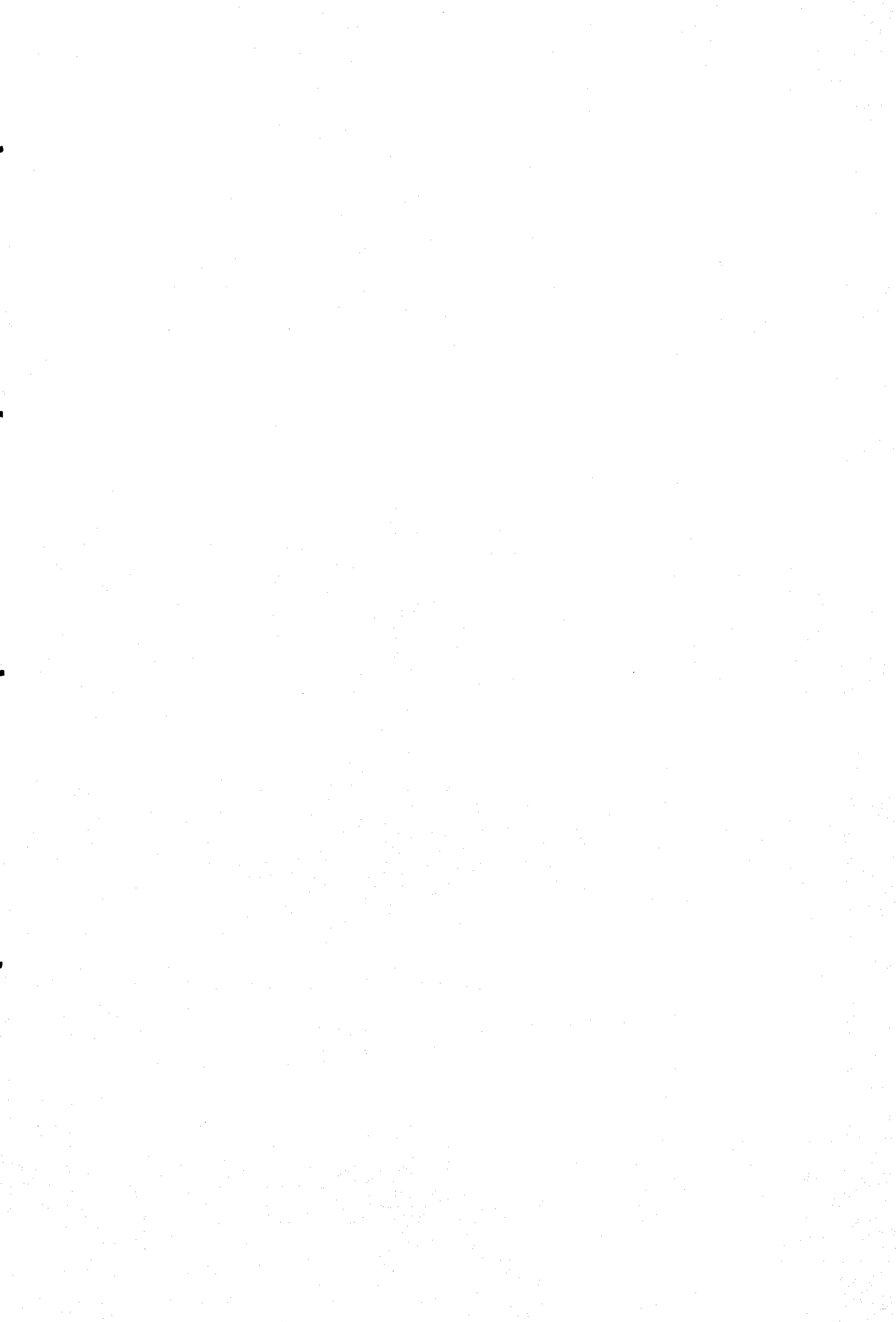
الملاحق



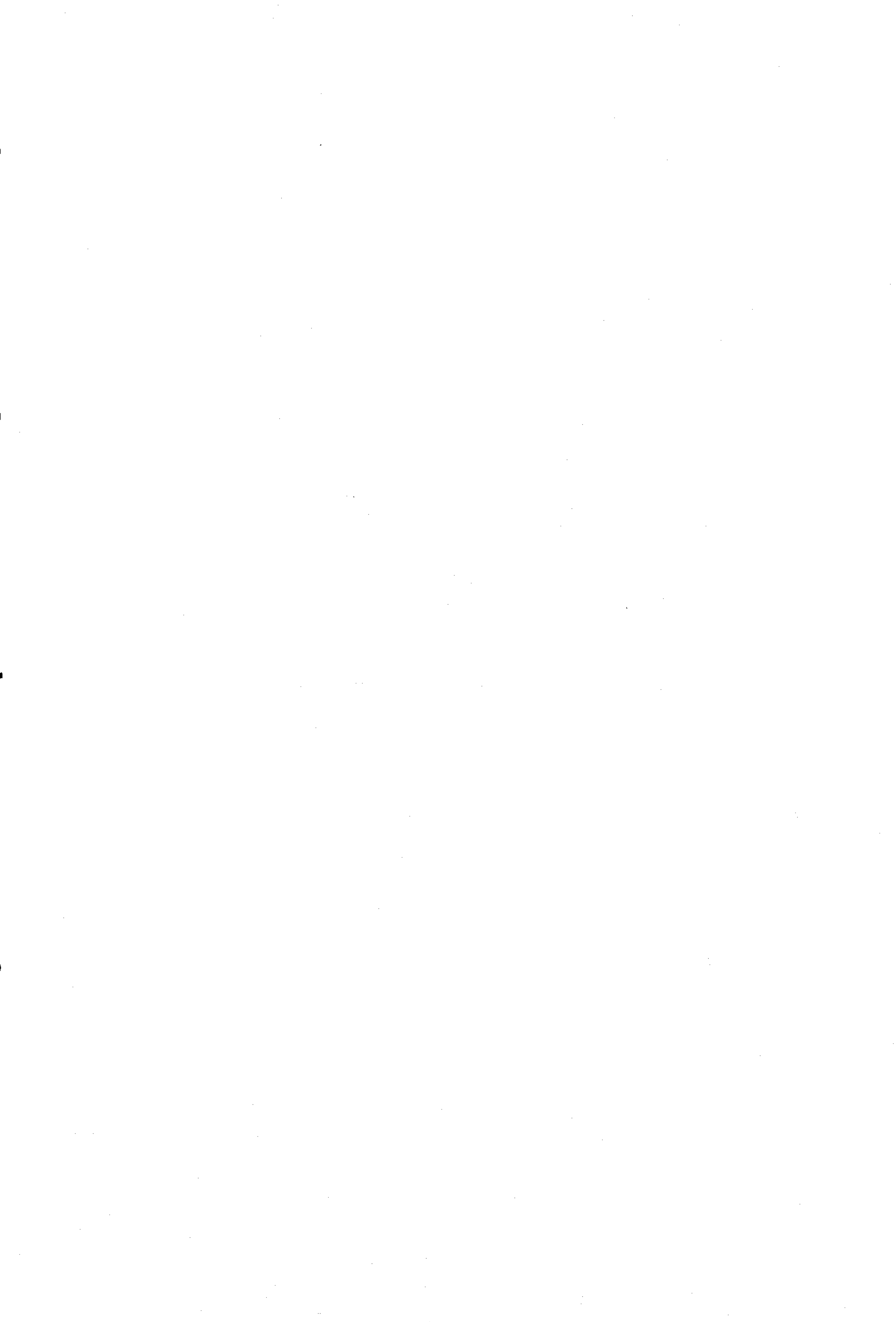


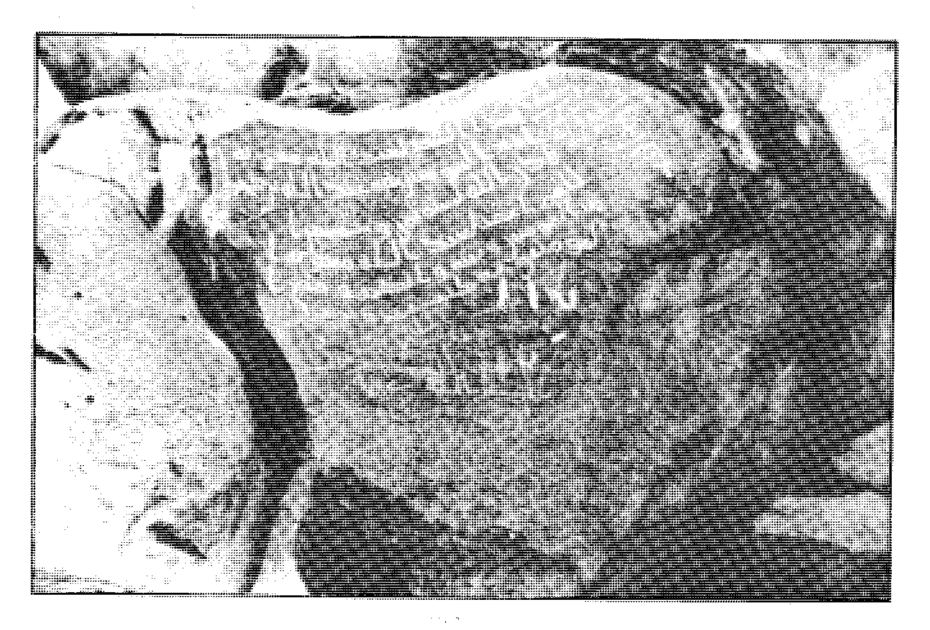
(١) خريطة منطقة الطائف

نقلاً عن : جلين براون وروي جاكسون ، خريطة جغرافية للوحة الحجاز الجنوبي بالمملكة العربية السعودية ، خريطة رقم B ٢١٠ – ١

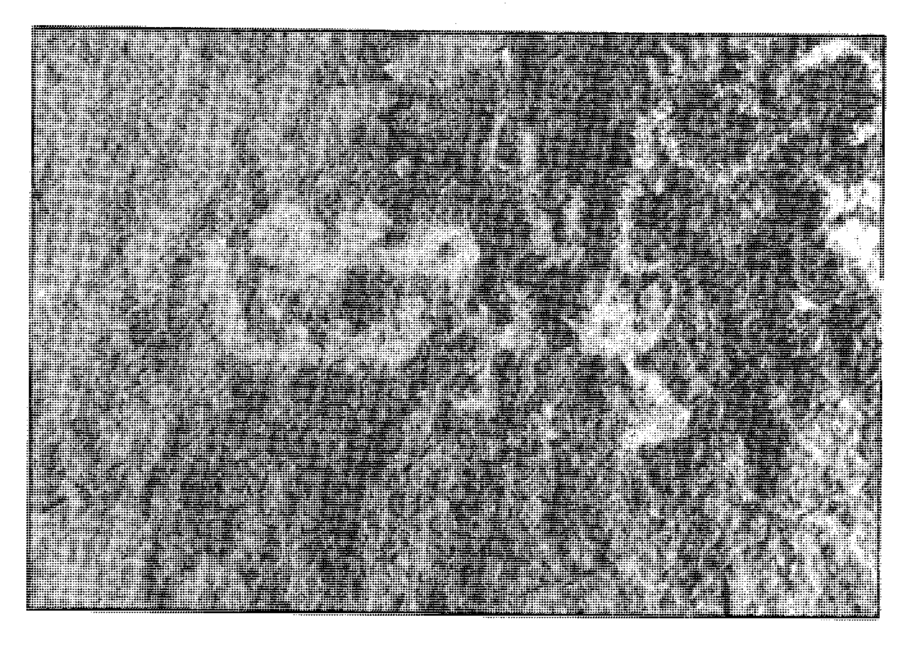


(٢) اللوحـــات

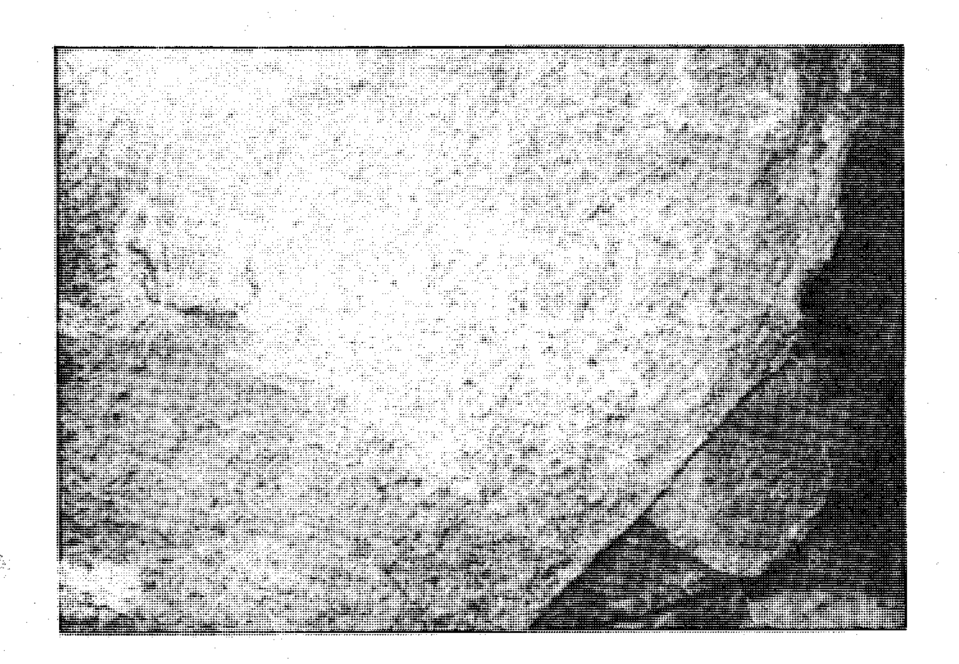




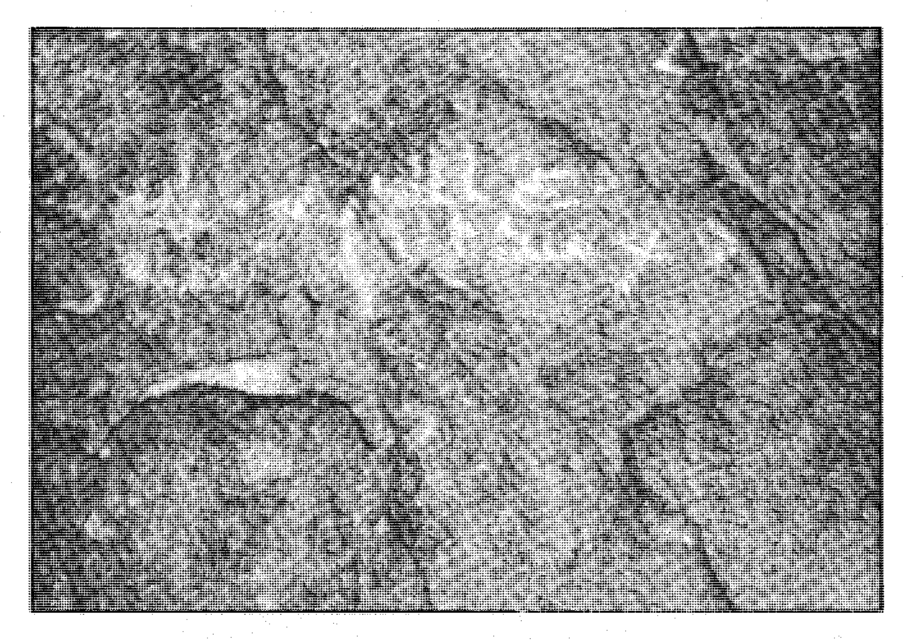
لوحة رقم (١) : نقش كتابي في إحدى الصخور المجاورة لسد وادي سيسد•



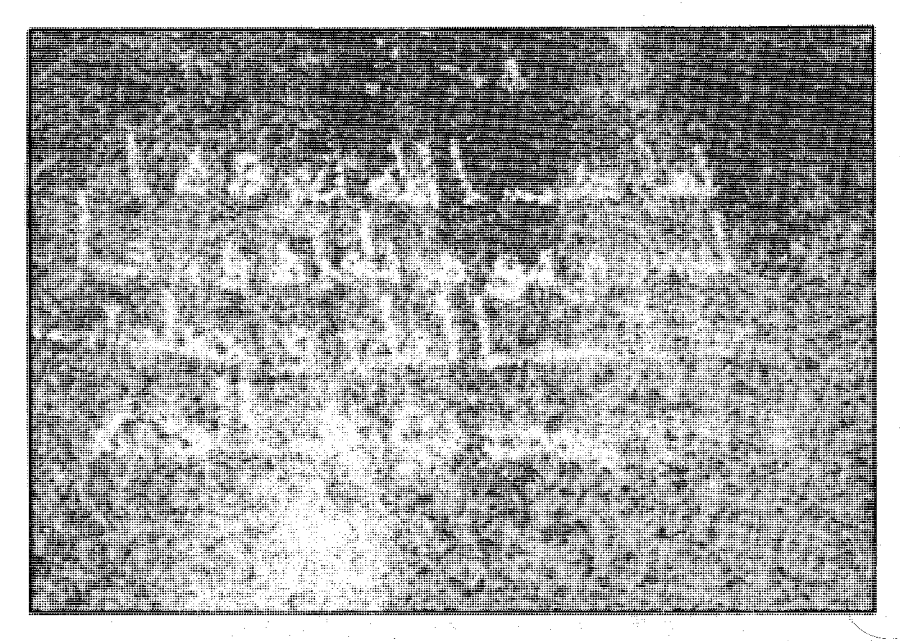
لوحة رقم (٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



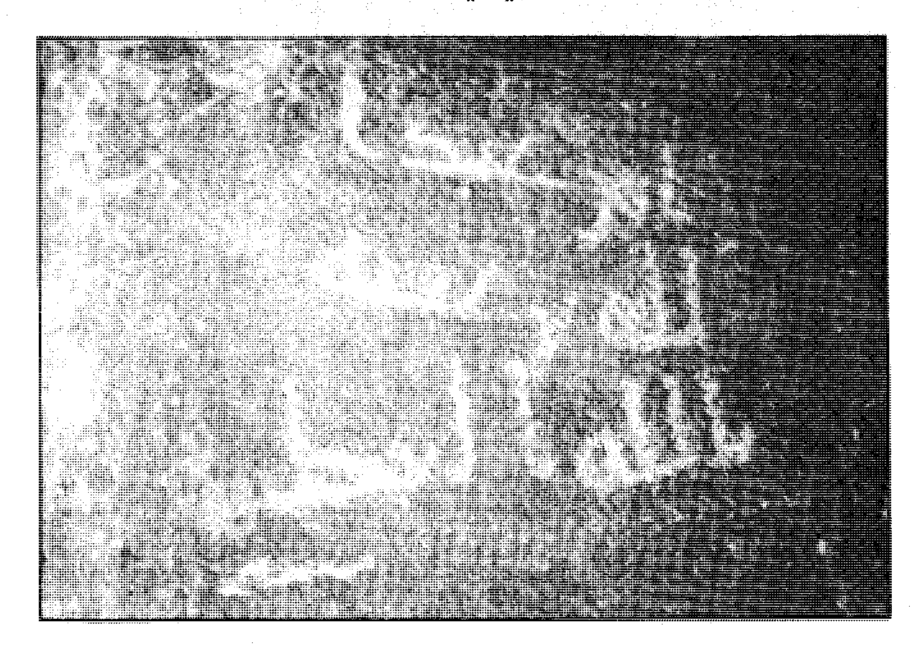
لوحة رقم (٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات .



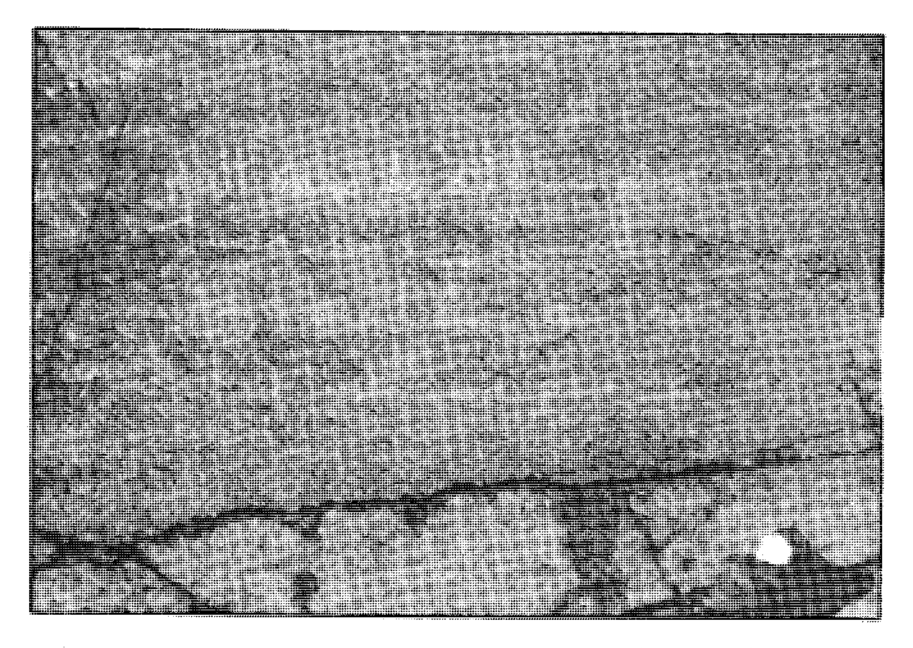
لوحة رقم (٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية.



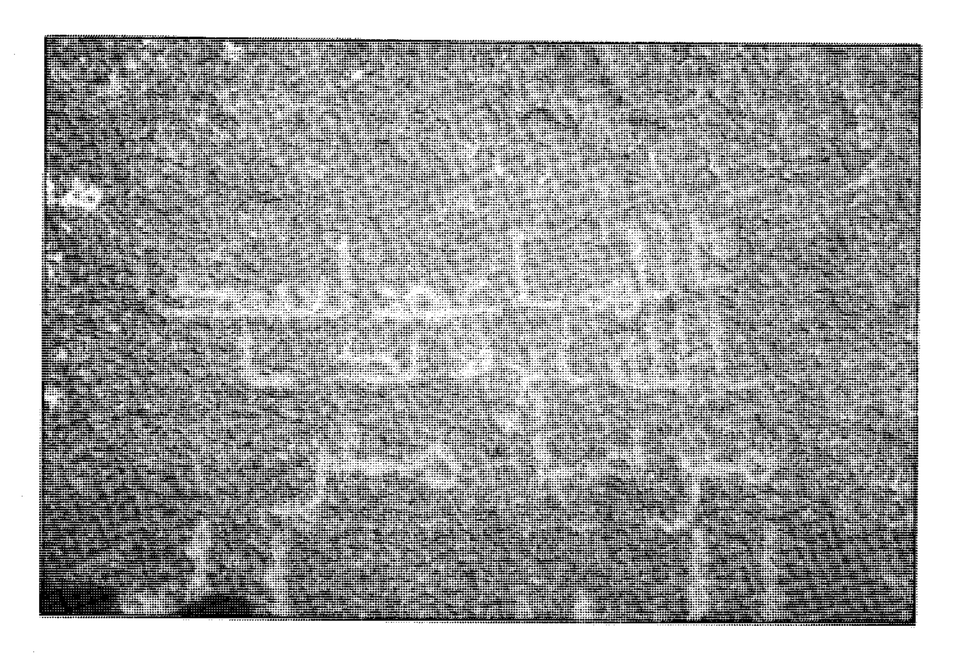
لوحة رقم (٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات •



لوحة رقم (٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية•



لوحة رقم (٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.



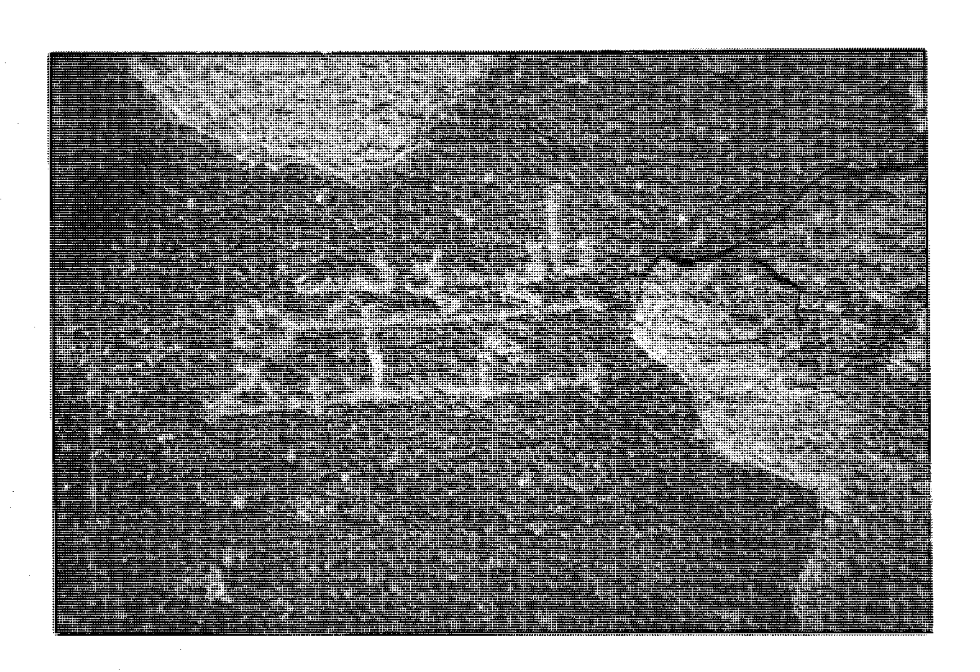
لوحة رقم (٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



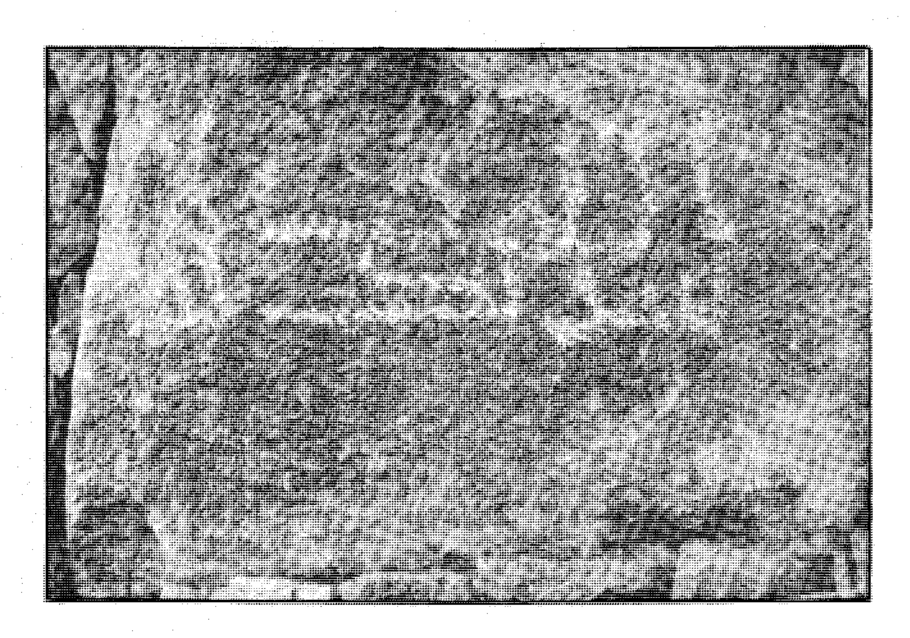
لوحة رقم (٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.



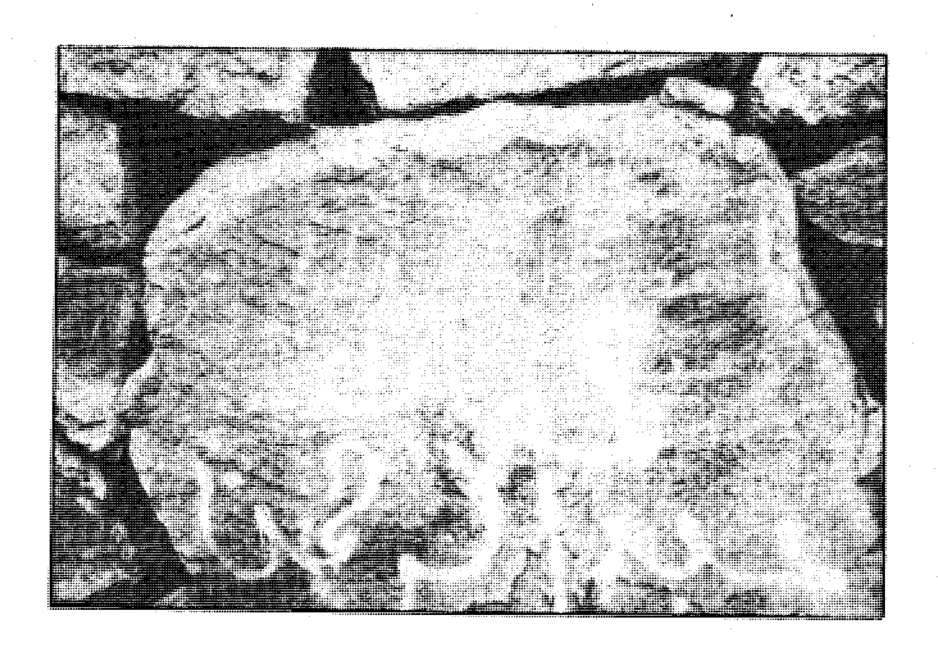
لوحة رقم (١٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات.



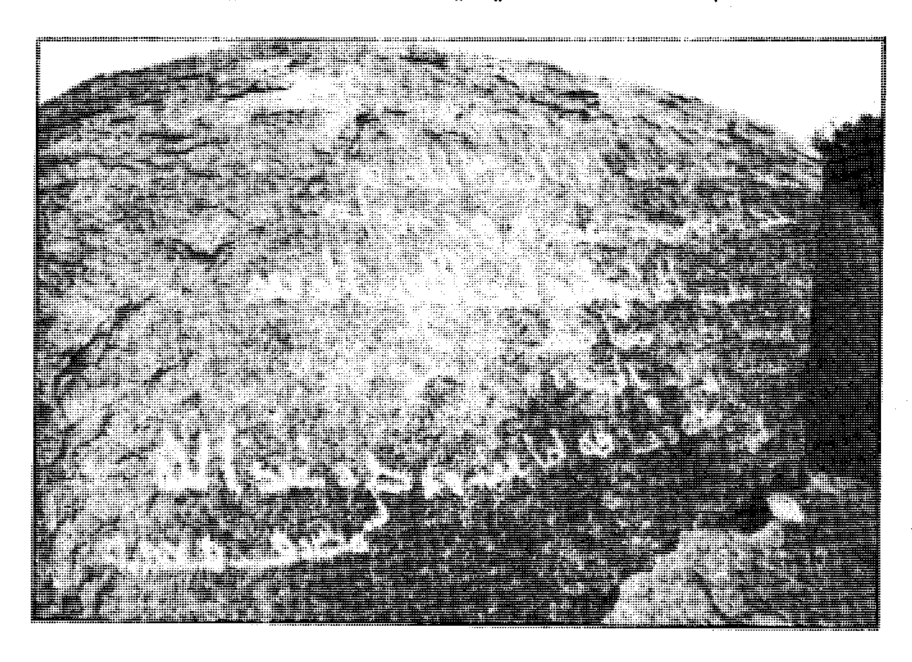
لوحة رقم (١١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (١٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بسد وادي قريقير



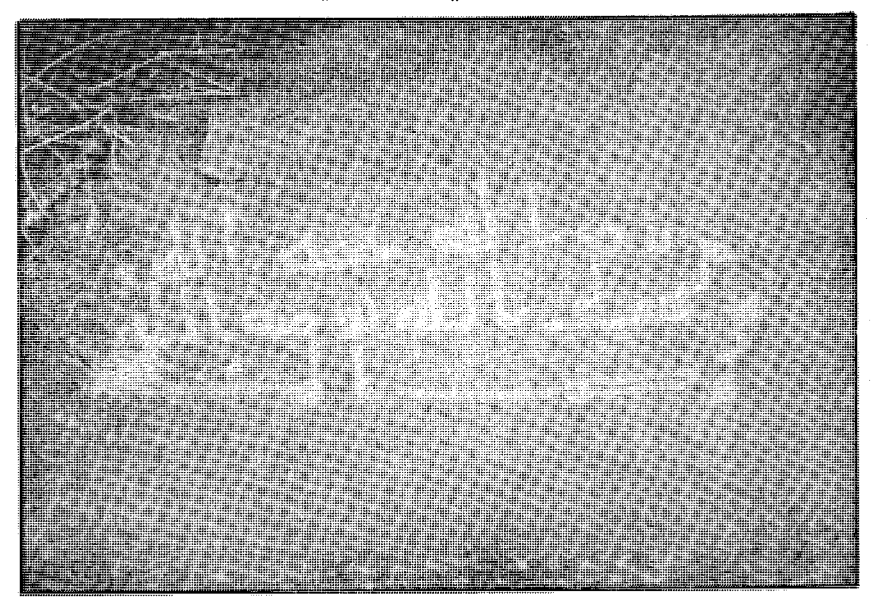
لوحة رقم (١٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بسد الدرويش.



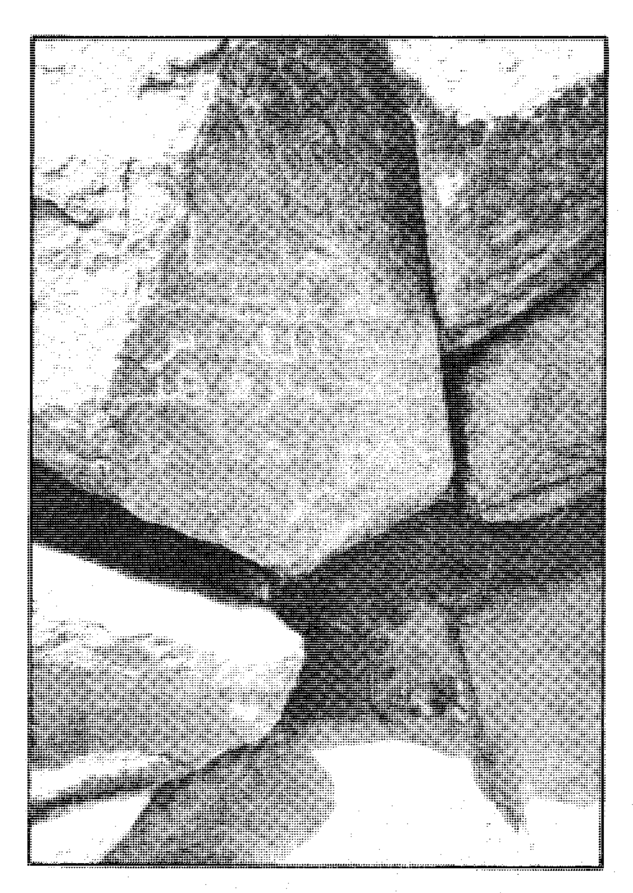
لوحة رقم (١٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بهضبة بانية .



لوحة رقم (١٥) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.



لوحة رقم (١٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



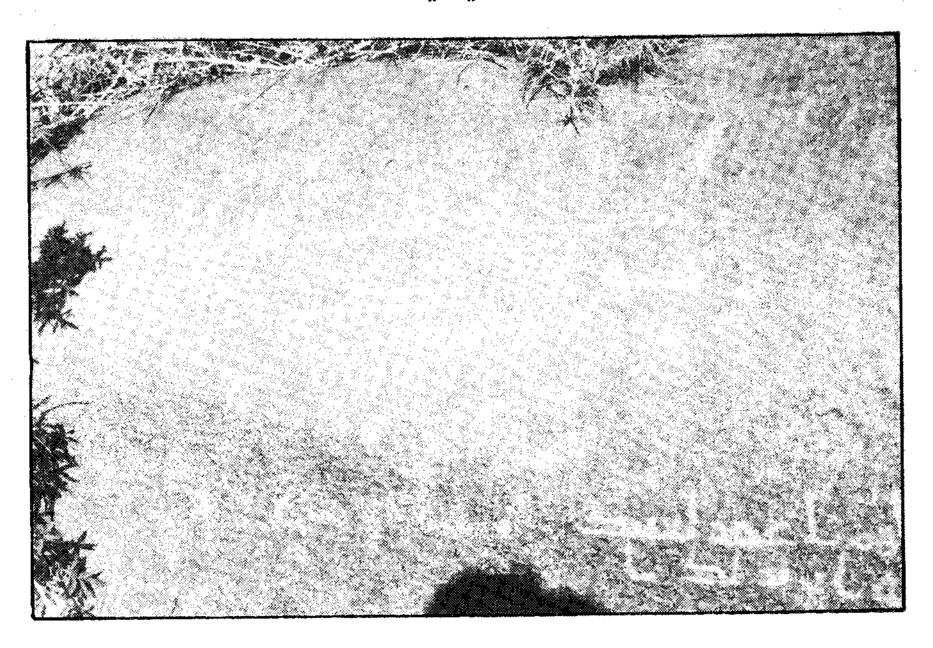
لوحة رقم (١٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد.



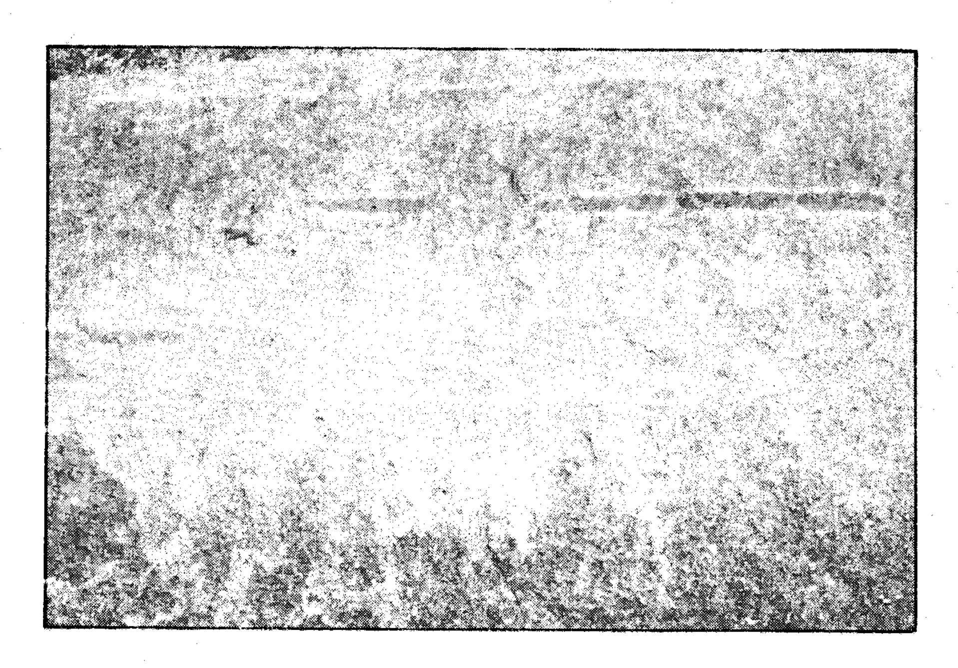
لوحة رقم (١٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



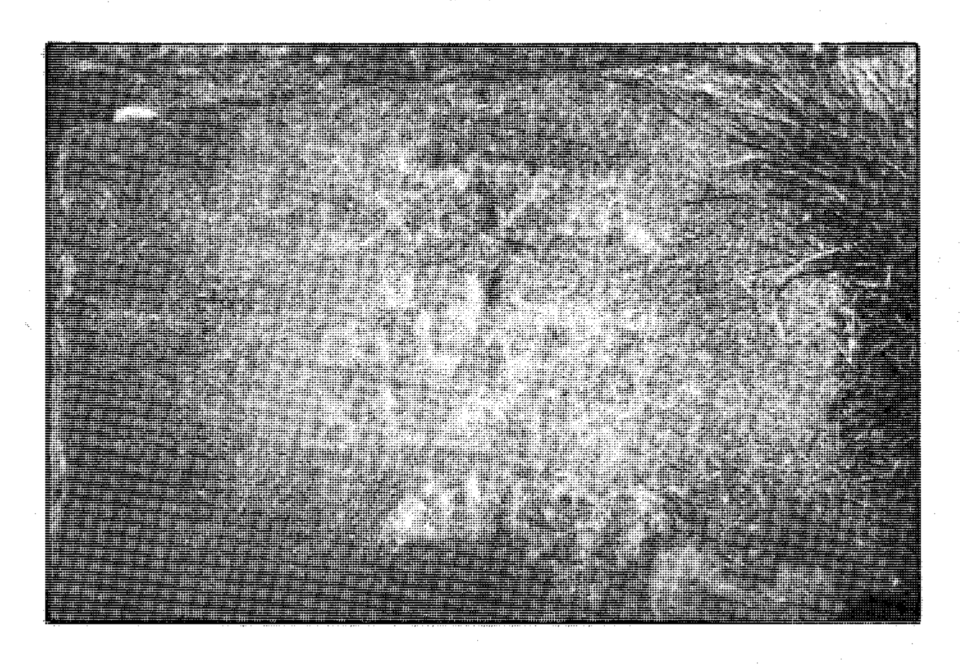
لوحة رقم (١٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



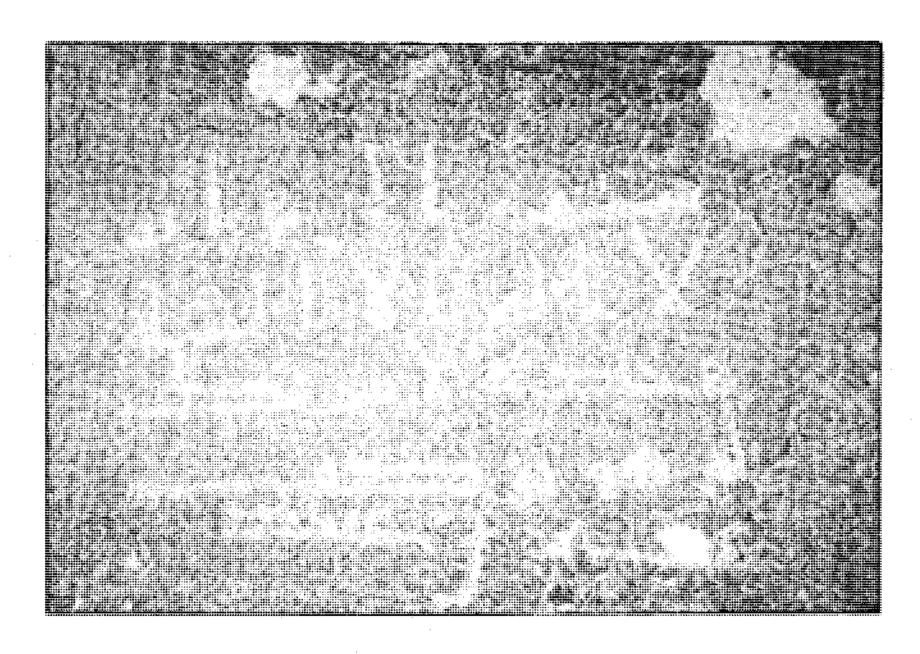
لوحة رقم (٢٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



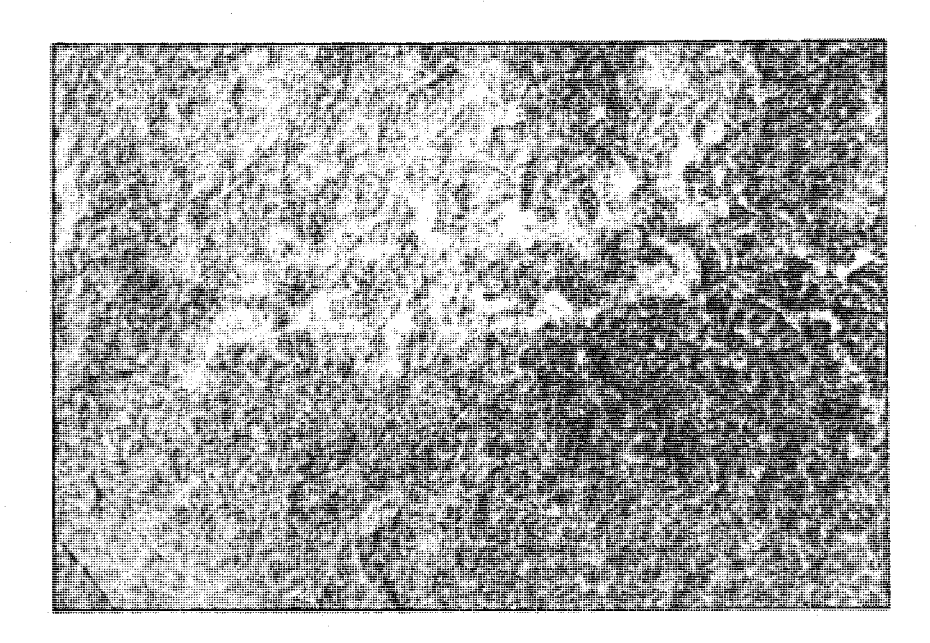
لوحة رقم (٢١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



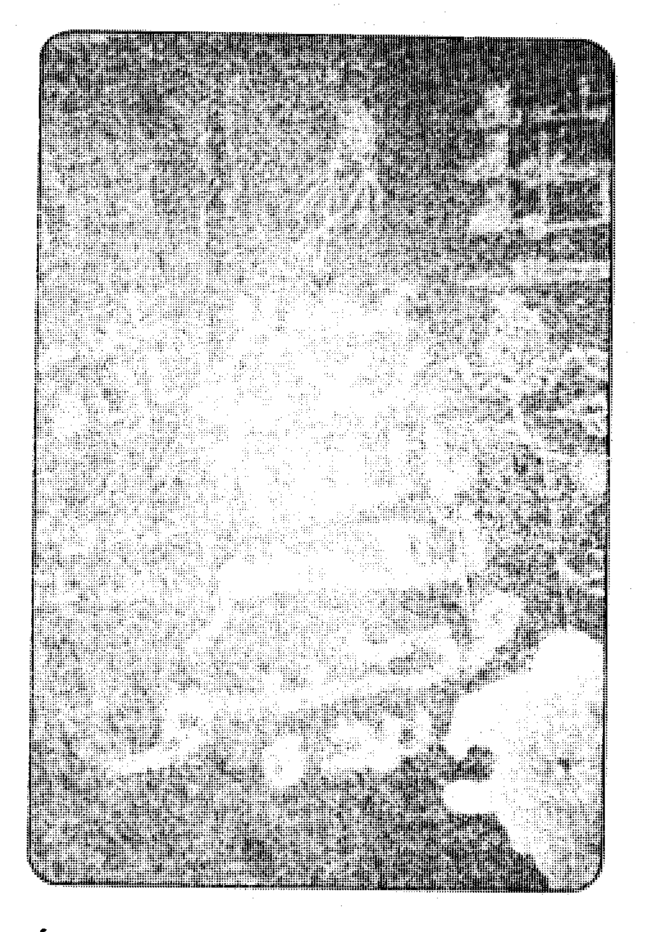
لوحة رقم (٢٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



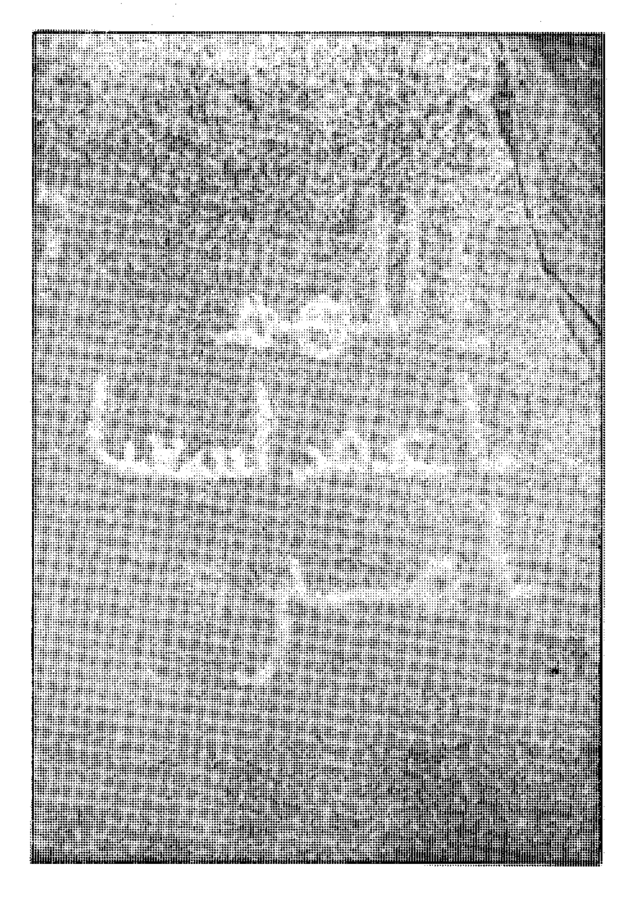
لوحة رقم (٢٣) : نقش كتابي في **إحدى الصخور بجبل أم السباع**.



لوحة رقم (٢٤) : نقش كتابي **في إحدى الصخور بجبل أم السباع** .



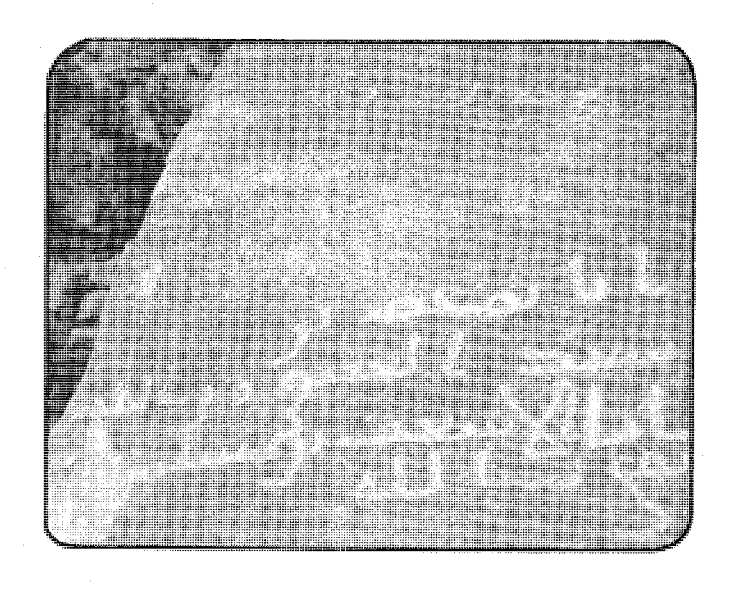
لوحة رقم (٢٥) : نقش **كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع** •



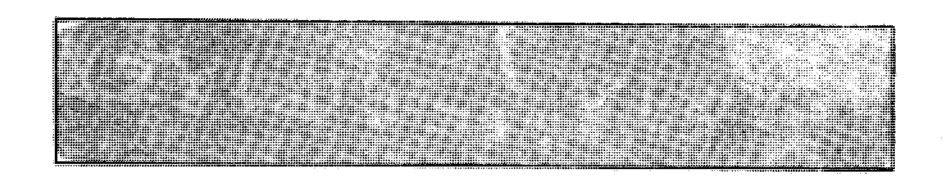
لوحة رقم (٢٦) : نقش **كتابي في إحدى الصخور بالردف** •



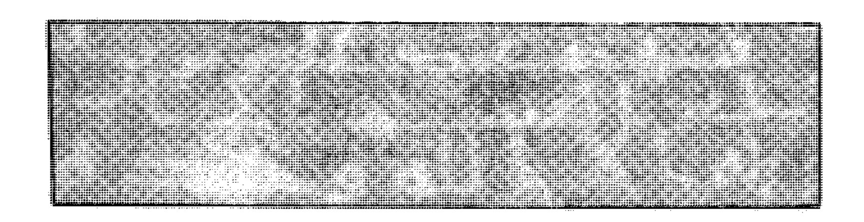
لوحة رقم (٢٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف.



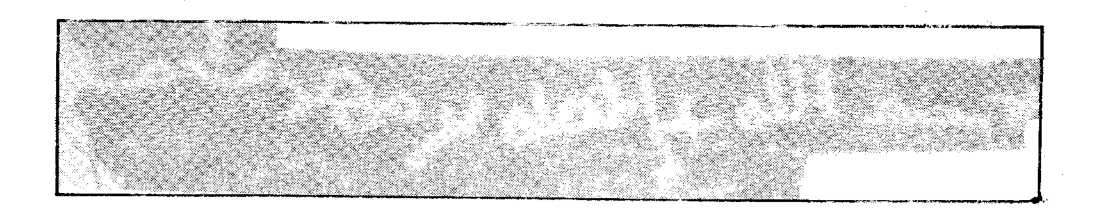
لوحة رقم (٢٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •



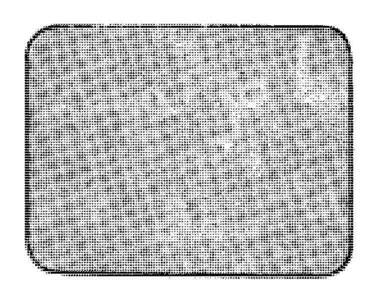
لوحة رقم (٢٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •



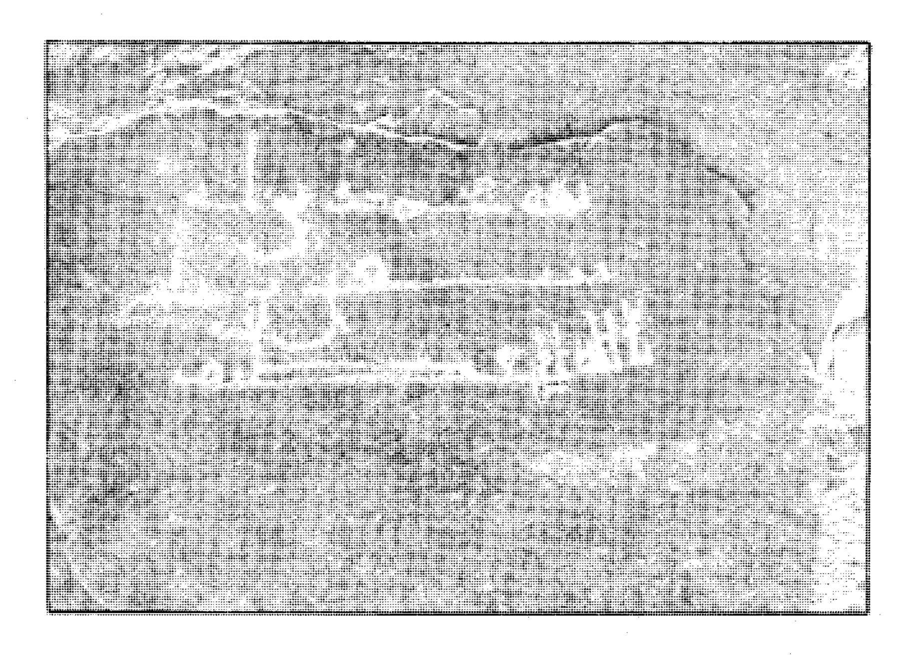
لوحة رقم (٣٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •



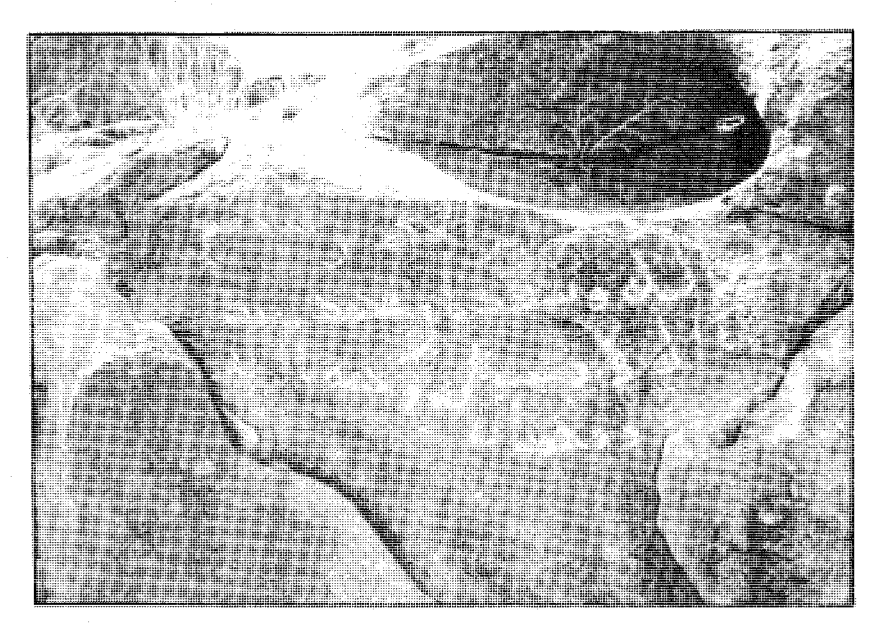
لوحة رقم (٣١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •



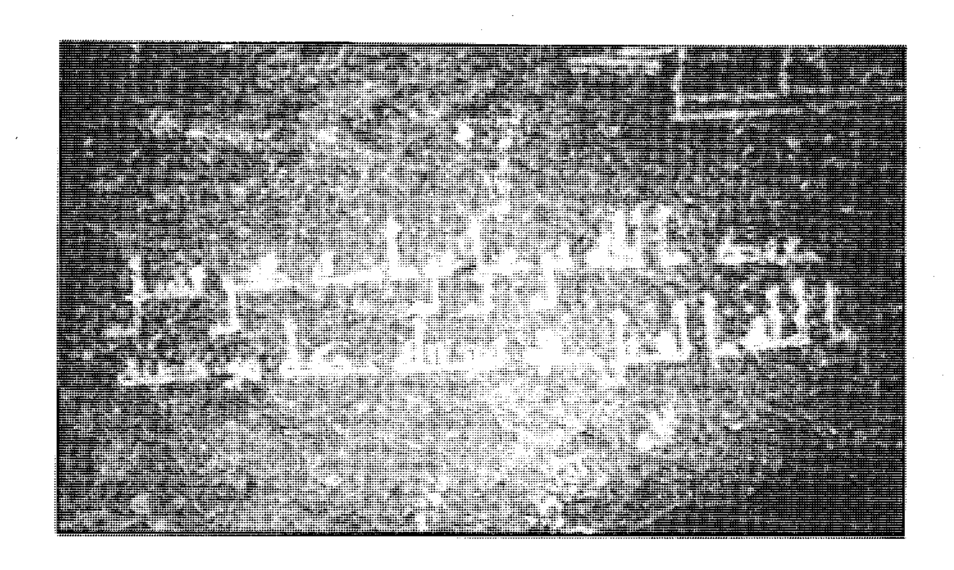
لوحة رقم (٣٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •



لوحة رقم (٣٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد •



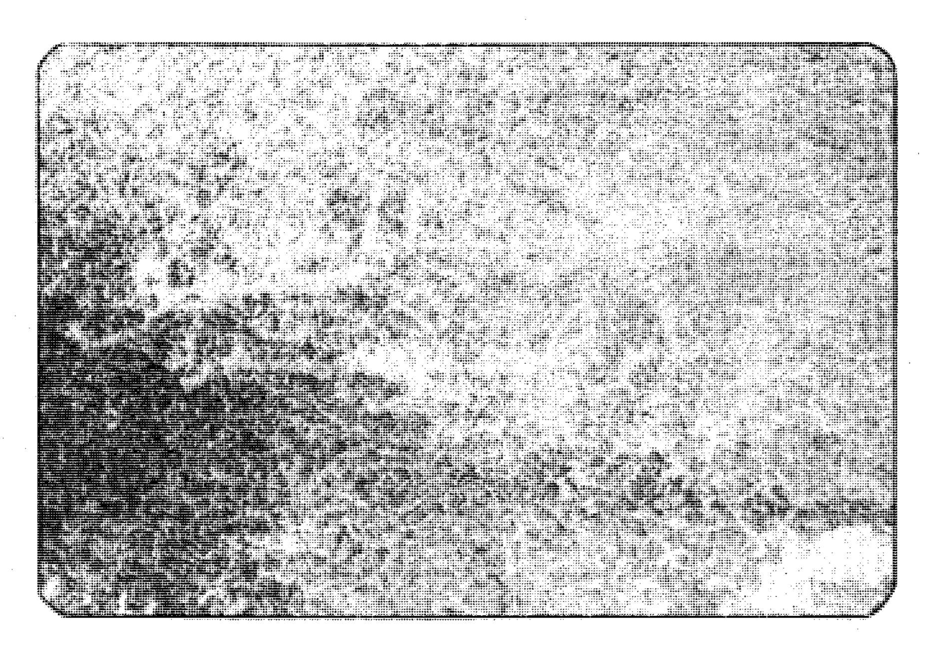
لوحة رقم (٣٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



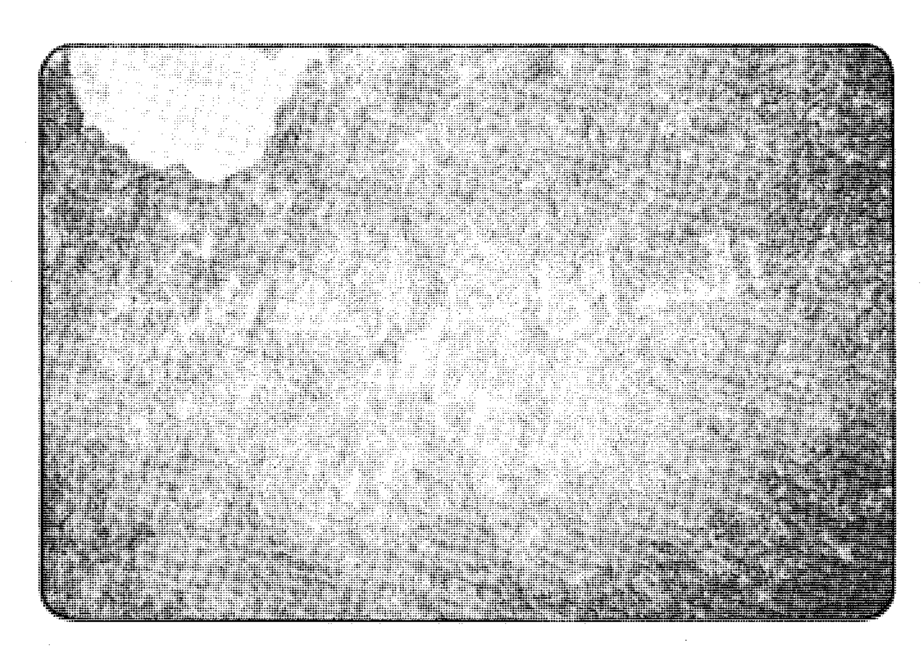
لوحة رقم (٣٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد •



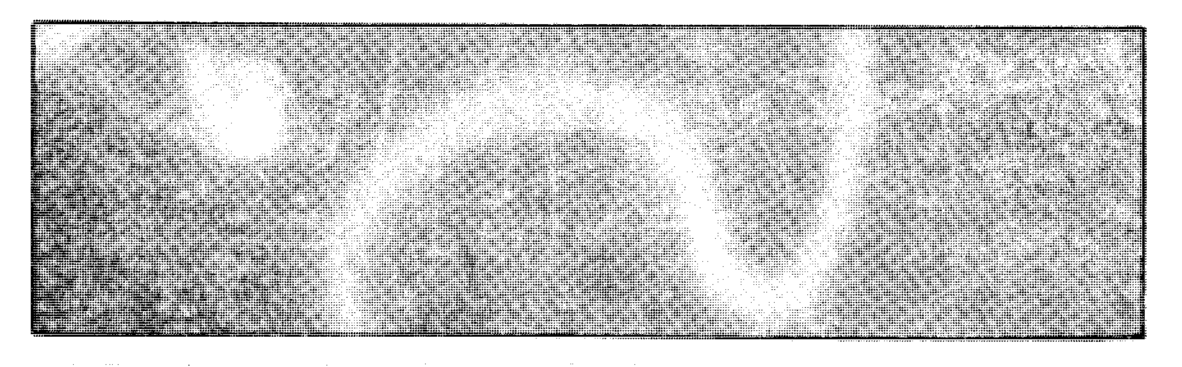
لوحة رقم (٣٦) : نقش كتابي فـي إحدى الصخـور المجـاورة لسـد وادي قـريقير •



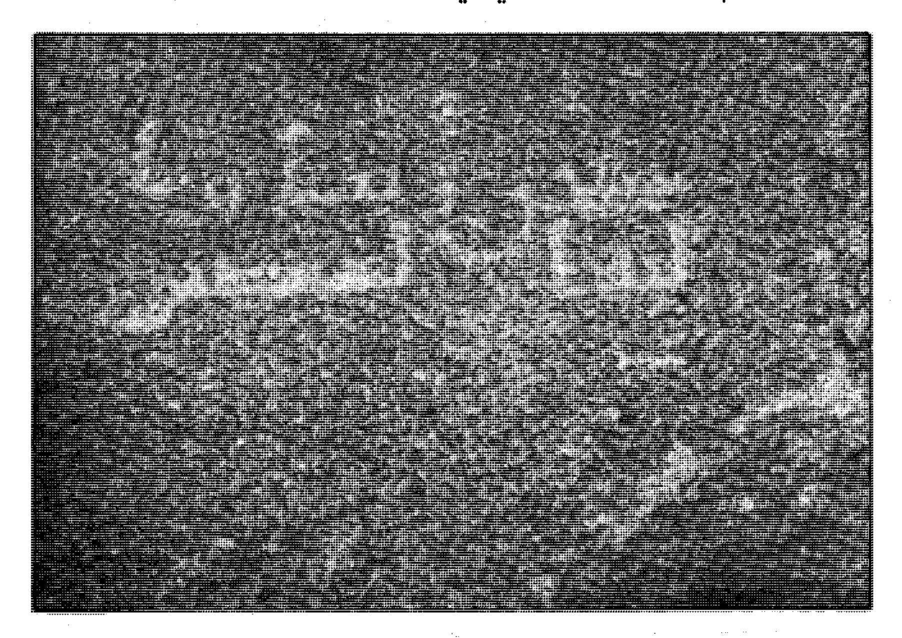
لوحة رقم (٣٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



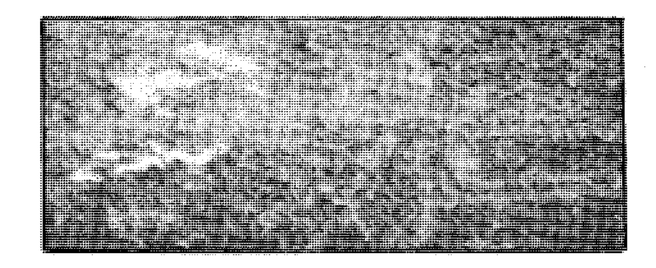
لوحة رقم (٣٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



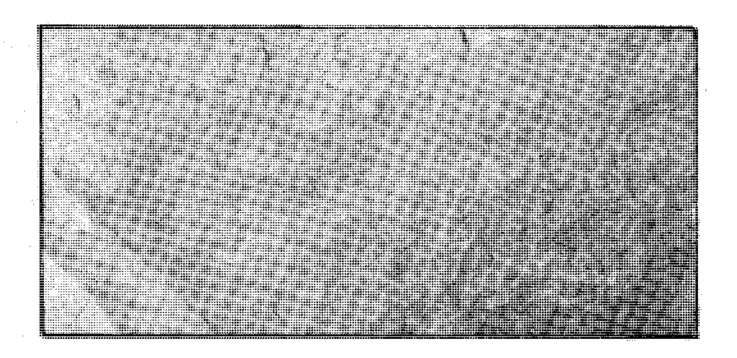
لوحة رقم (٣٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



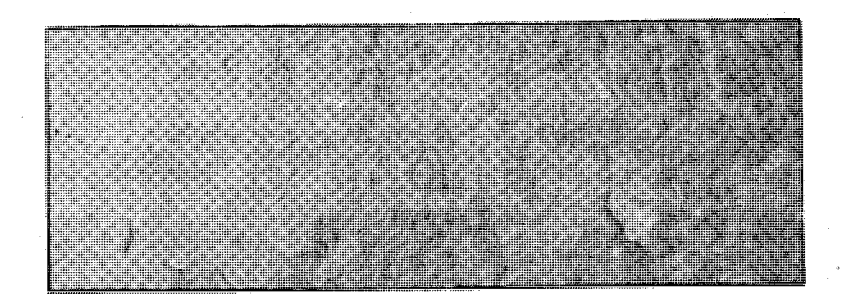
لوحة رقم (٤٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



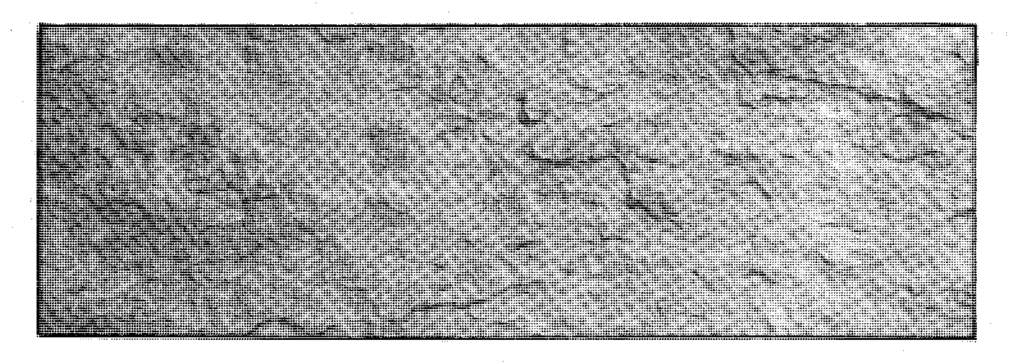
لوحة رقم (٤١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



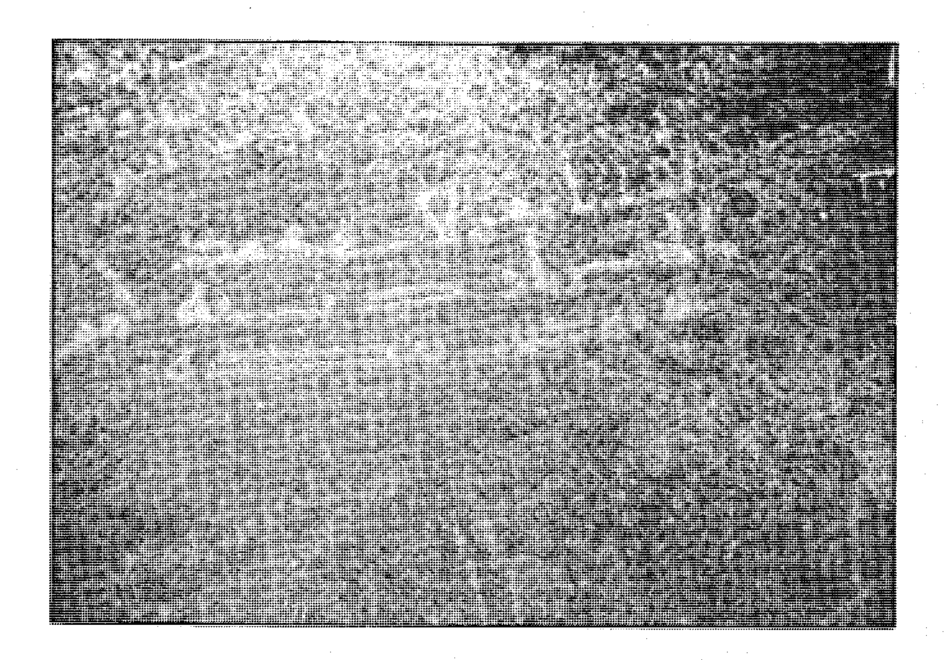
لوحة رقم (٤٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



لوحة رقم (٤٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



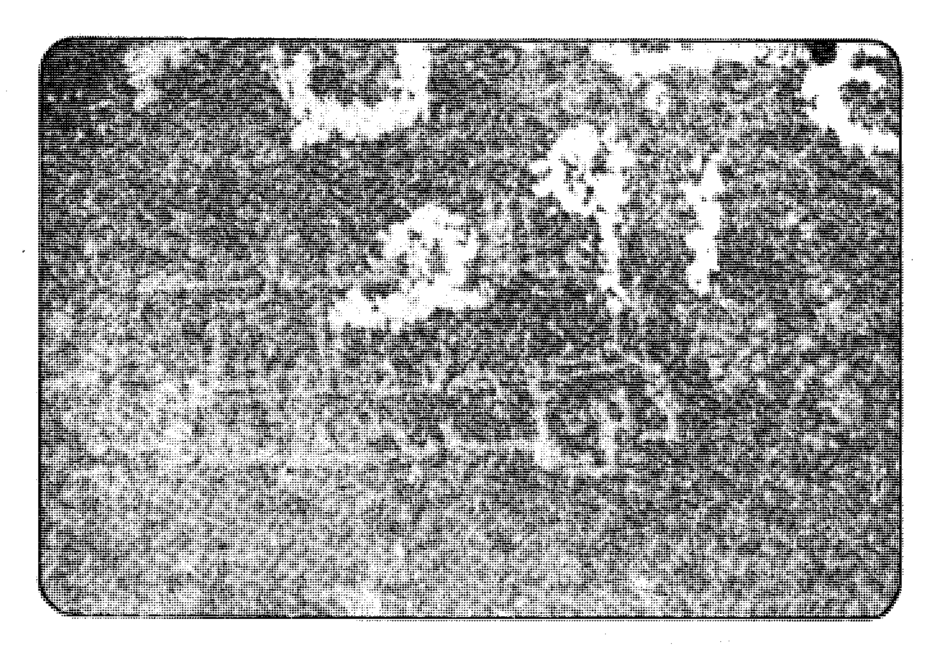
لوحة رقم (٤٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



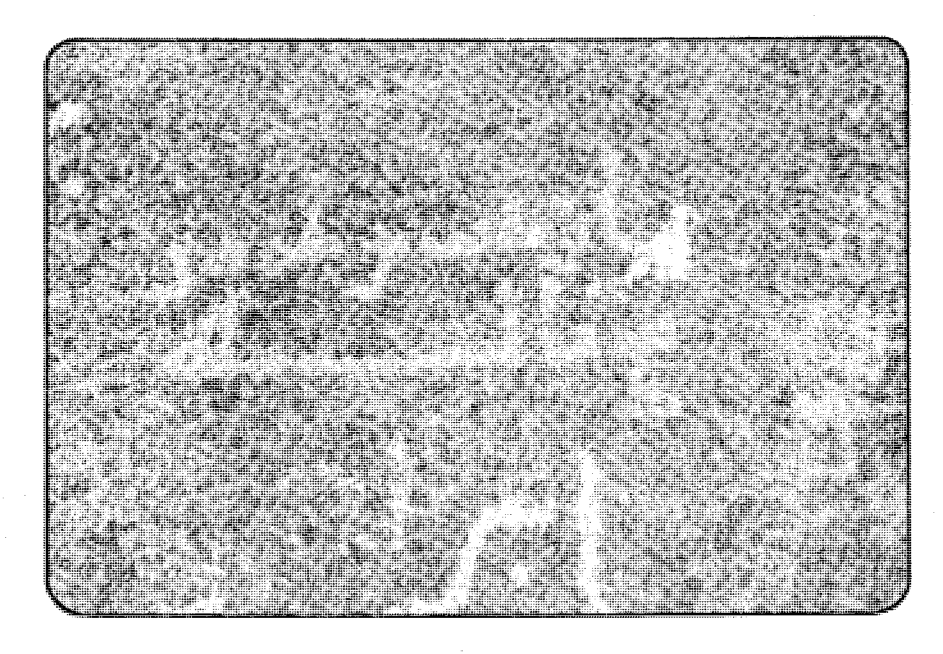
لوحة رقم (٤٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



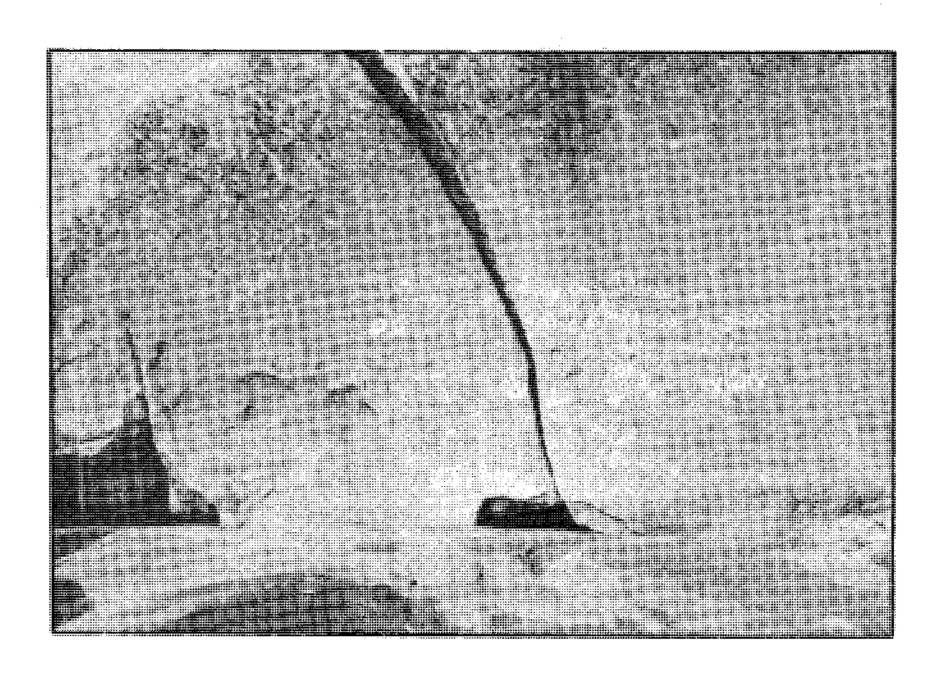
لوحة رقم (٤٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد•



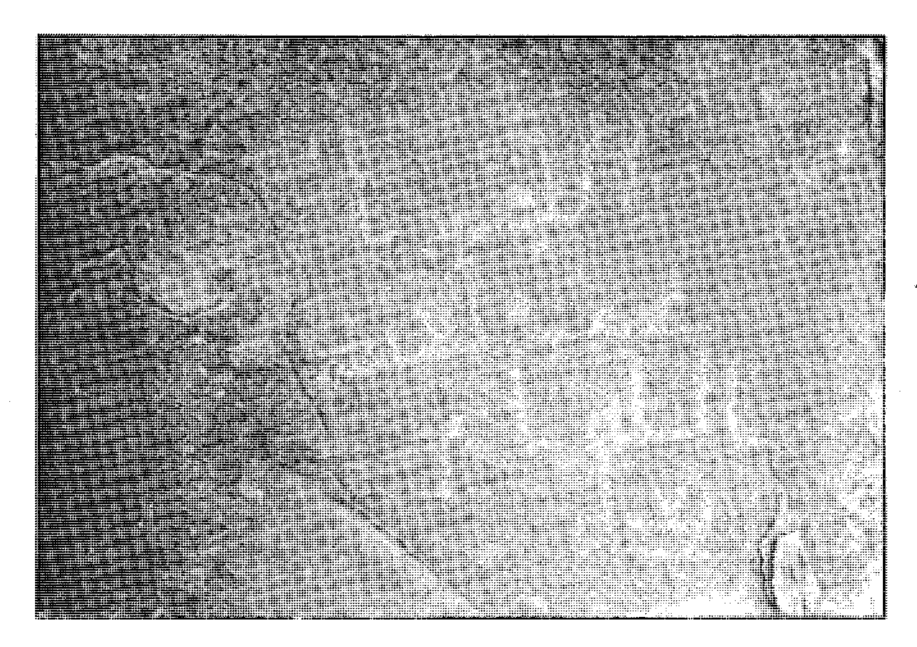
لوحة رقم (٤٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



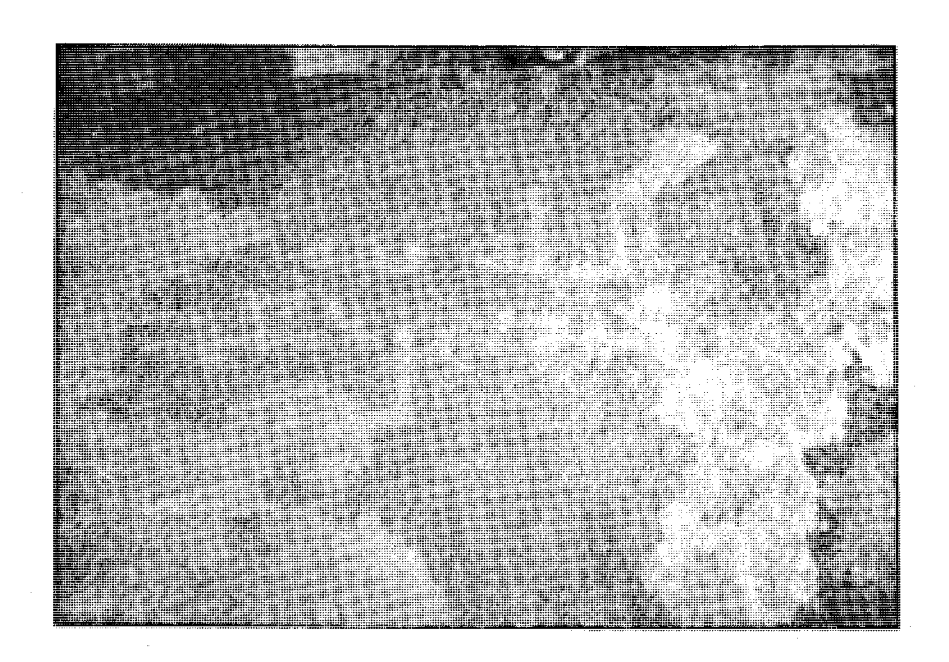
لوحة رقم (٤٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



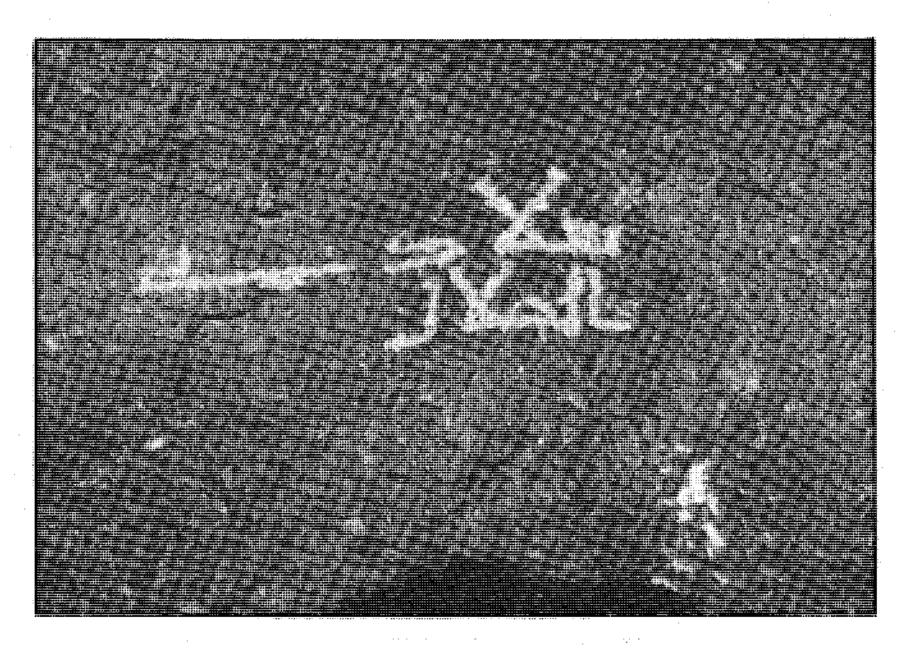
لوحة رقم (٤٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي ثمالة •



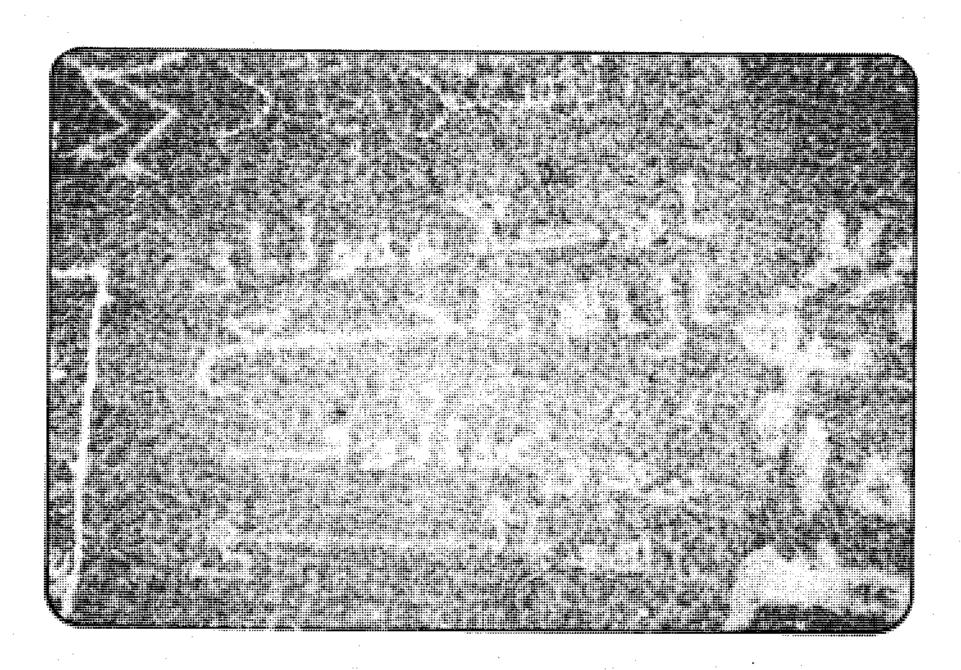
لوحة رقم (٥٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



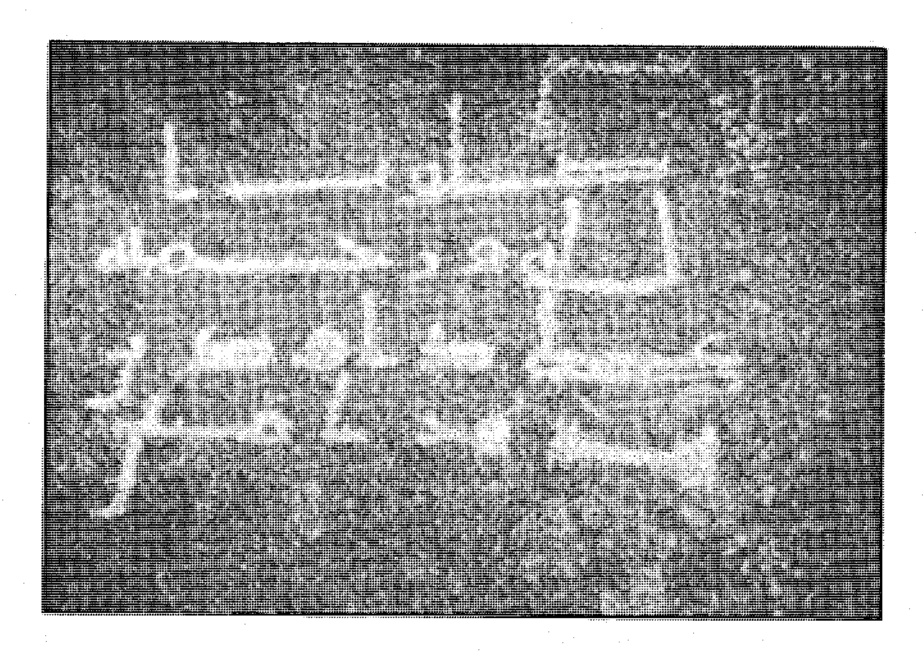
لوحة رقم (٥١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



لوحة رقم (٥٢) : نقش كتابي في إحدى الصخوربالردف .



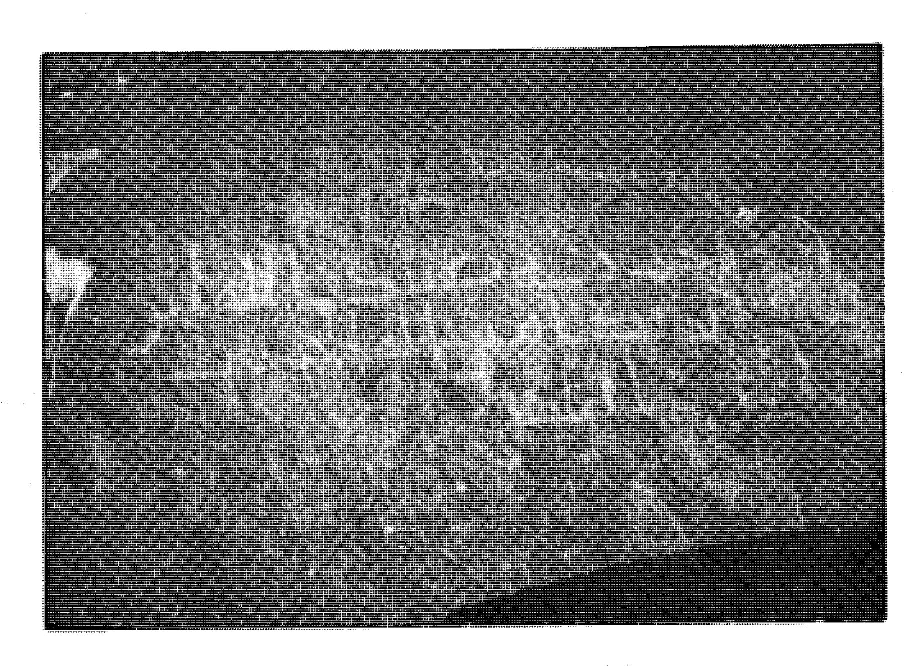
لوحة رقم (٥٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع ٠



لوحة رقم (٥٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد ٠



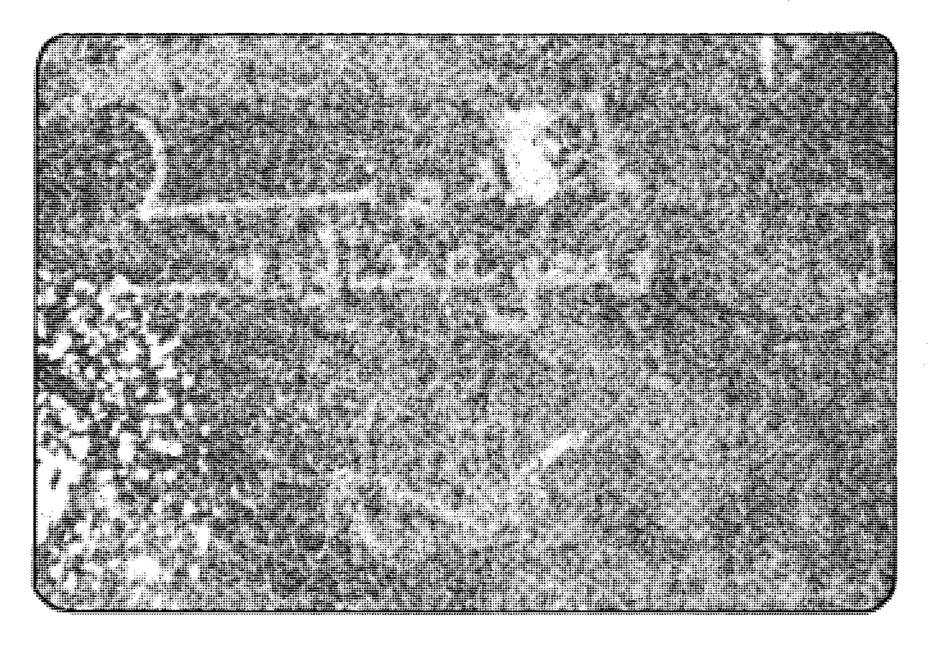
لوحة رقم (٥٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



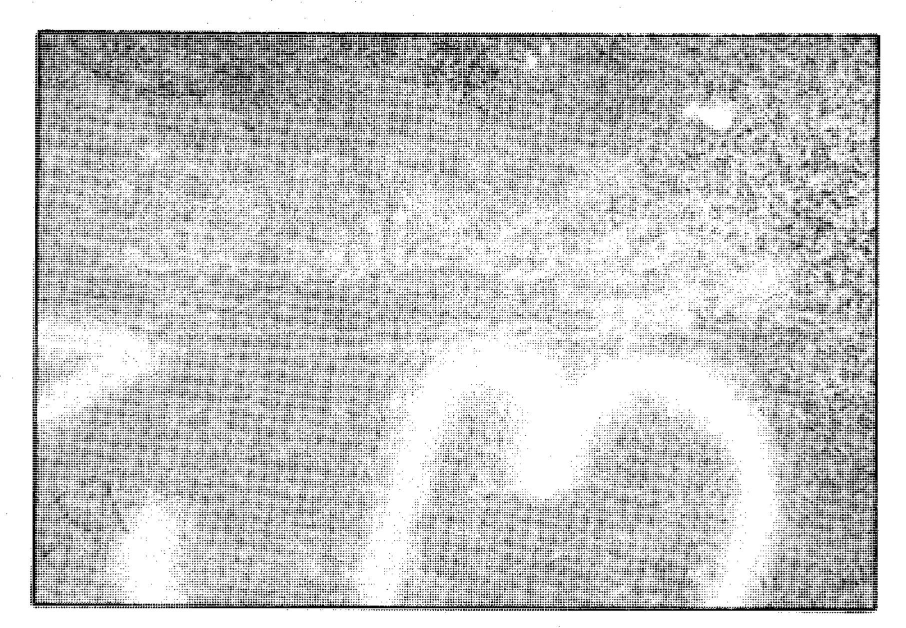
لوحة رقم (٥٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



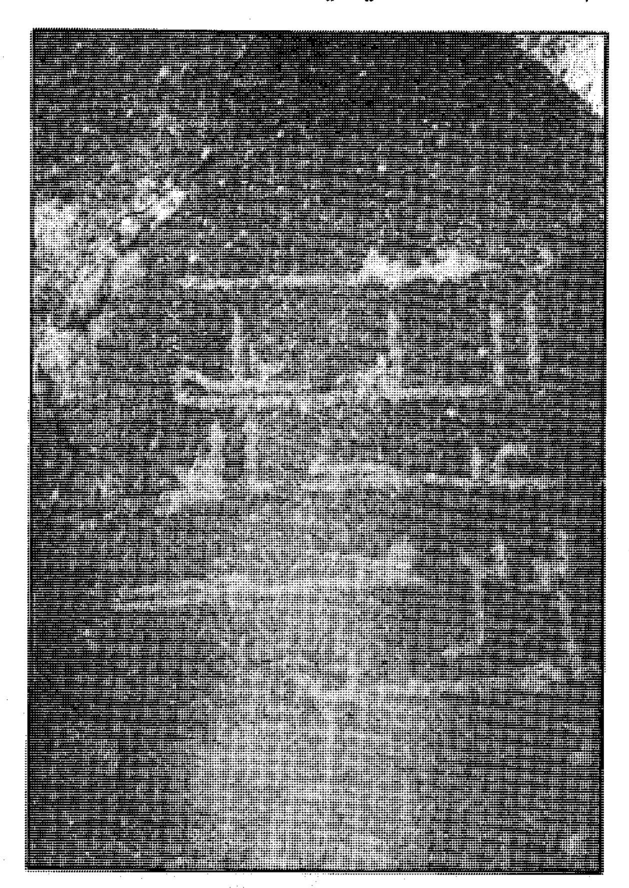
لوحة رقم (٥٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (٥٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



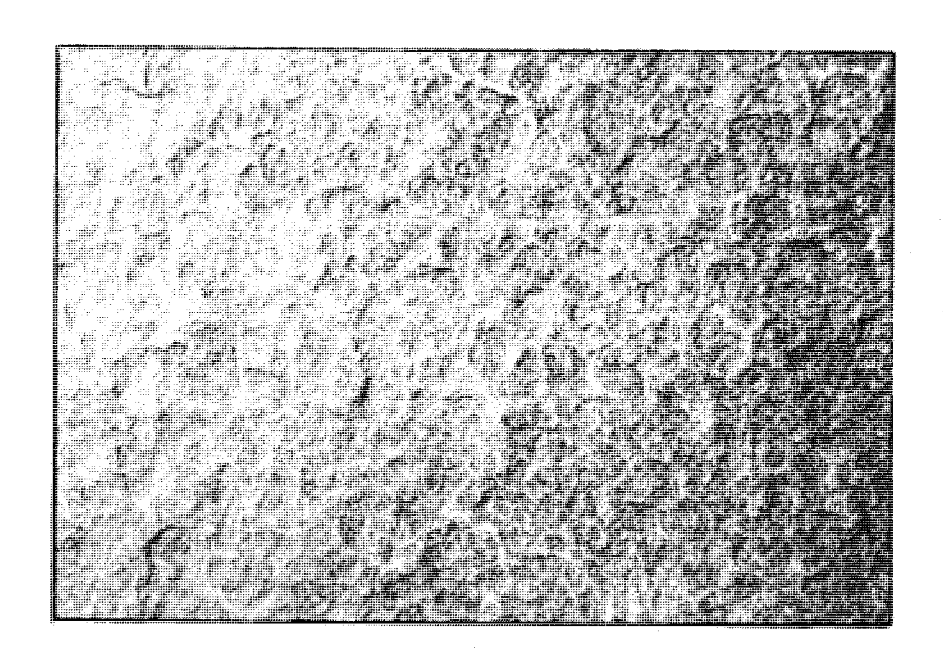
لوحة رقم (٥٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع ،



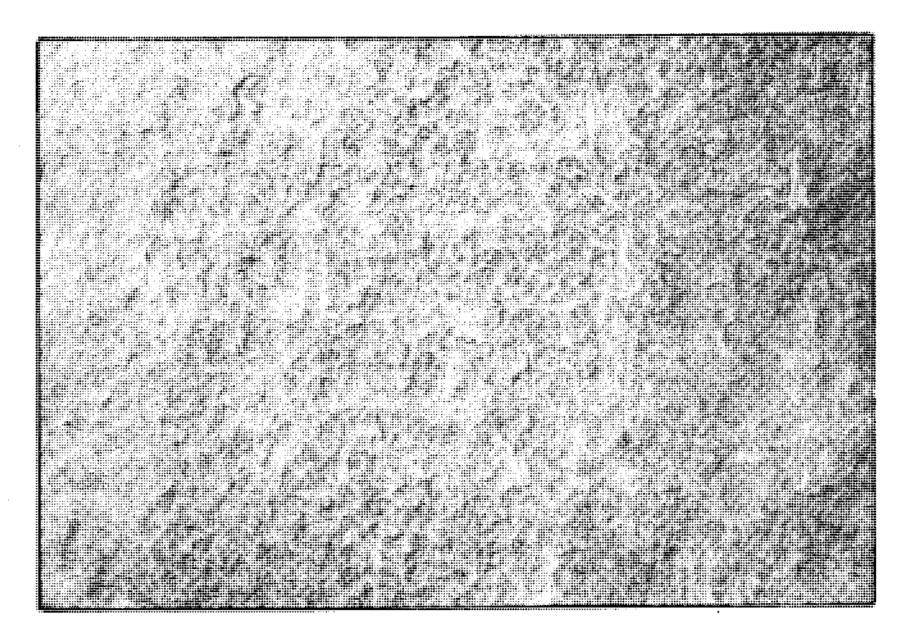
لوحة رقم (٦٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



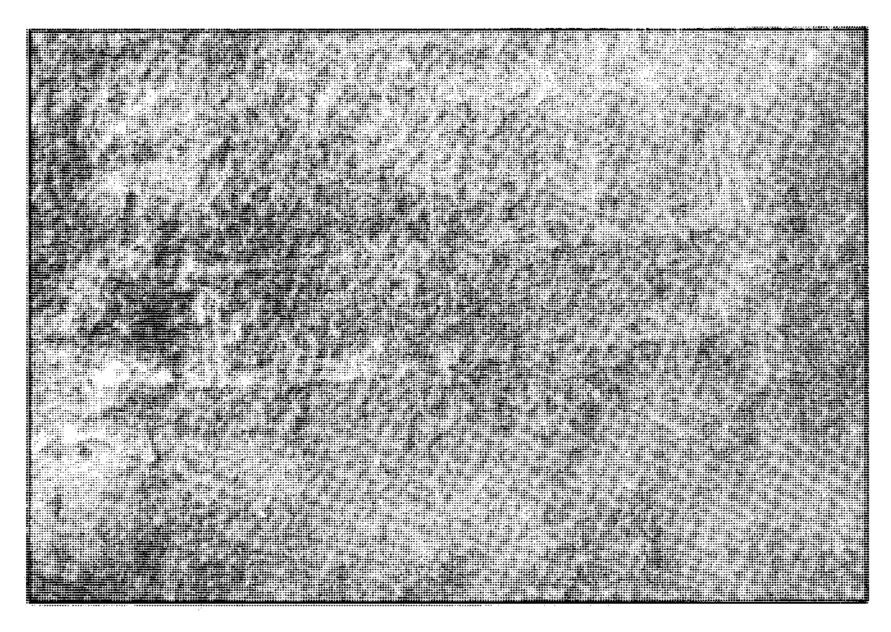
لوحة رقم (٦١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



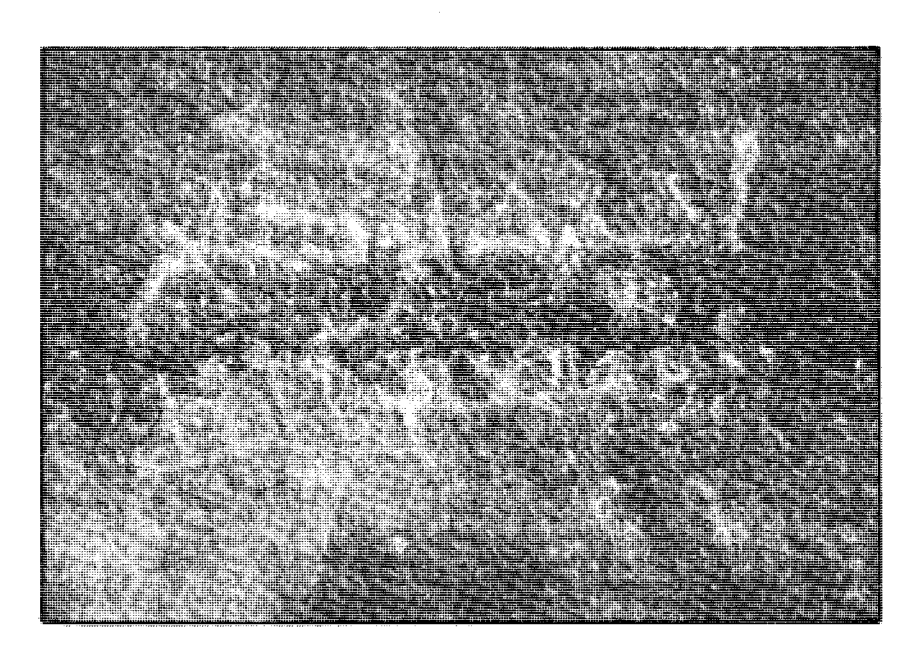
لوحة رقم (٦٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



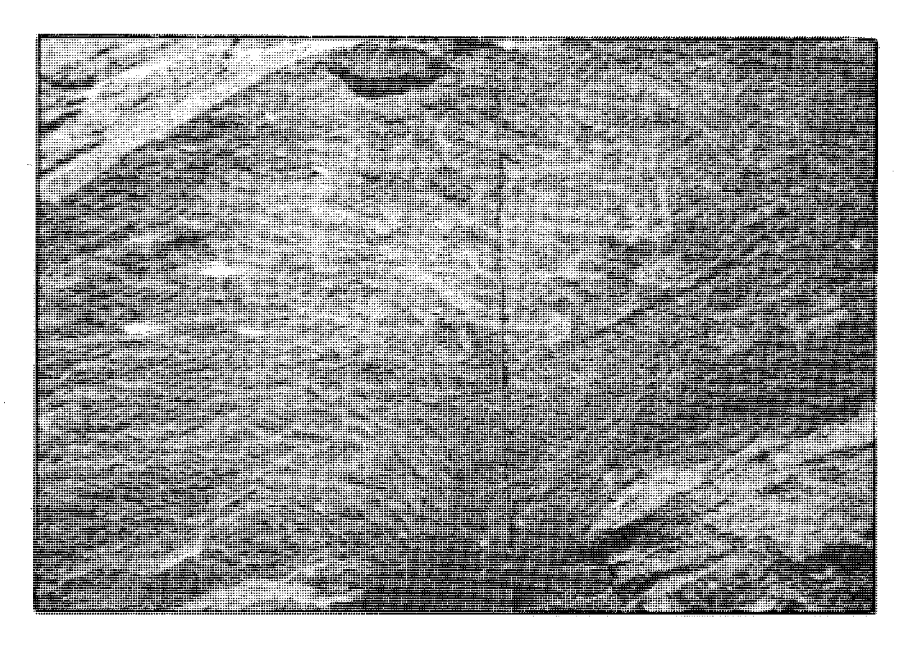
لوحة رقم (٦٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



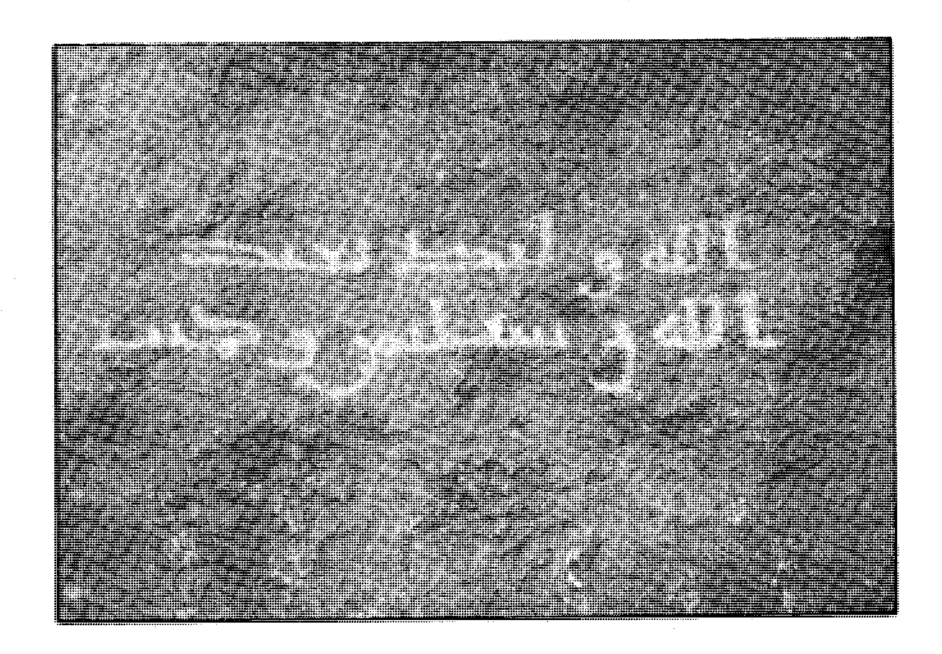
لوحة رقم (٦٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



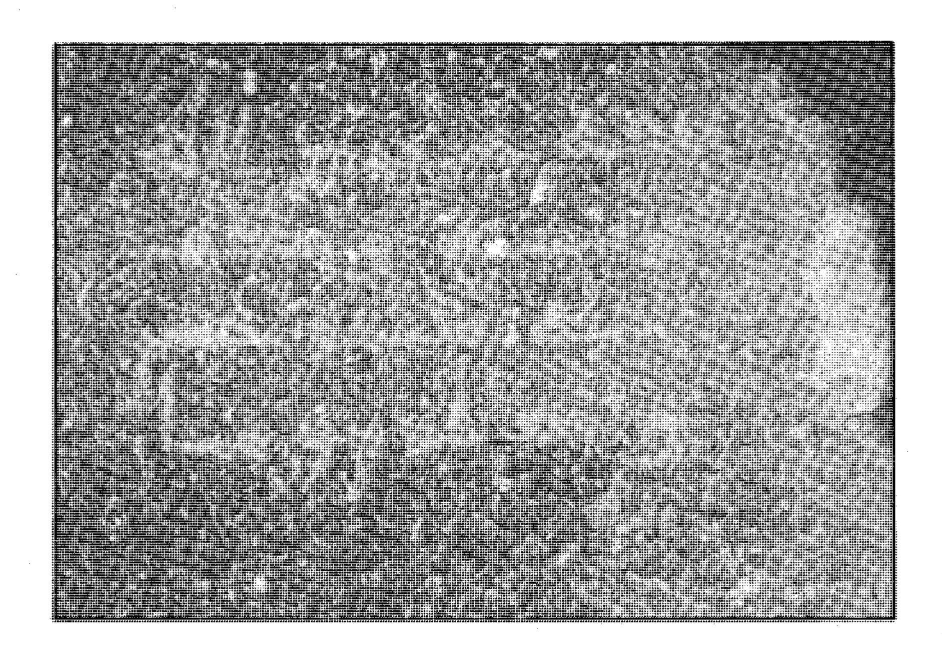
لوحة رقم (٦٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



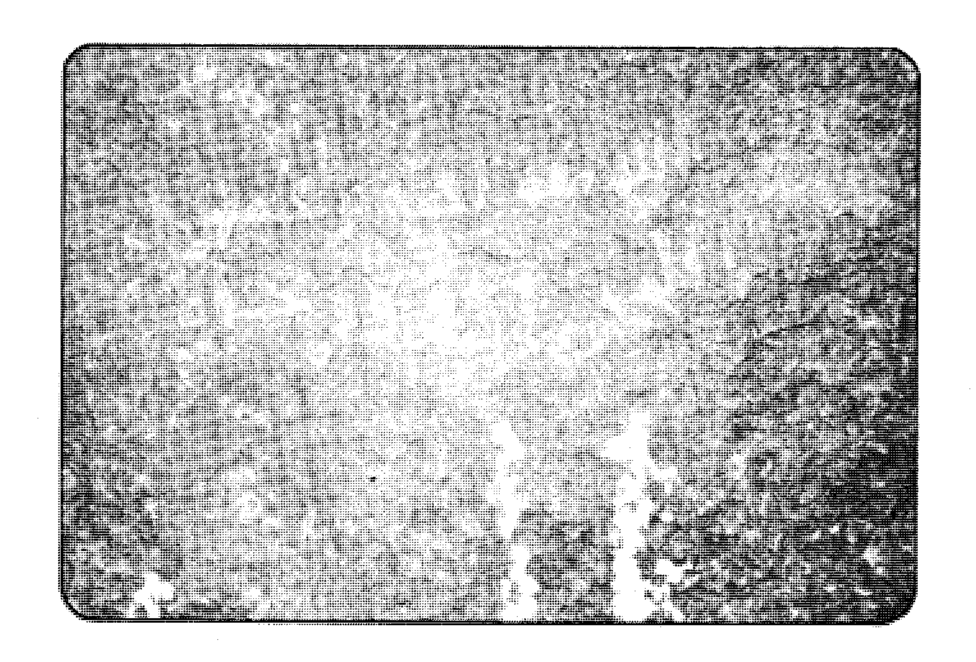
لوحة رقم (٦٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات •



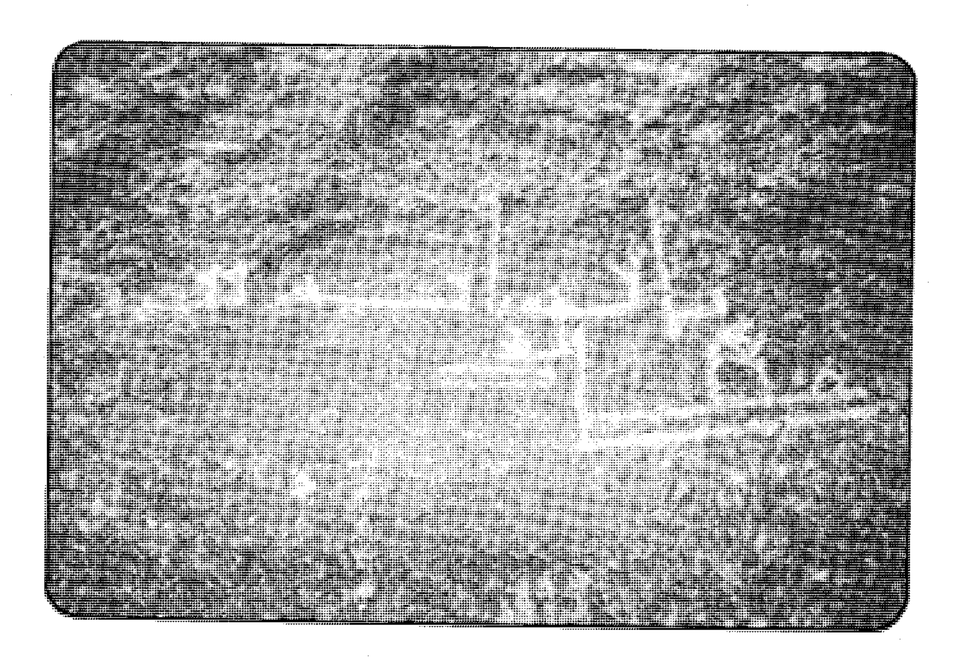
لوحة رقم (٦٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



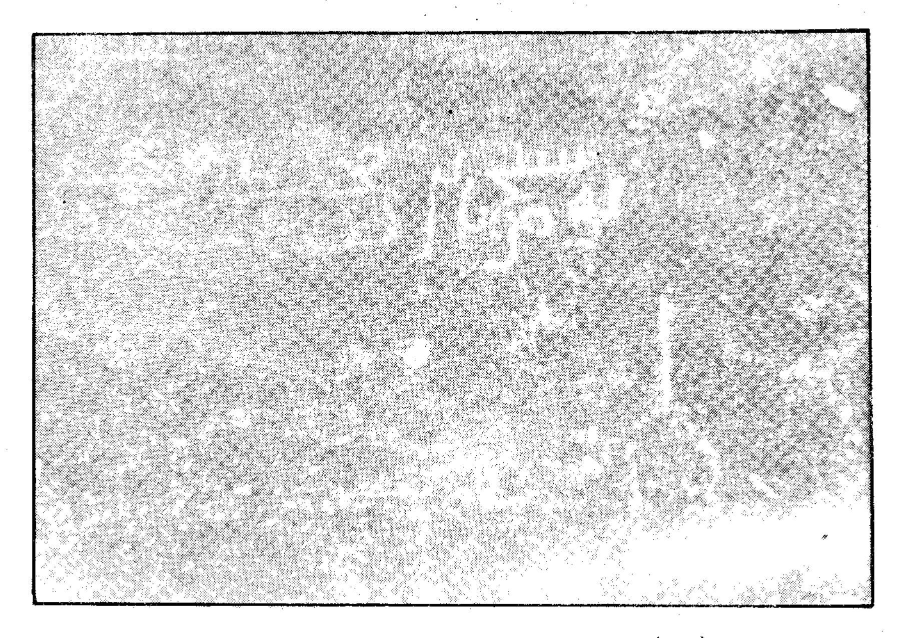
لوحة رقم (٦٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



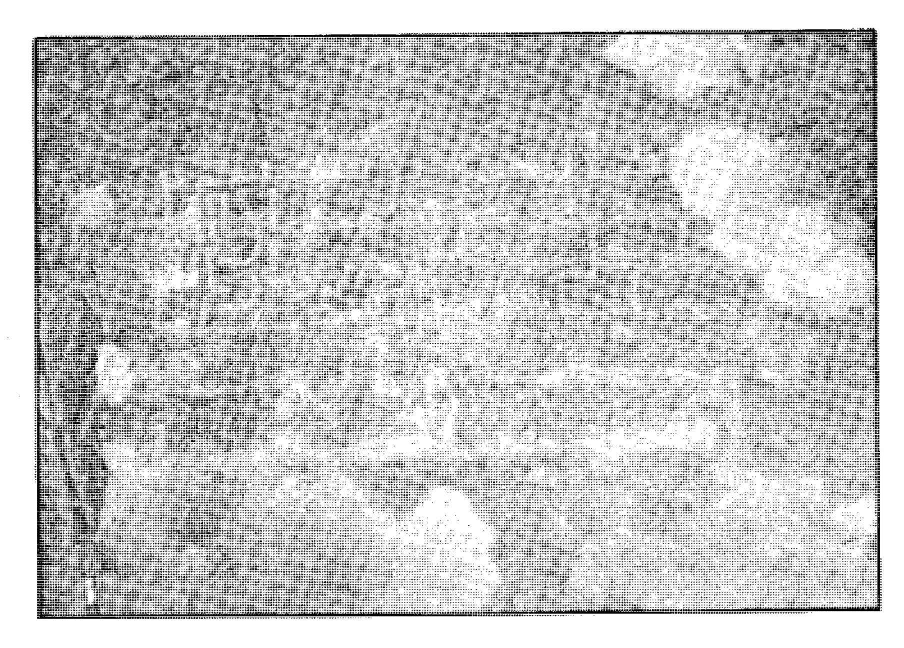
لوحة رقم (٦٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع ٠



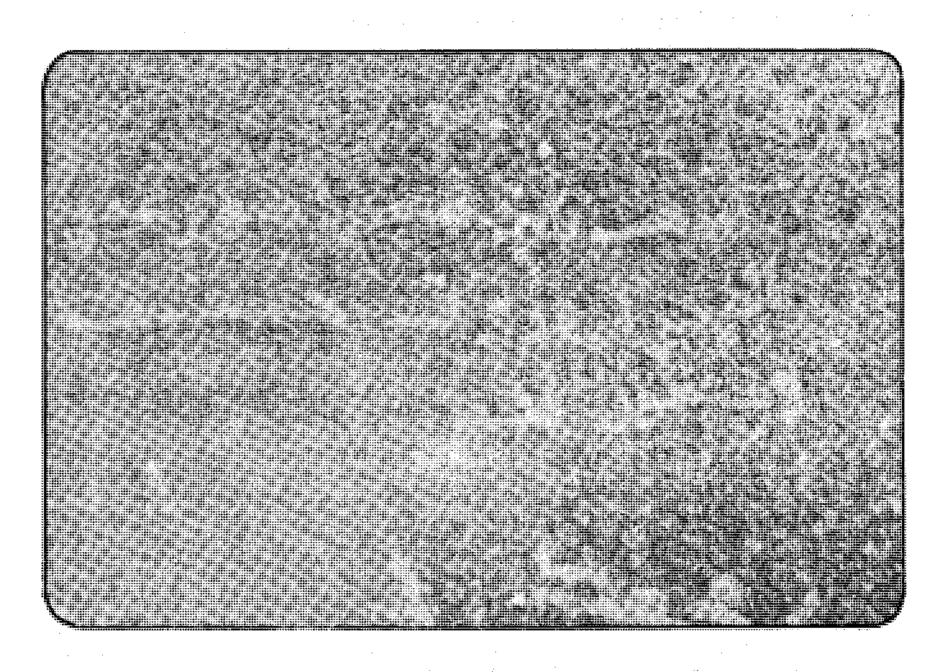
لوحة رقم (٧٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع ٠



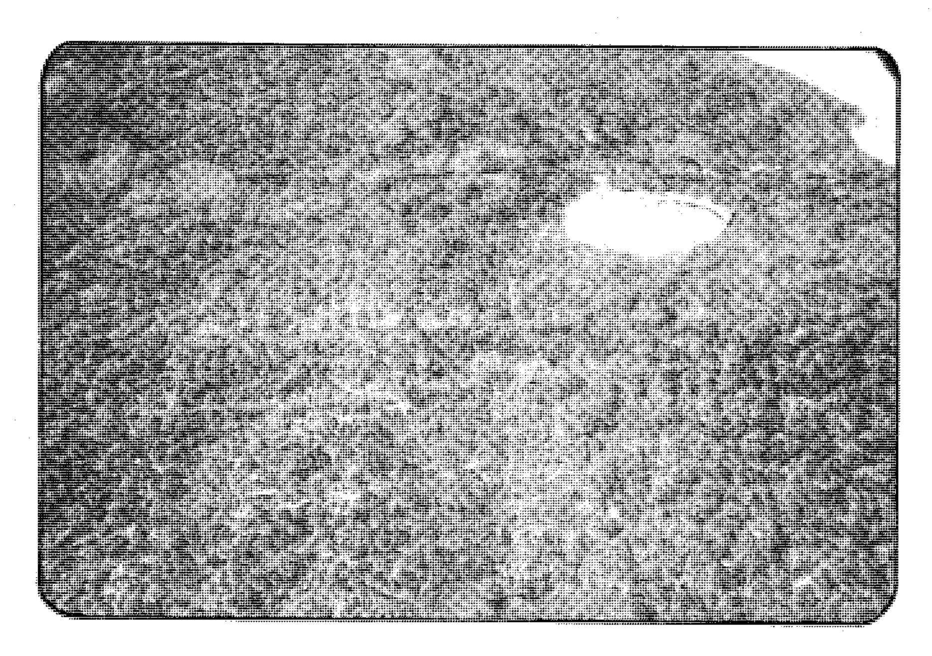
لوحة رقم (٧١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



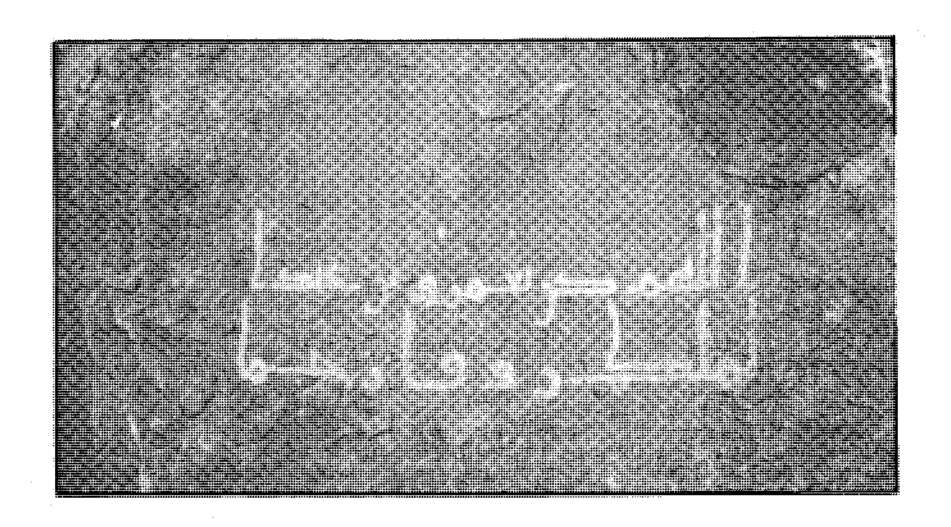
لوحة رقم (٧٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



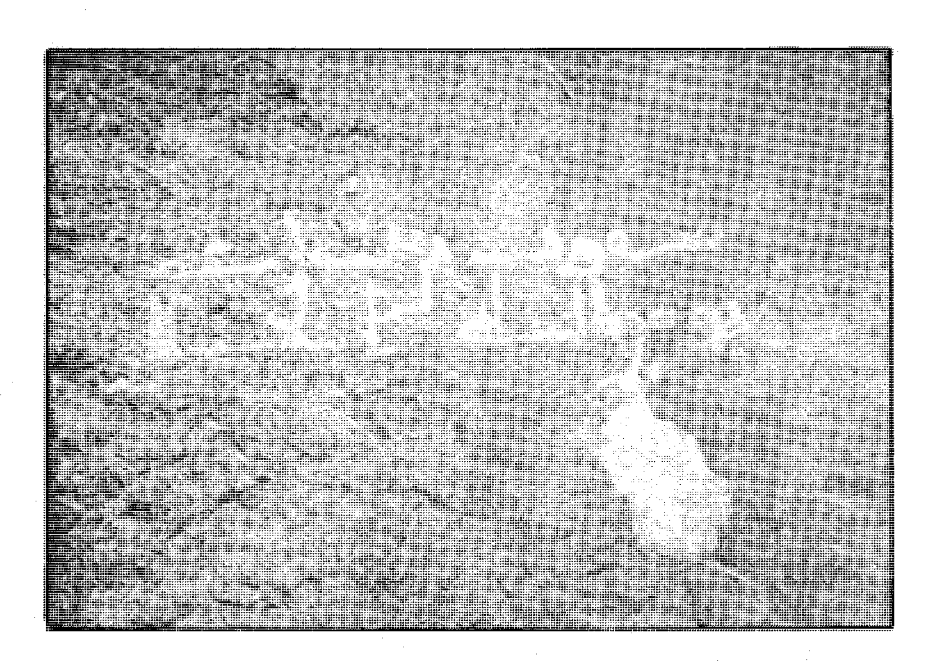
لوحة رقم (٧٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



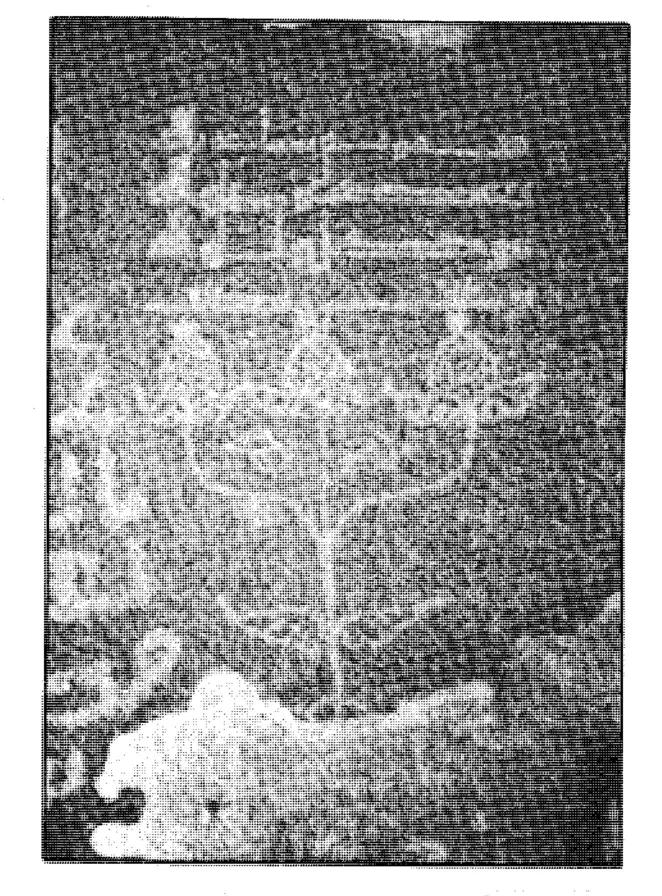
لوحة رقم (٧٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



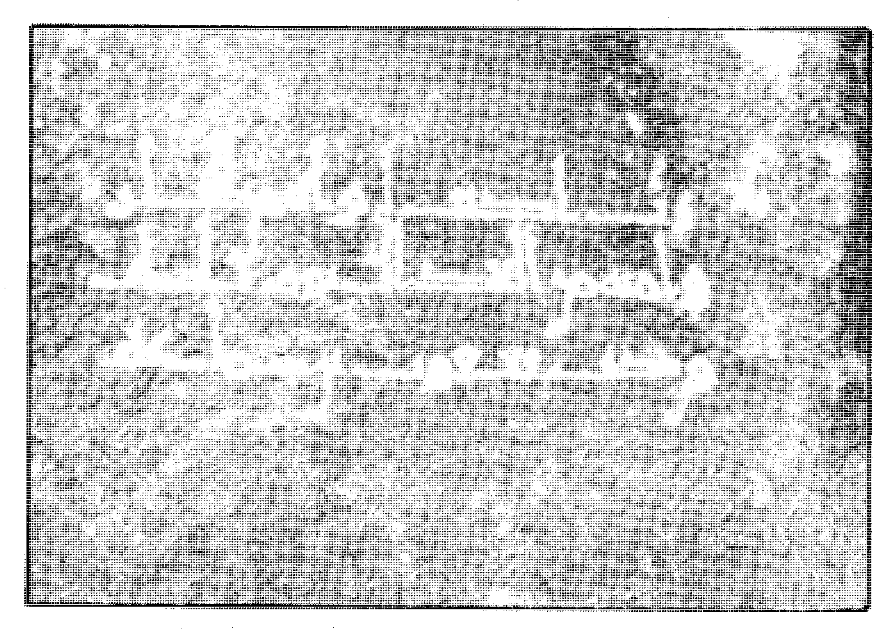
لوحة رقم (٧٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •



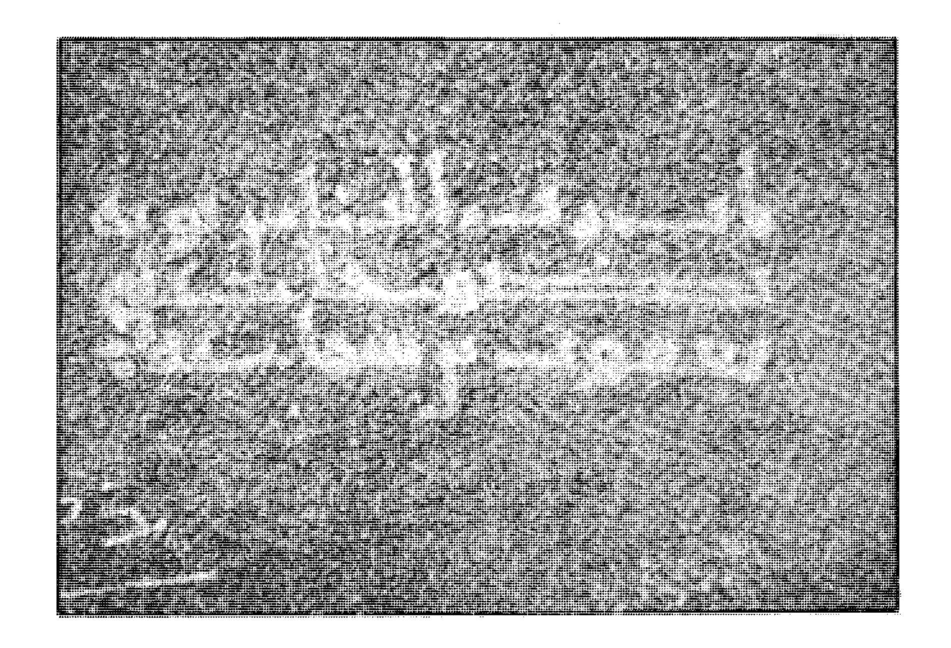
لوحة رقم (٧٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



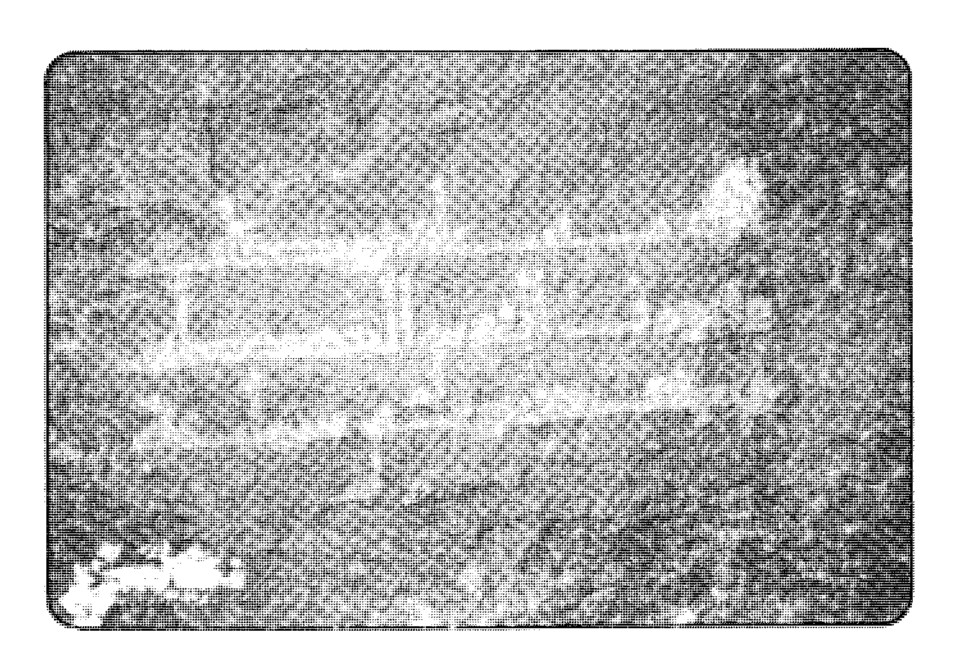
لوحة رقم (٧٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



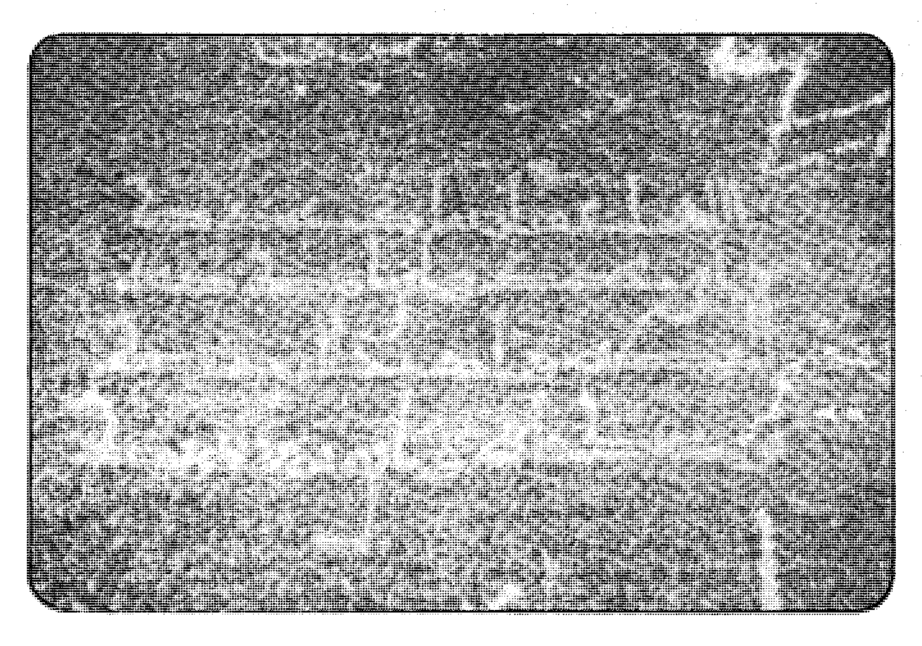
لوحة رقم (٧٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



لوحة رقم (٧٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



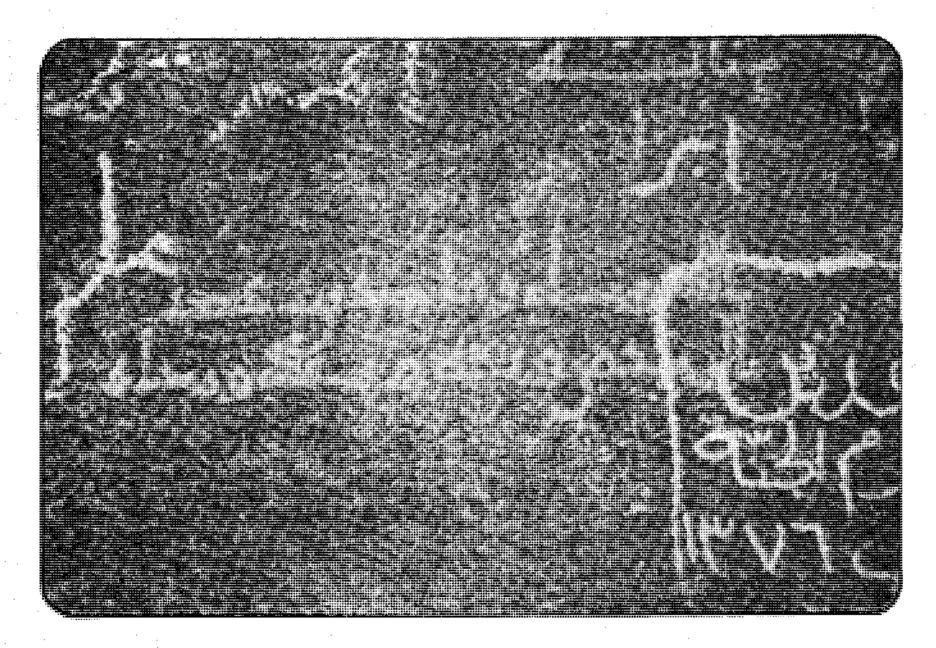
لوحة رقم (٨٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



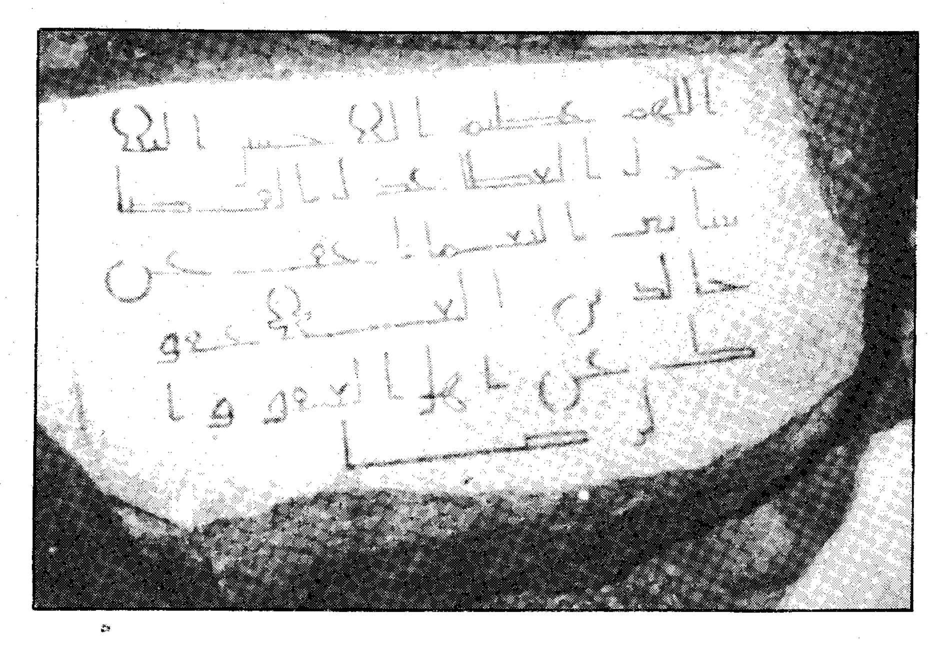
لوحة رقم (٨١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



لوحة رقم (٨٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بربع المخارى في بني الحارث.



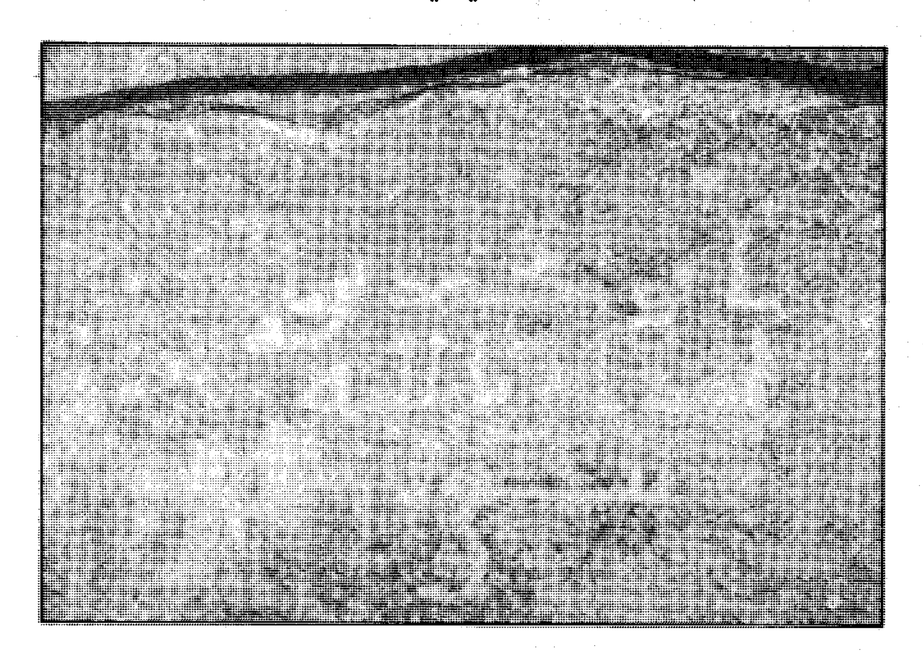
لوحة رقم (٨٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



لوحة رقم (٨٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالســـر .



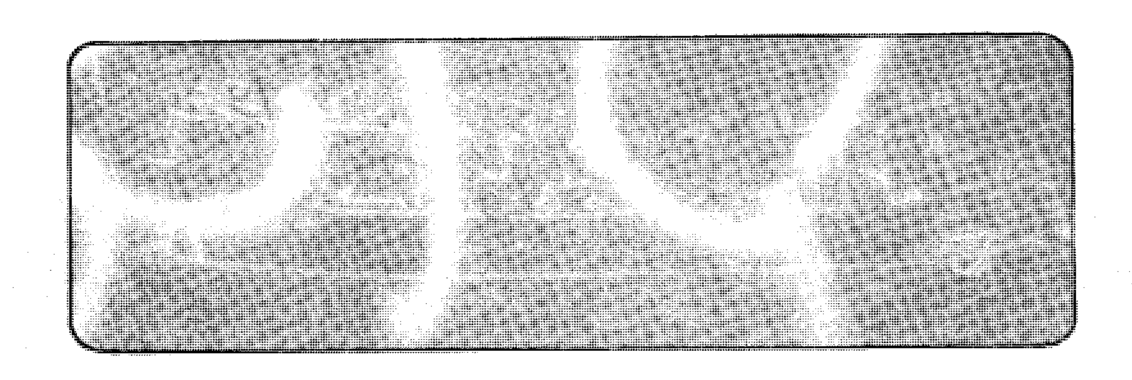
لوحة رقم (٨٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



لوحة رقم (٨٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٨٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالهدا •



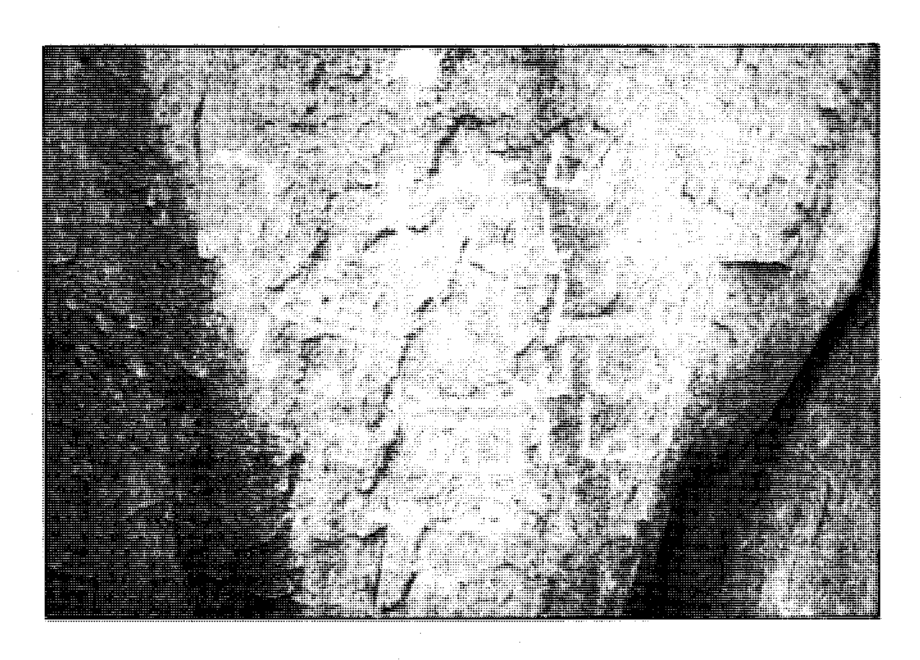
لوحة رقم (٨٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •



لوحة رقم (٨٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



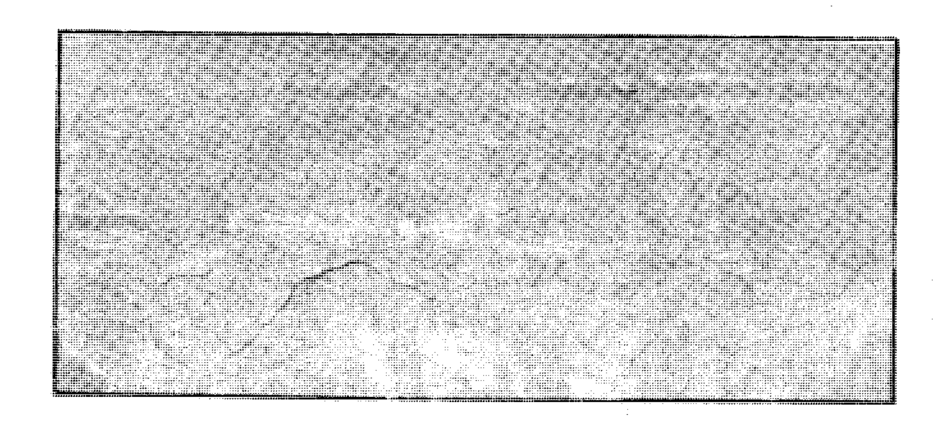
لوحة رقم (٩٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



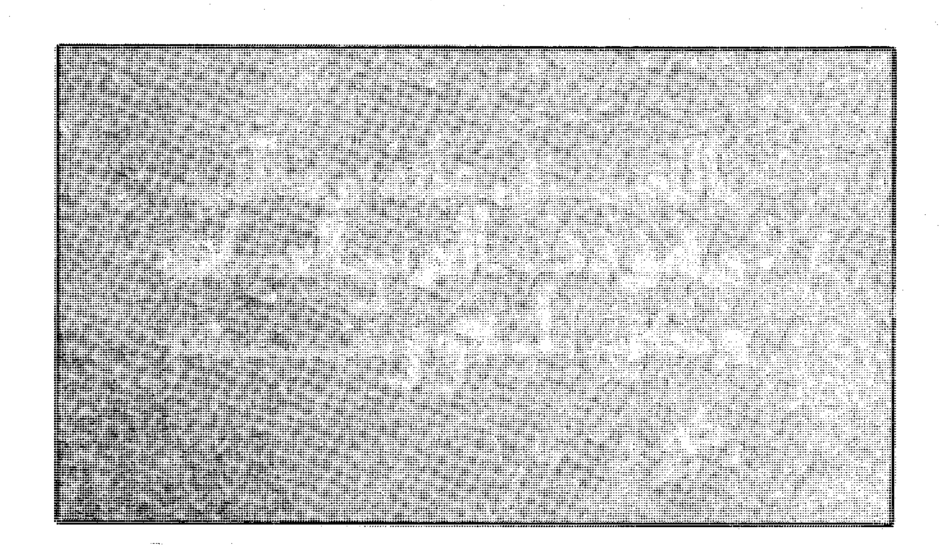
لوحة رقم (٩١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



لوحة رقم (٩٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



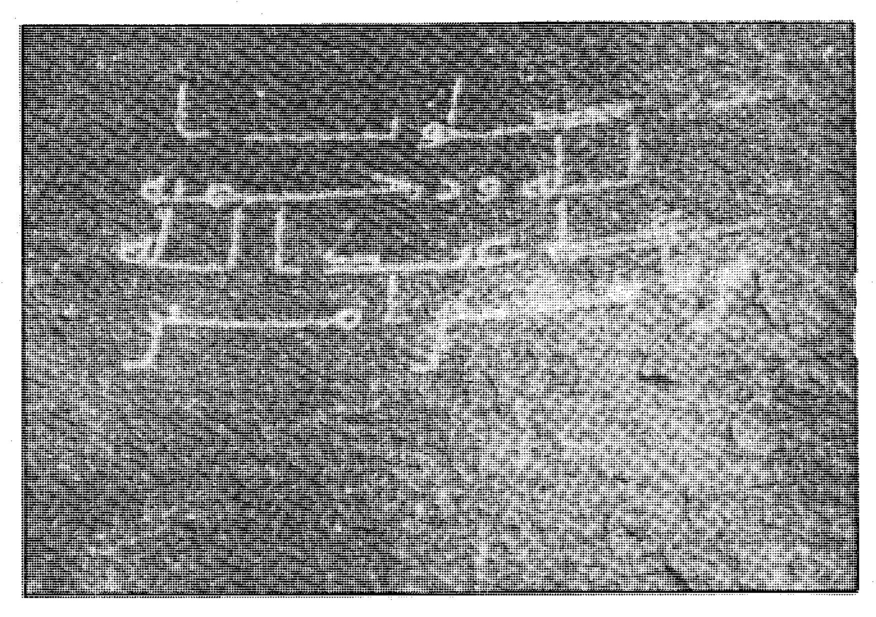
لوحة رقم (٩٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف .



لوحة رقم (٩٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



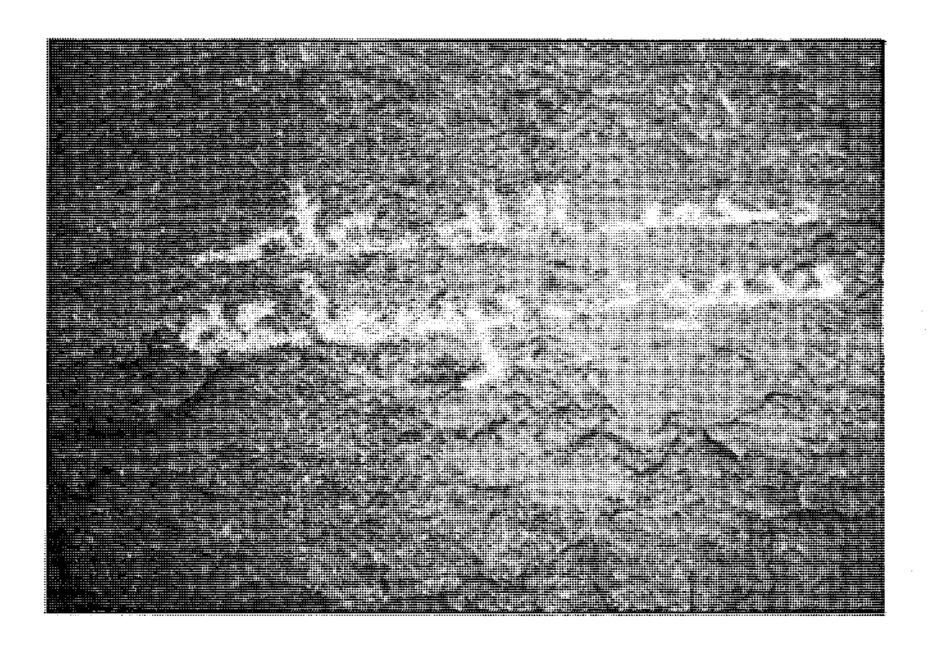
لوحة رقم (٩٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



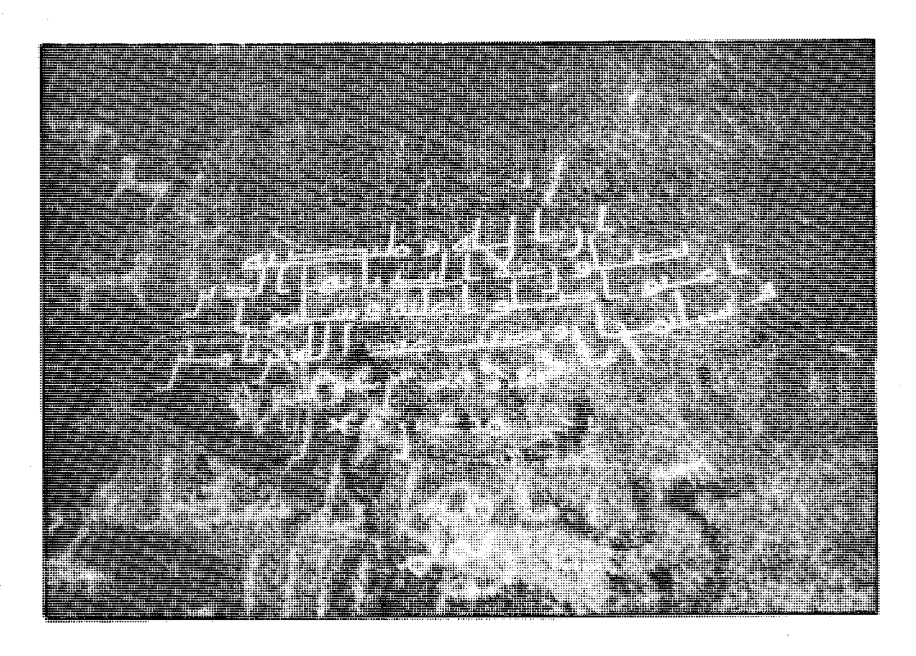
لوحة رقم (٩٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد .



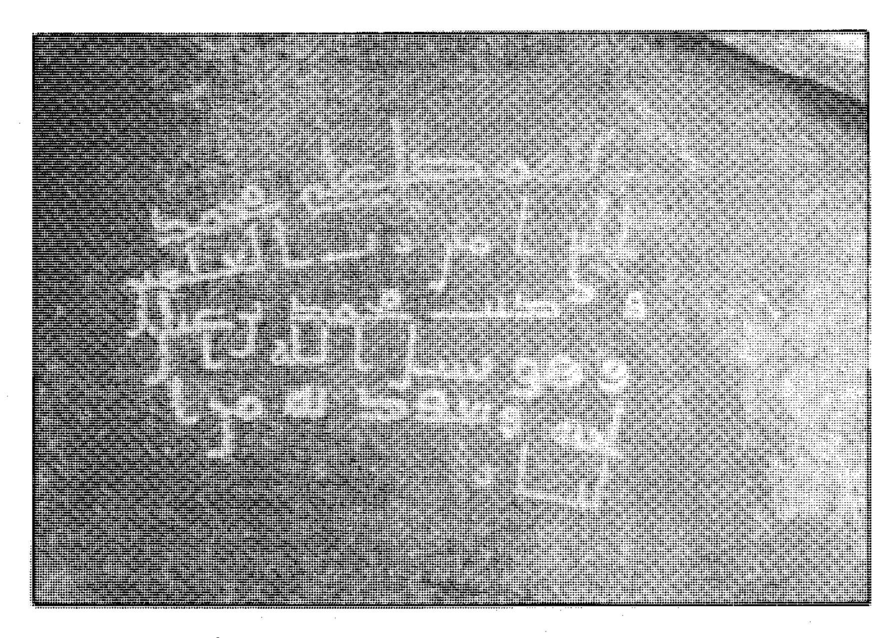
لوحة رقم (٩٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



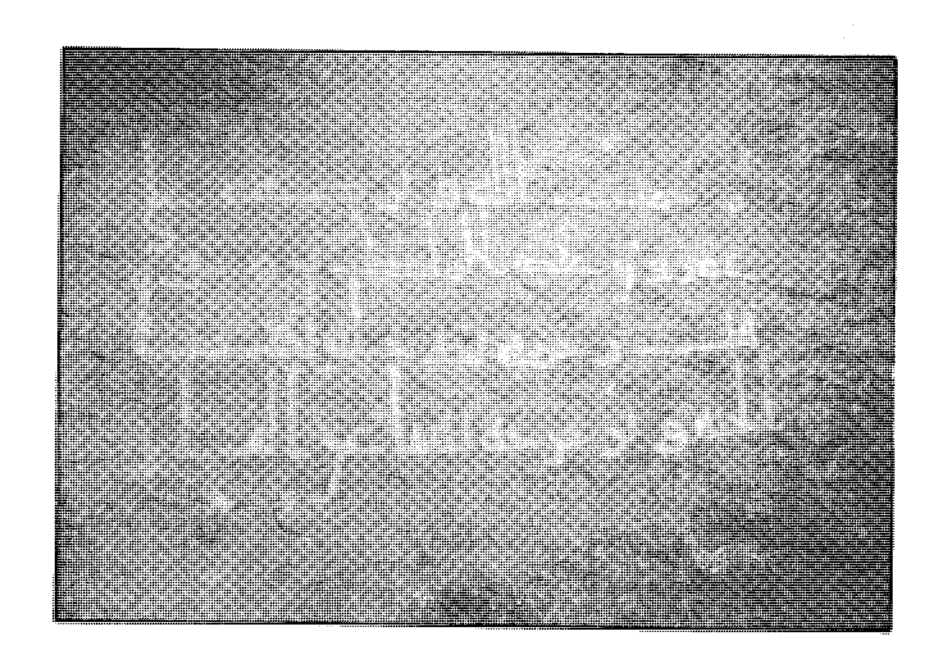
لوحة رقم (٩٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



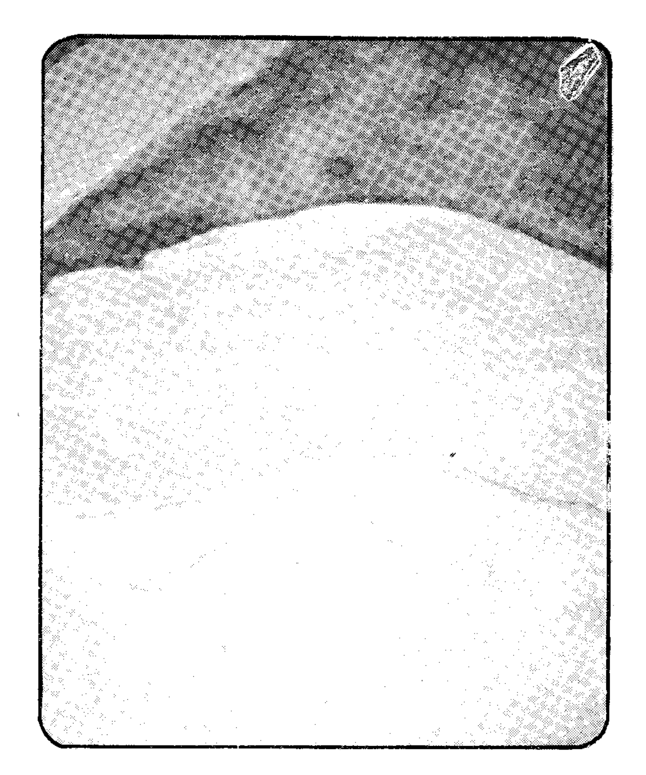
لوحة رقم (٩٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد ٠



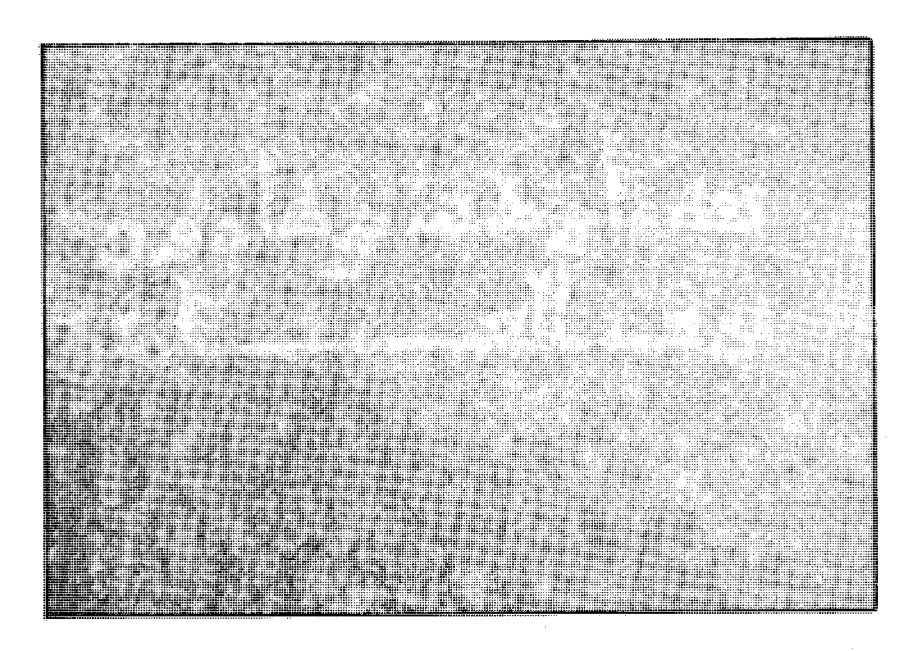
لوحة رقم (١٠٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد ٠



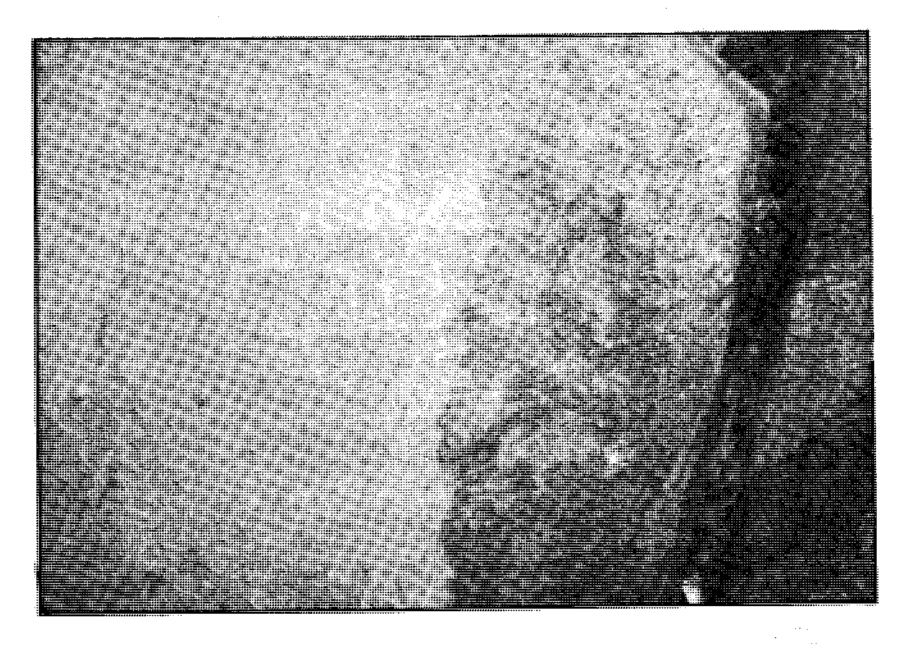
لوحة رقم (١٠١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •



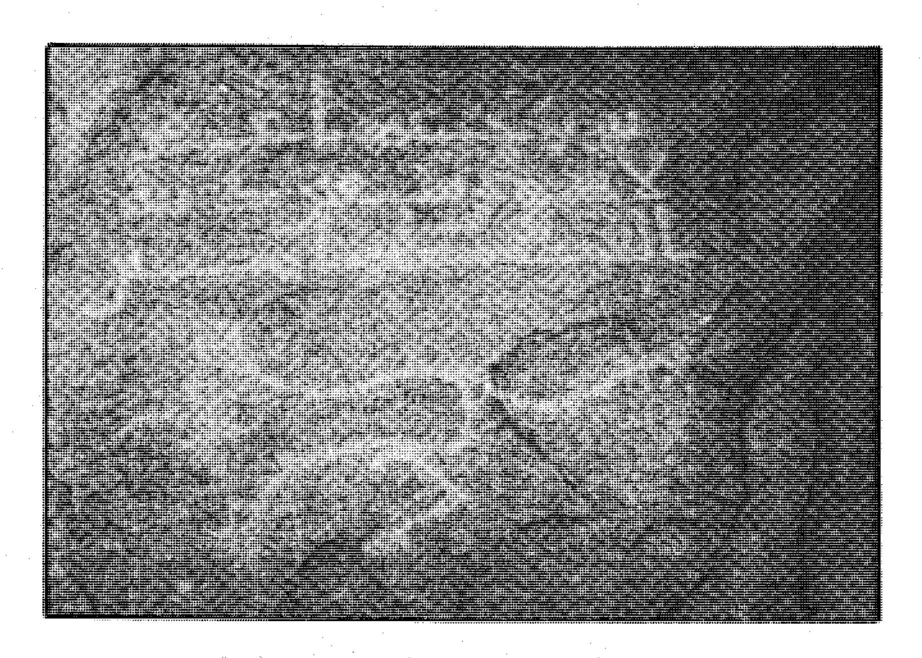
لوحة رقم (١٠٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالســـر •



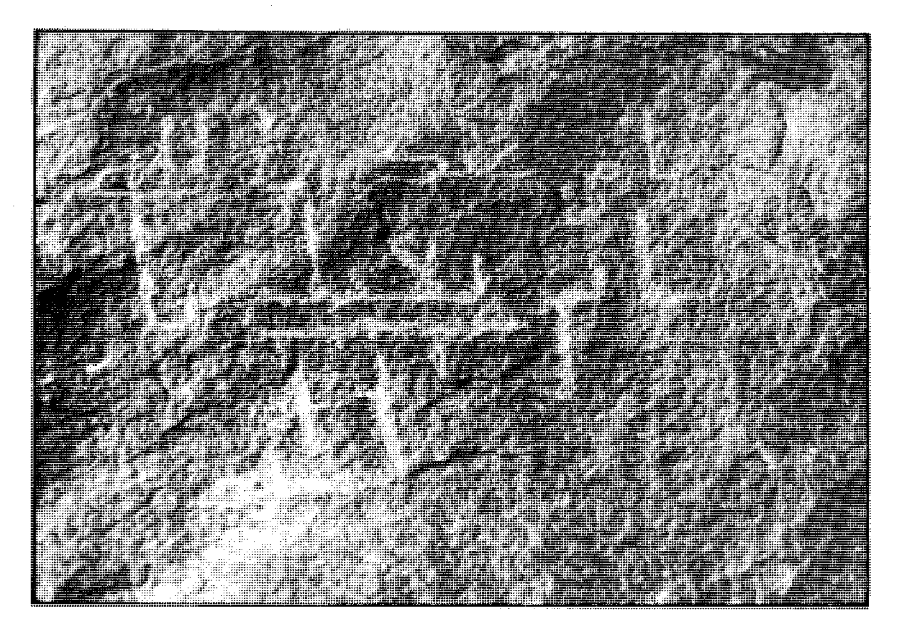
لوحة رقم (١٠٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع .



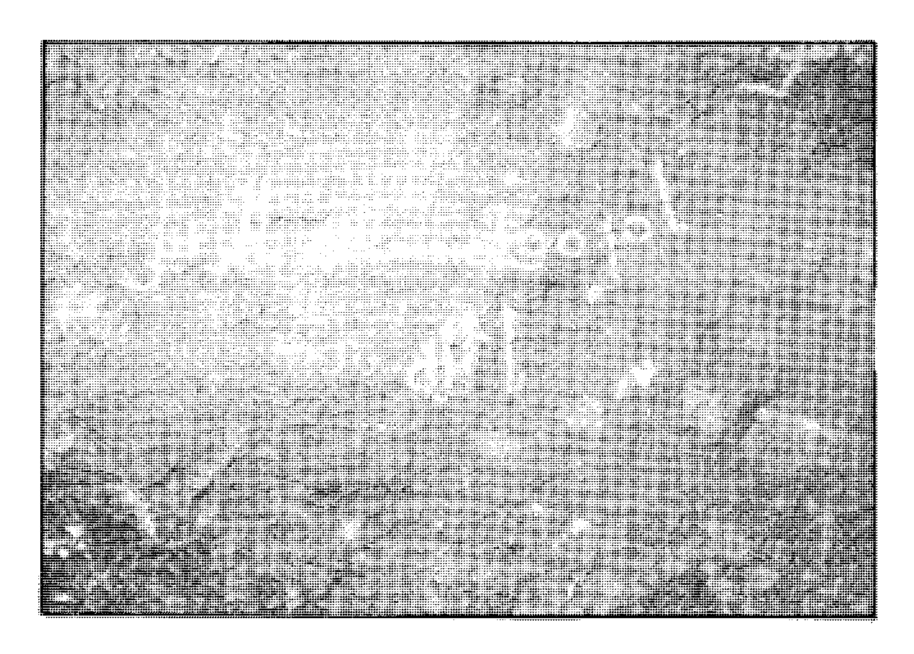
لوحة رقم (١٠٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.



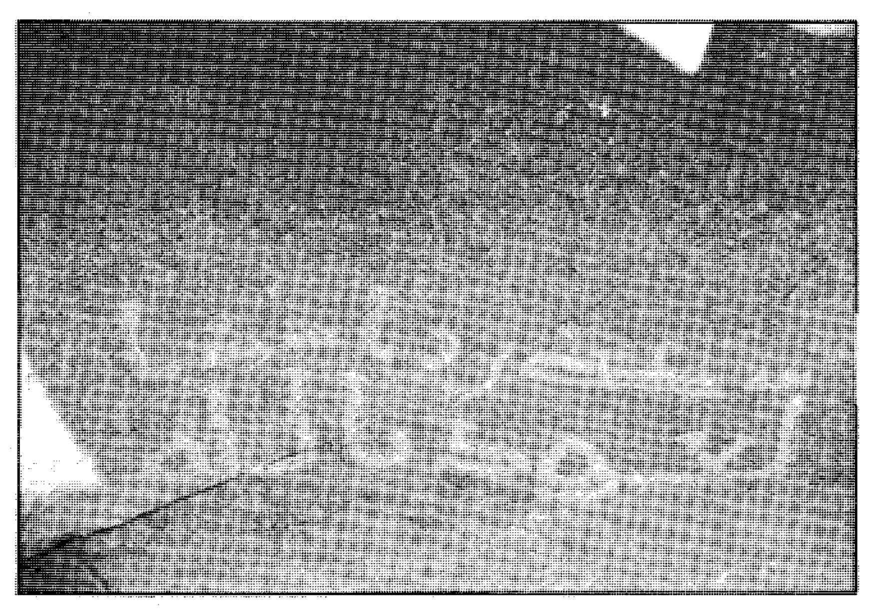
لوحة رقم (١٠٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.



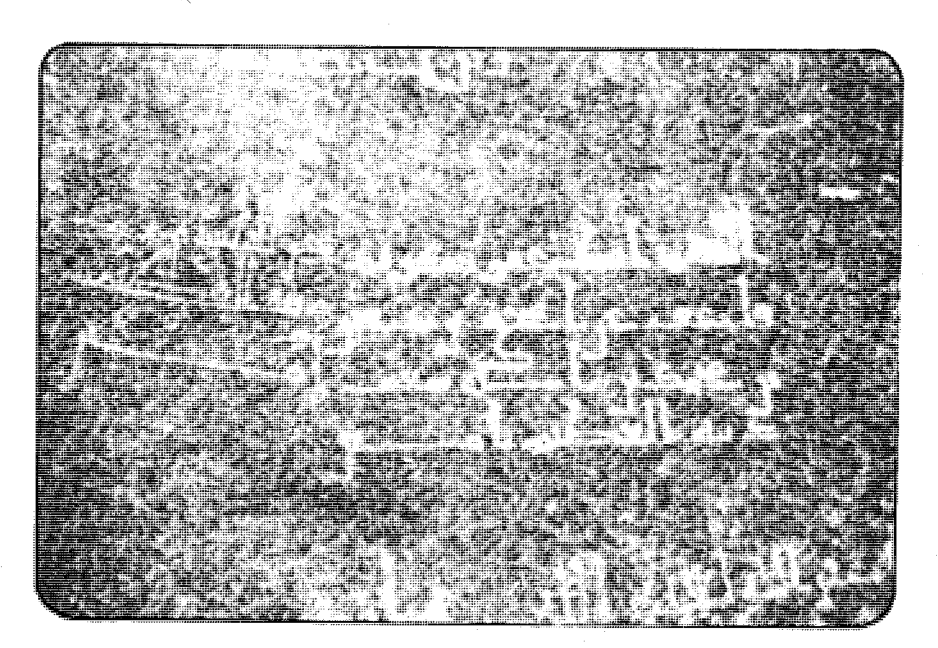
لوحة رقم (١٠٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.



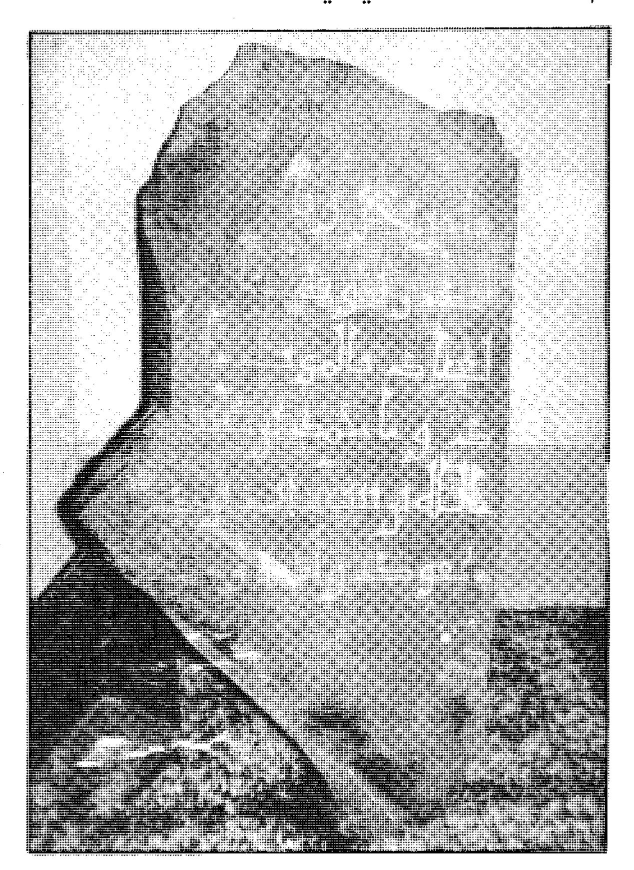
لوحة رقم (١٠٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



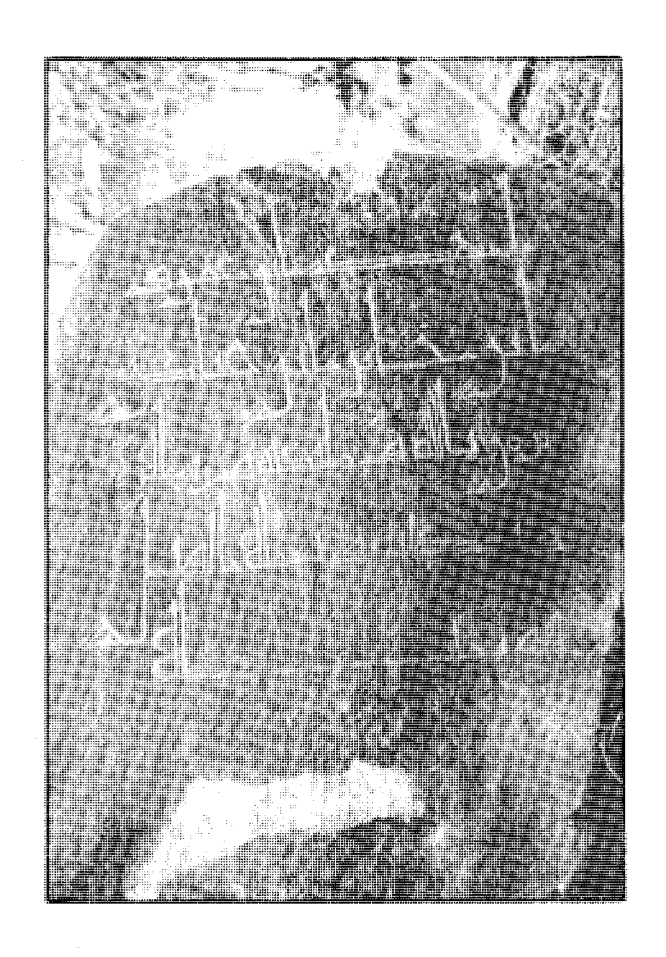
لوحة رقم (١٠٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



لوحة رقم (١٠٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.



لوحة رقم (١١٠) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.



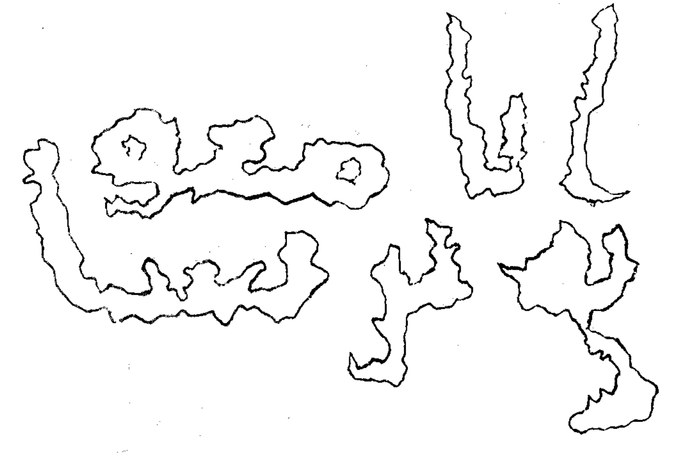
لوحة رقم (١١١) : نقش كتابي محفـوظ في مركز المعلومات التـابع لبلـدية الطائف.

(٣) الأشكال

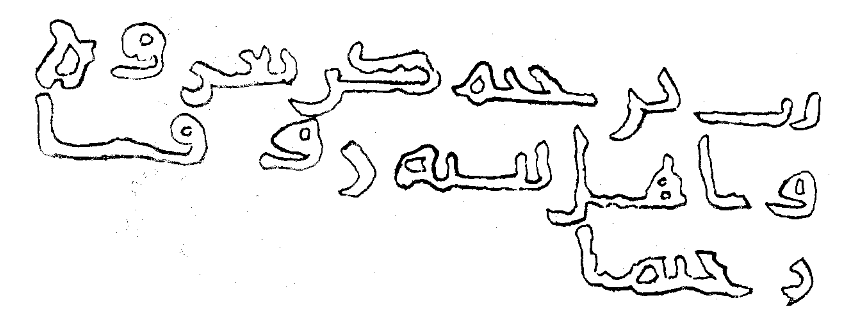
هذا السد لعبد الله معويه
امير المومنين بنيه عبد الله بن صخر
باذن الله لسنة ثمن وخمسين
اللهم اغفر لعبد الله معويه
امير المومنين وثبته وانصره ومتع
المومنين به كتب عمرو بن حباب

شكل رقم (١) : تفريغ للنقش رقم (١)

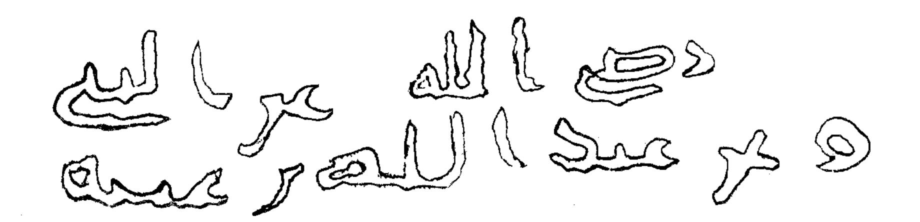
نقلا عن الفعر ، تطور ، لوحة ١٠



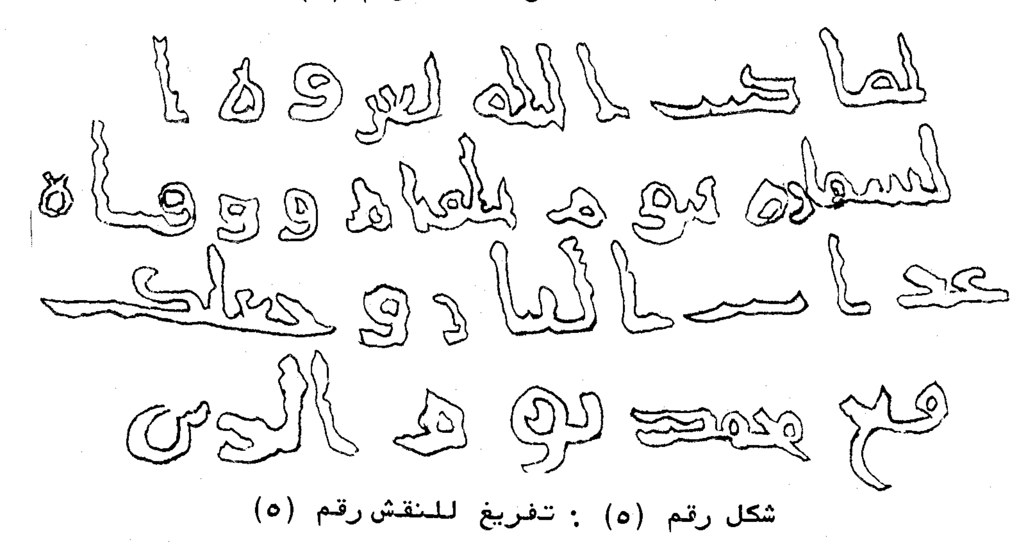
شكل رقم (٢) : تفريغ للنقش رقم (٢)



شكل رقم (٣) : تفريغ للنقش رقم (٣)



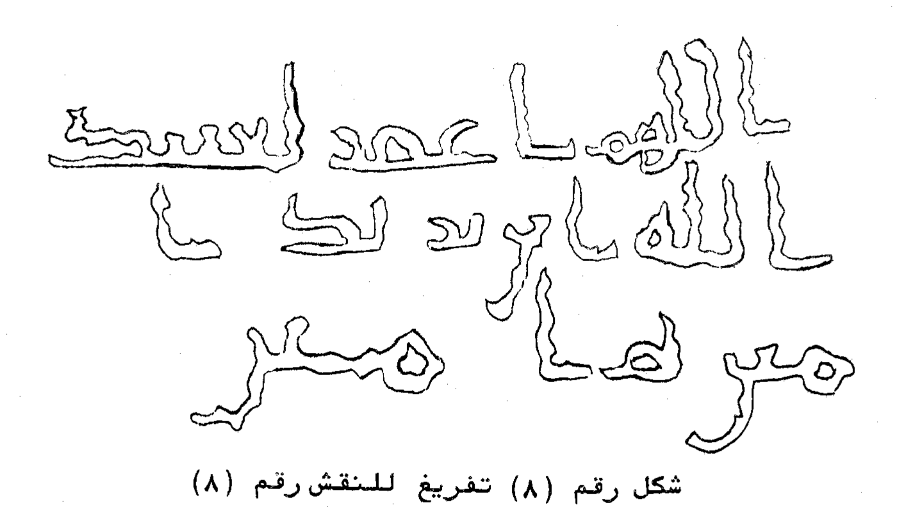
شكل رقم (٤) : تفريغ للنقش رقم (٤)



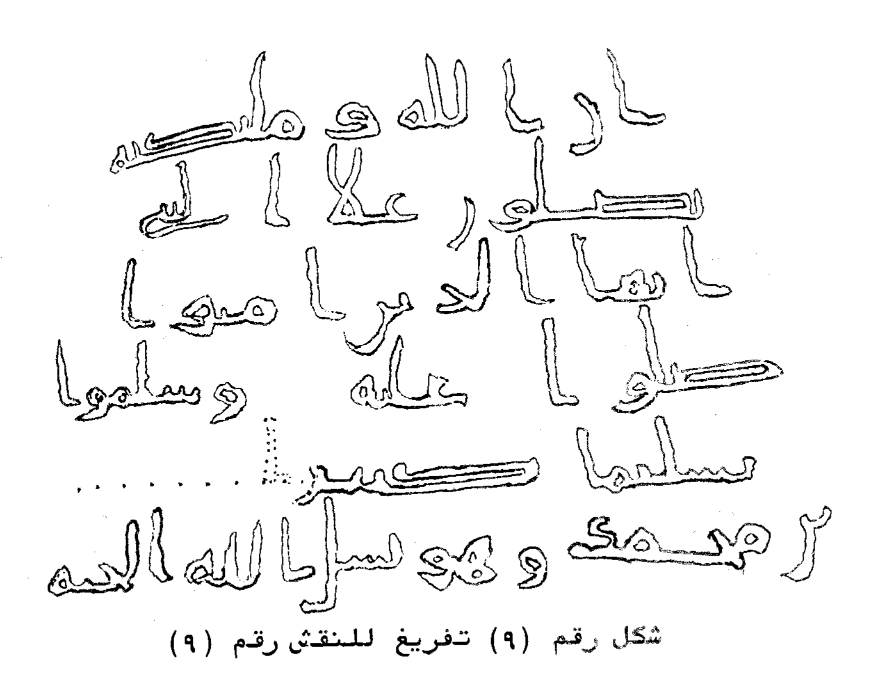
شكل رقم (٥) : تفريغ للنقش رقم (٥)

شكل رقم (٦) : تفريغ للنقش رقم (٦)

نقش رقم (٧) : تفريغ للنقش رقم (٧)

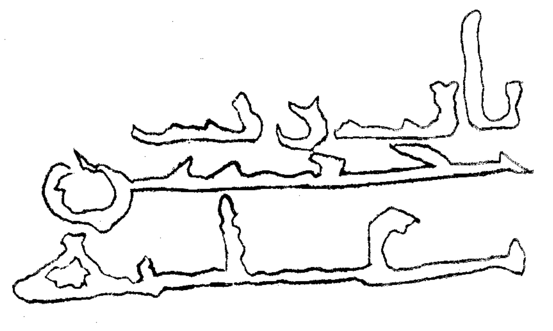


شكل رقم (٨) تفريغ للنقش رقم (٨)

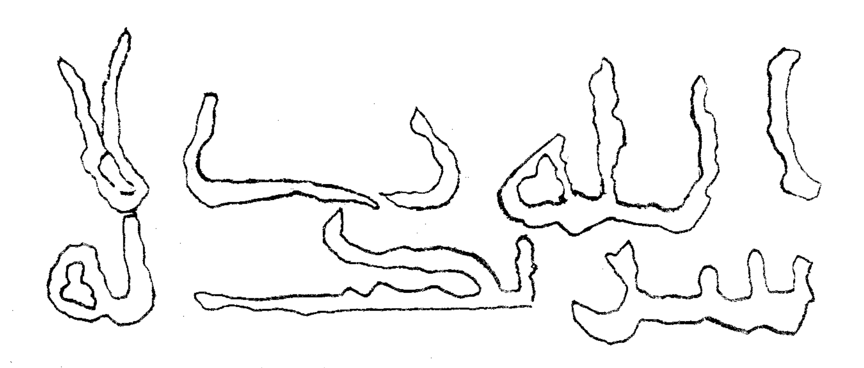


شكل رقم (٩) تفريغ للنقش رقم (٩)

شكل رقم (١٠) تفريغ للنقش رقم (١٠)

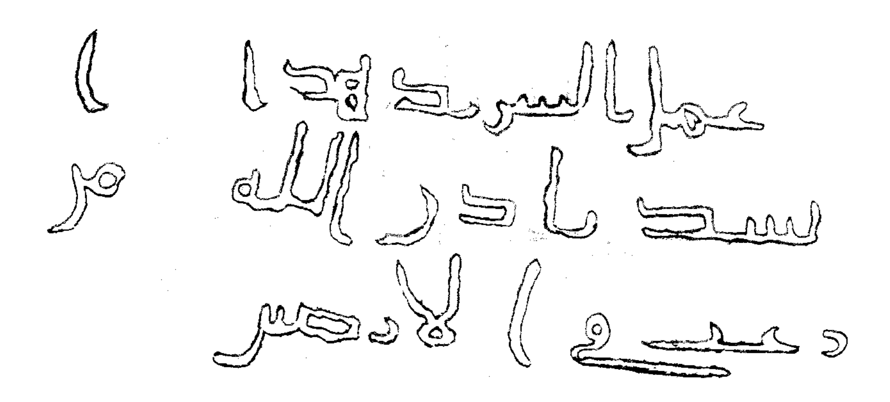


شكل رقم (١١) تفريغ للنقش رقم (١١)



شكل رقم (١٢)

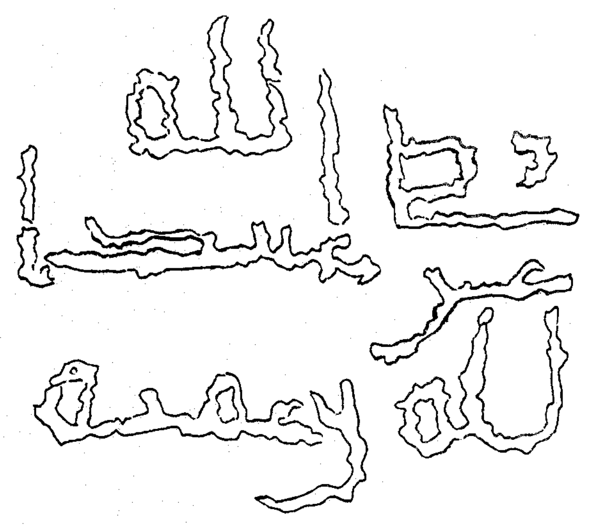
تفريغ للنقش رقم (١٢)



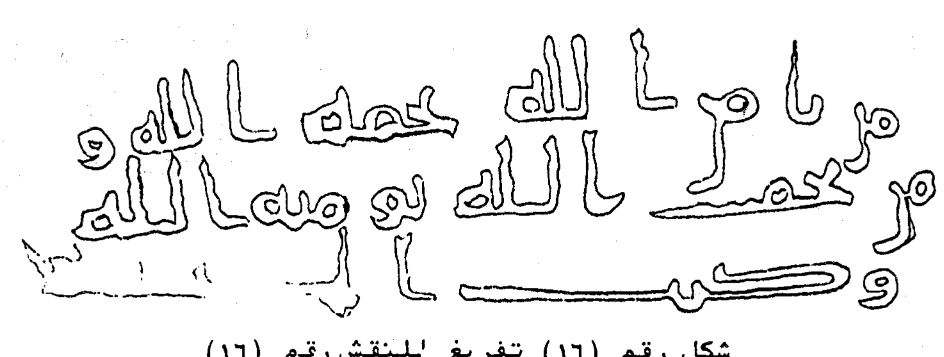
شكل رقم (١٣)

تفريغ للنقش رقم (١٣)

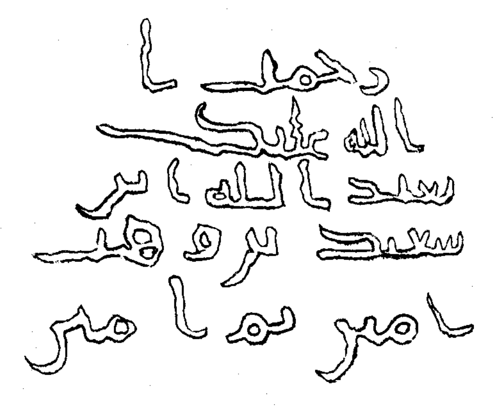
شكل رقم (١٤) تفريغ للنقش رقم (١٤)



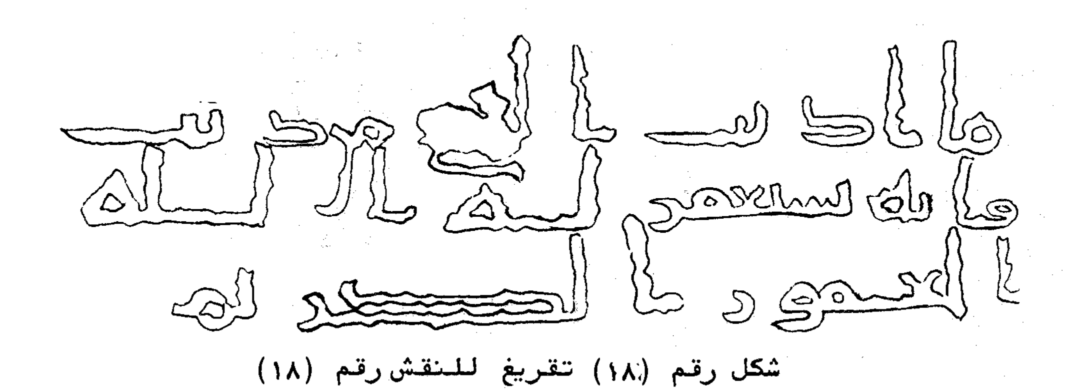
شكل رقم (١٥) تفريغ للنقش رقم (١٥)



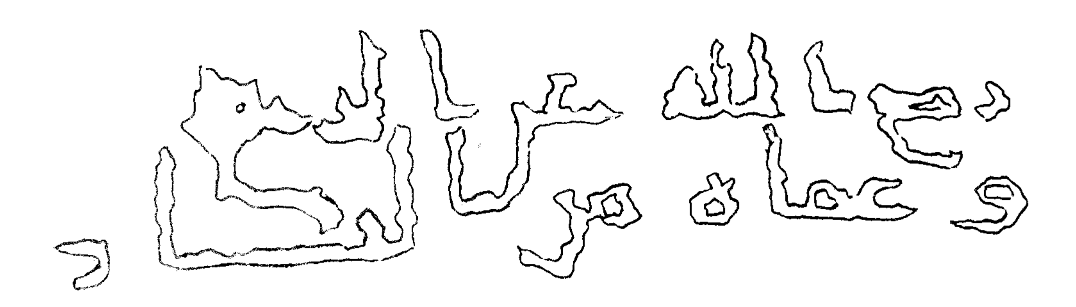
شكل رقم (١٦) تفريغ للنقش رقم (١٦)



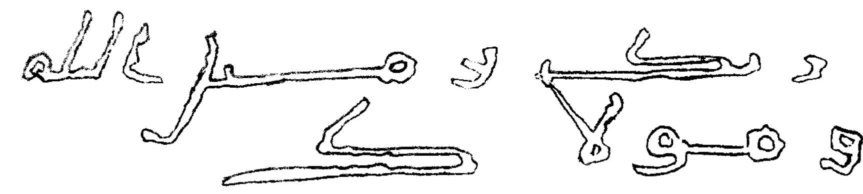
شكل رقم (١٧) تفريغ للنقش رقم (١٧)



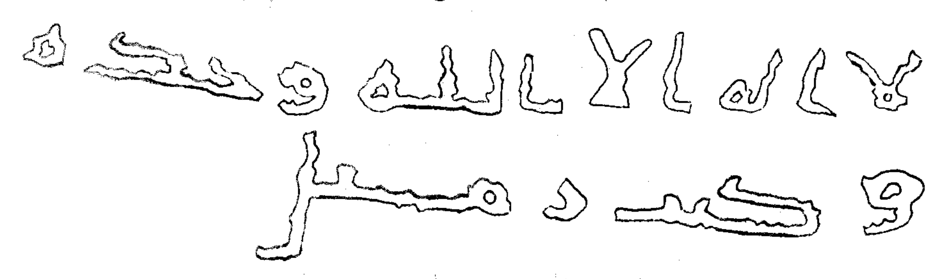
شكل رقم (١٨) تفريغ للنقش رقم (١٨)



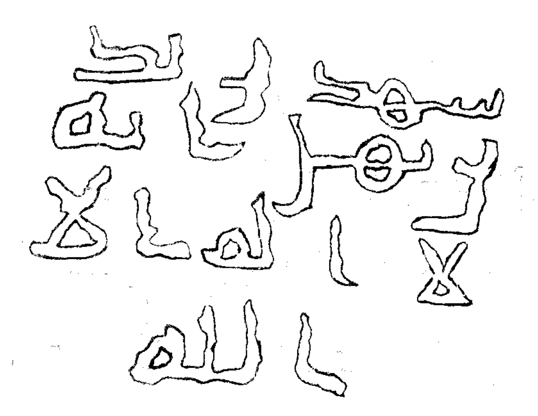
شكل رقم (١٩) تفريغ للنقش رقم (١٩)



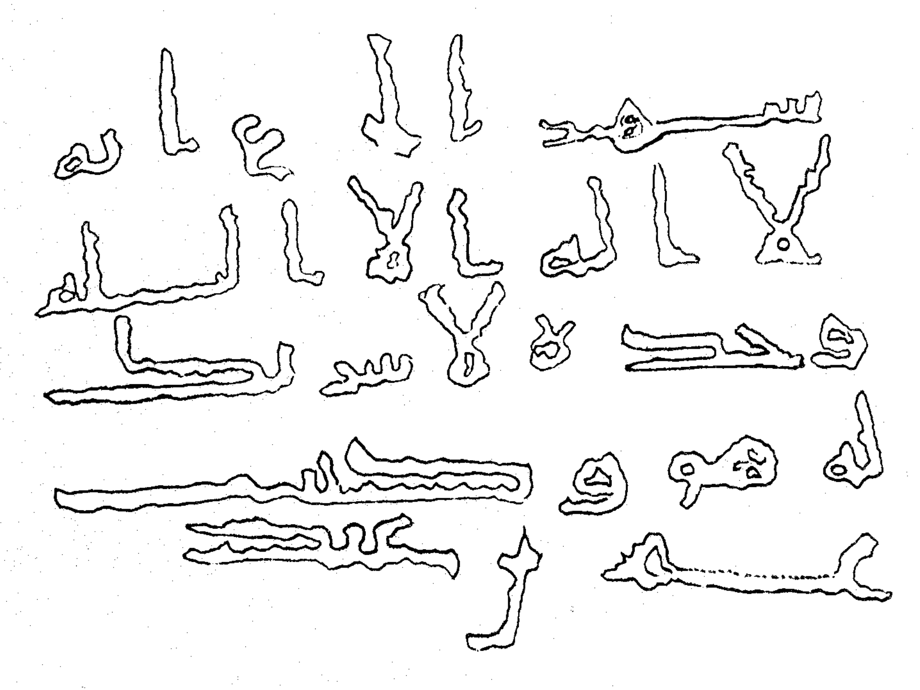
شكل رقم (٢٠) تفريغ للنقش رقم (٢٠)



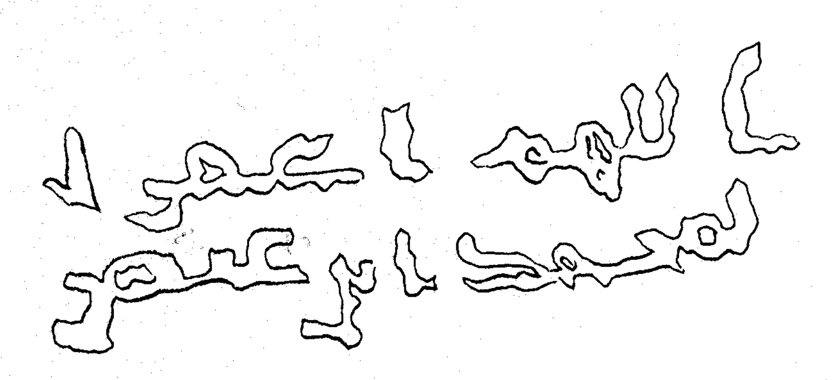
شكل رقم (٢١) تفريغ للنقش رقم (٢١)



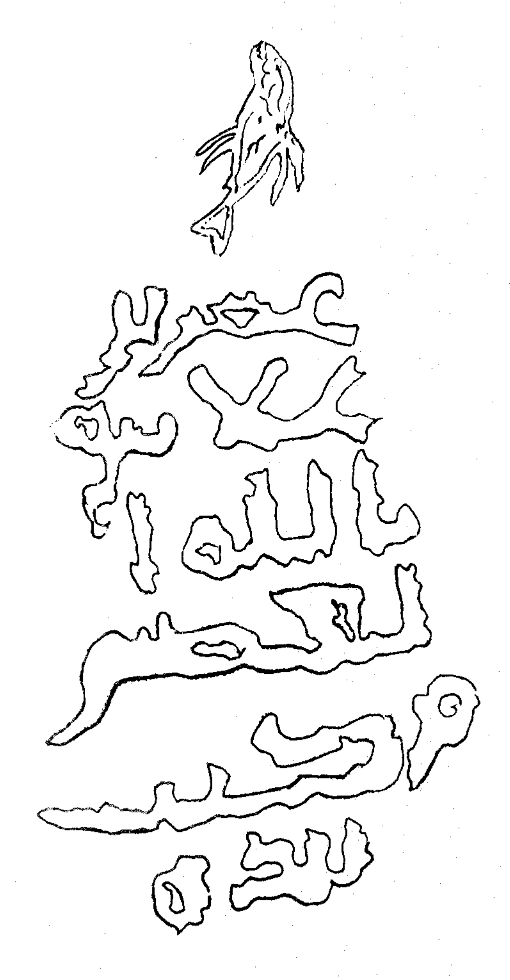
شكل رقم (٢٢) تفريغ للنقش رقم (٢٢)



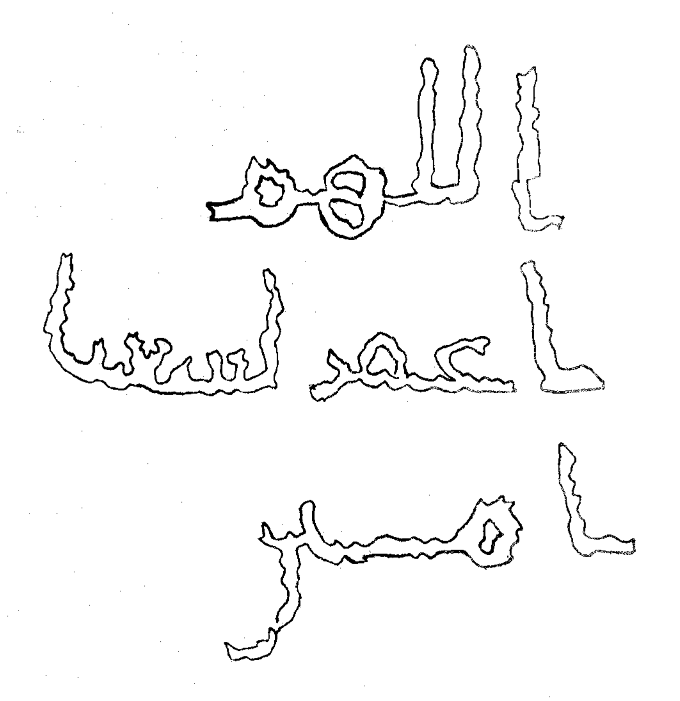
شكل رقم (٢٣) تفريغ للنقش رقم (٢٣)



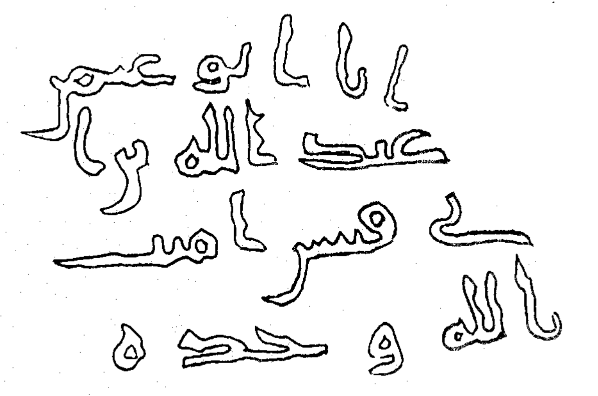
شكل رقم (٢٤) تفريغ للنقش رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٥) تفريغ للنقش رقم (٢٥)

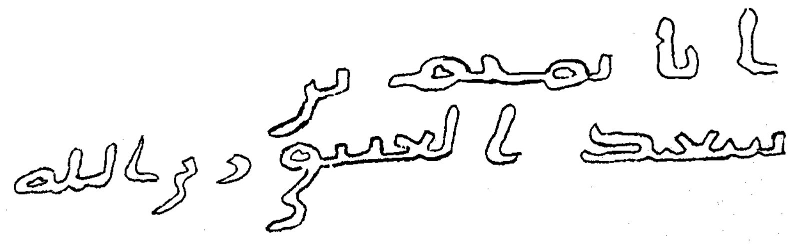


شكل رقم (٢٦) تفريغ للنقش رقم (٢٦)

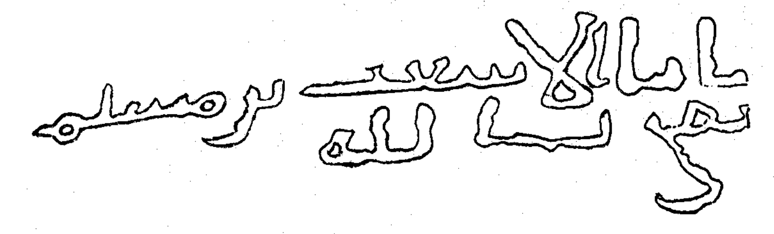


شكل رقم (٢٧) تفريغ للنقش رقم (٢٧)

شكل رقم (٢٨) تفريغ للنقش رقم (٢٨)



شكل رقم (٢٩) تفريغ للنقش رقم (٢٩)



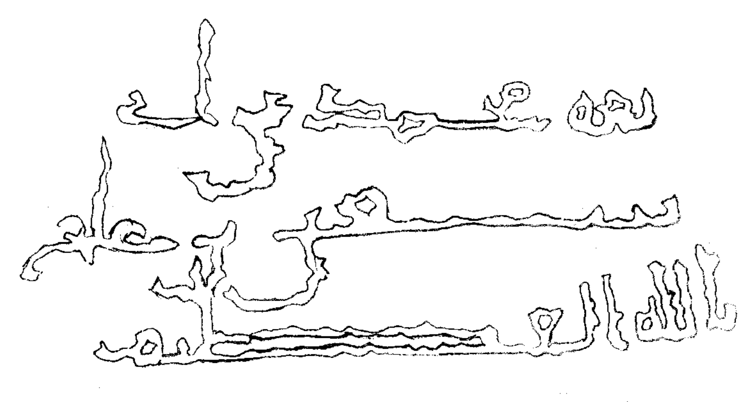
شكل رقم (٣٠) تفريغ للنقش رقم (٣٠)

شكل رقم (٣١) تفريغ للنقش رقم (٣١)

شكل رقم (٣٢) تفريغ للنقش رقم (٣٢)

شكل رقم (٣٣) تفريغ للنقش رقم (٣٣)

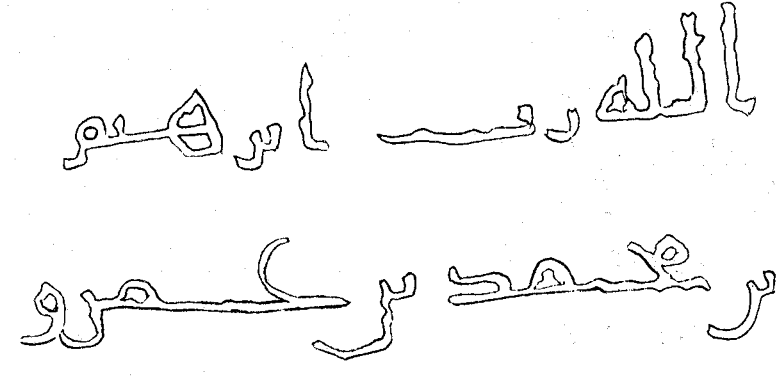
شكل رقم (٣٤) تفريغ للنقش رقم (٣٤)



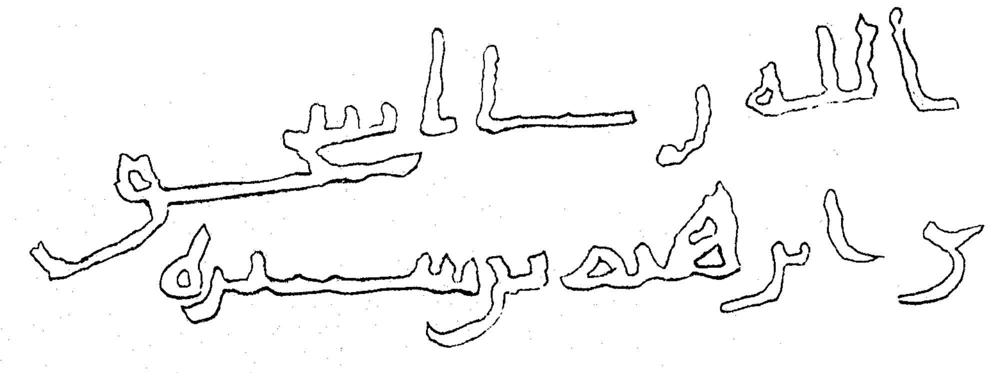
شكل رقم (٣٥) تفريغ للنقش رقم (٣٥)

شكل رقم (٣٦) تفريغ للنقش رقم (٣٦)

شكل رقم (٣٧) تفريغ للنقش رقم (٣٧)

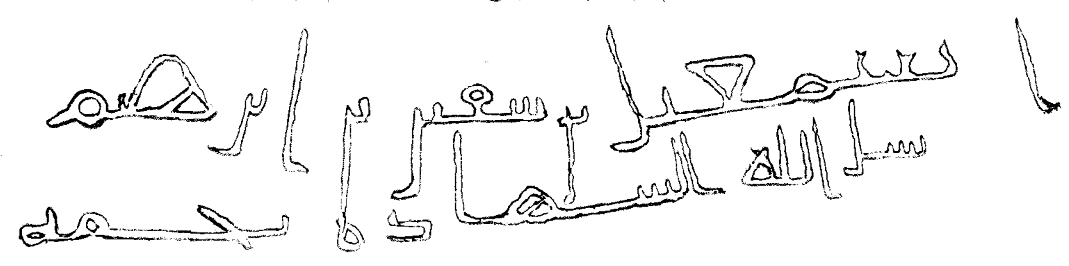


شكل رقم (٣٨) تفريغ للنقش رقم (٣٨)

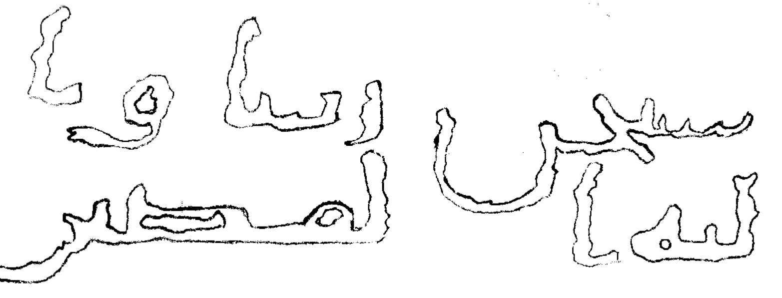


شكل رقم (٣٩) تفريغ للنقش رقم (٣٩)

شكل رقم (٤٠) تفريغ للنقش رقم (٤٠)



شكل رقم (٤١) تفريغ للنقش رقم (٤١)



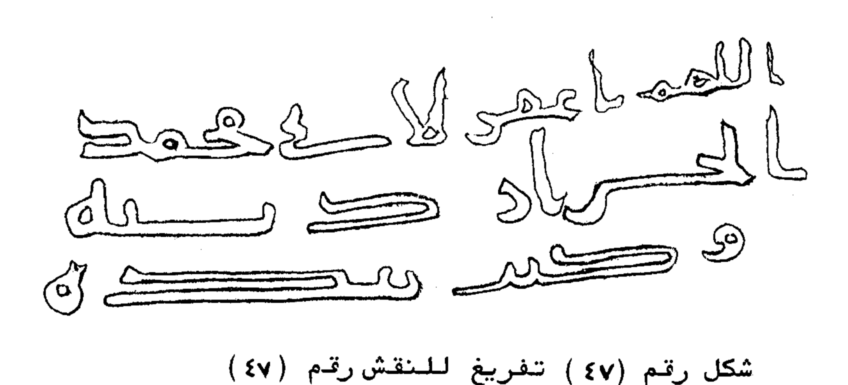
شكل رقم (٤٢) تفريغ للنقش رقم (٤٢)

شكل رقم (٤٣)
تفريغ للنقش رقم (٤٣)

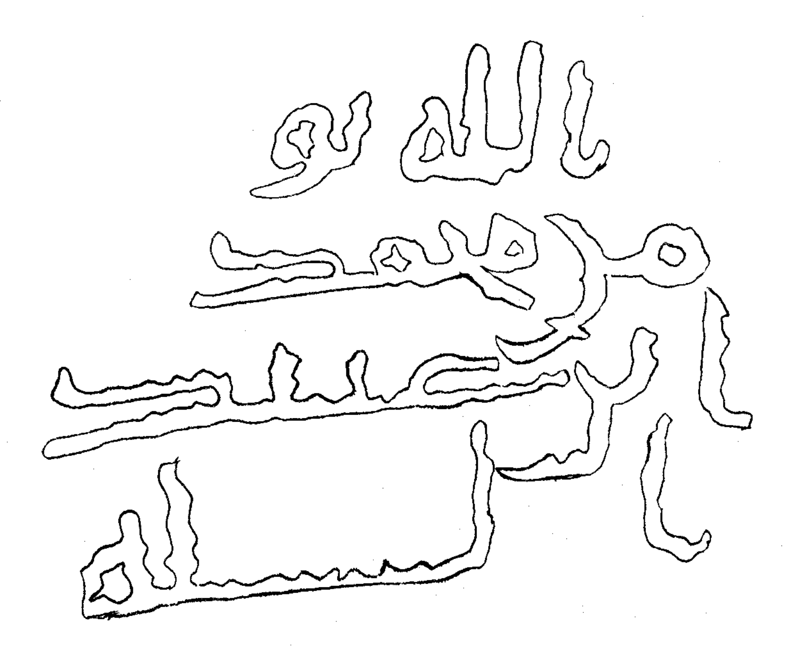
شكل رقم (٤٤)
تفريغ للنقش رقم (٤٤)

شكل رقم (٤٥) تفريغ للنقش رقم (٤٥)

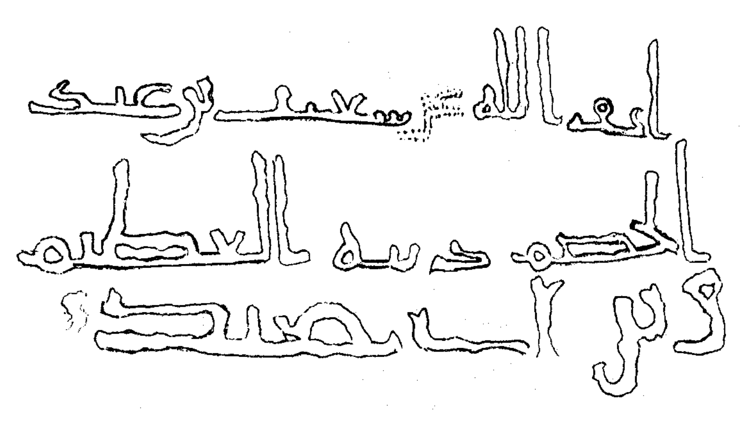
شكل رقم (٤٦) تفريغ للنقش رقم (٤٦)



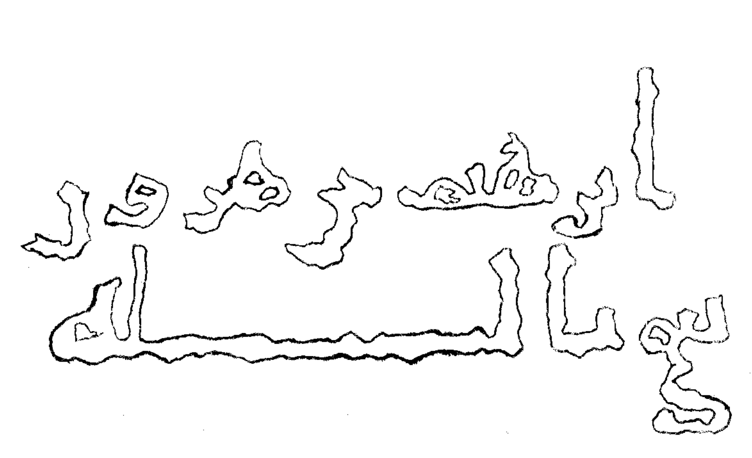
شكل رقم (٤٧) تفريغ للنقش رقم (٤٧)



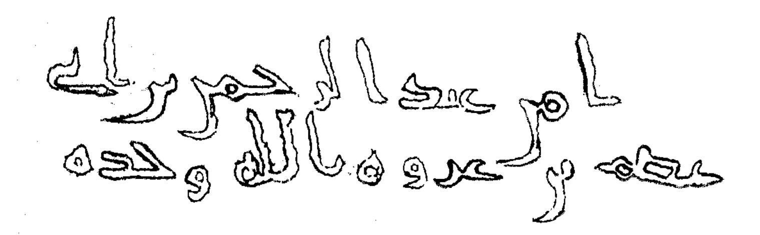
شكل رقم (٤٨) تفريغ للنقش رقم (٤٨)



شكل رقم (٤٩) تفريغ للنقش رقم (٤٩)



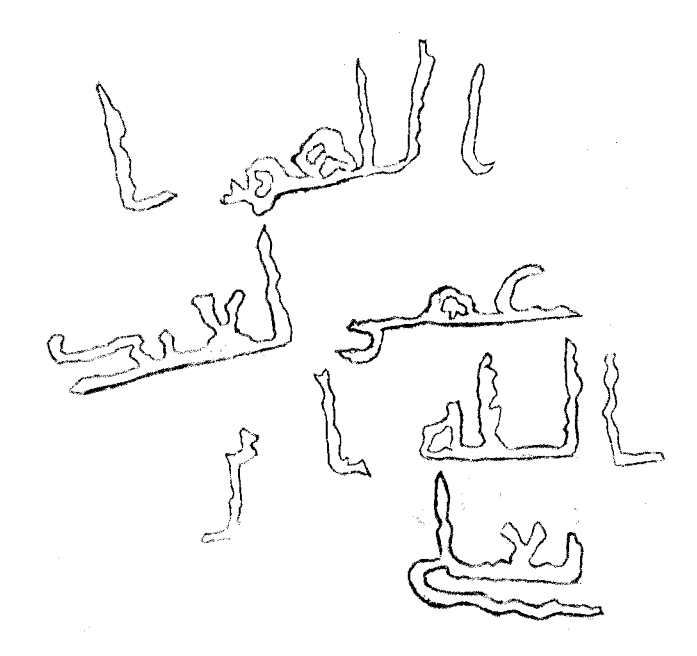
شكل رقم (٥٠) تفريغ للنقش رقم (٥٠)



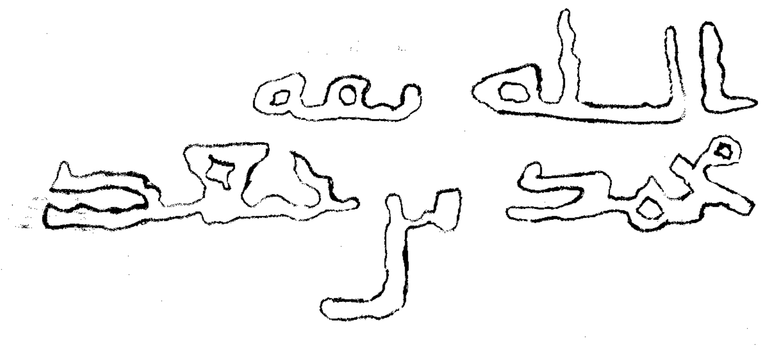
شكل رقم (٥١) تفريغ للنقش رقم (٥١)

شكل رقم (٥٢) تفريغ للنقش رقم (٥٢)

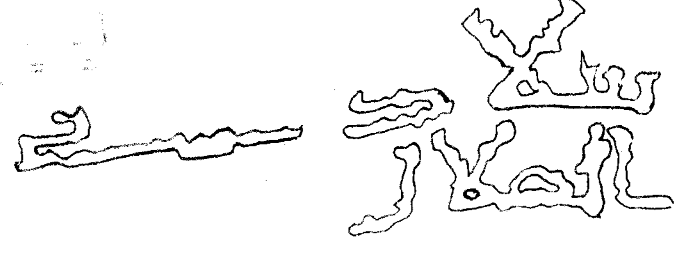
شكل رقم (٥٣) تفريغ للنقش رقم (٥٣)



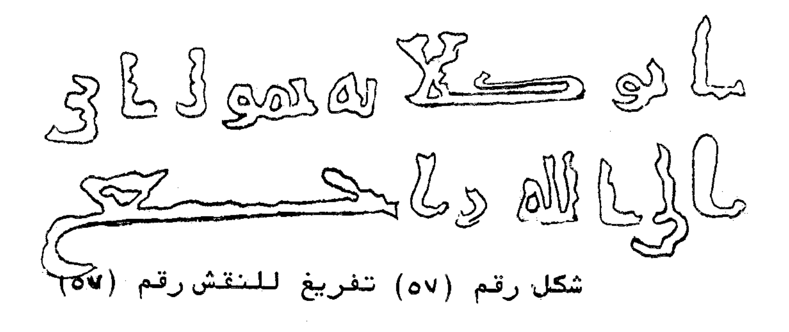
شكل رقم (٥٤) تفريغ للنقش رقم (٥٤)



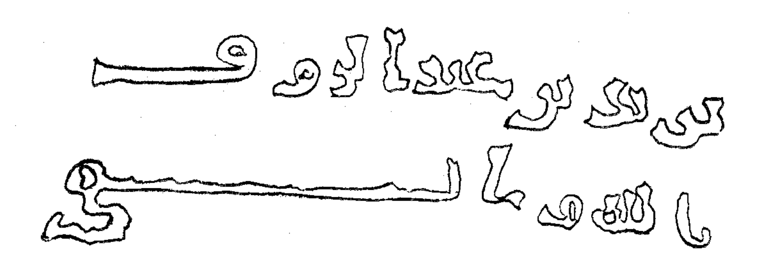
شكل رقم (٥٥) تفريغ للنقش رغم (٥٥)



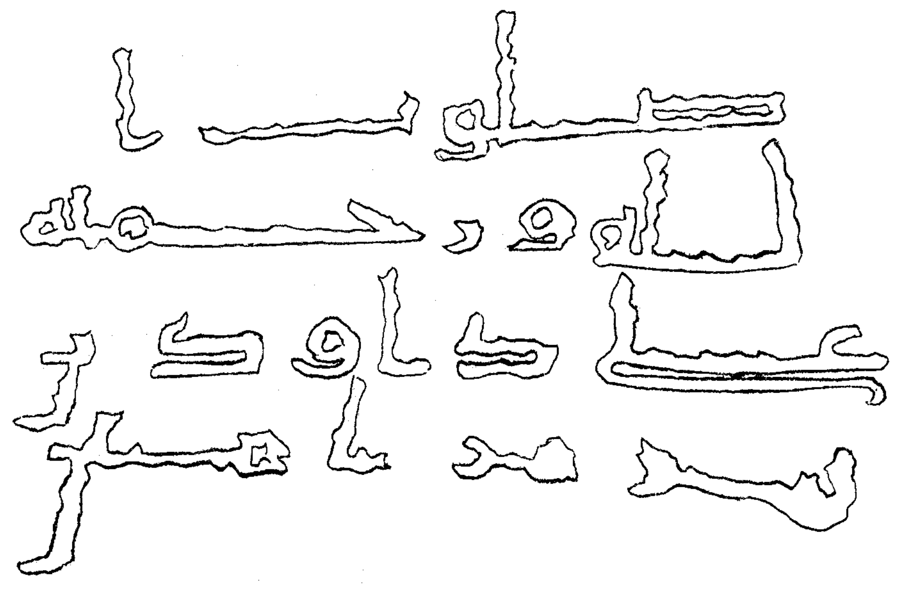
شكل رقم (٥٦) تفريغ للنقش رقم (٥٦)



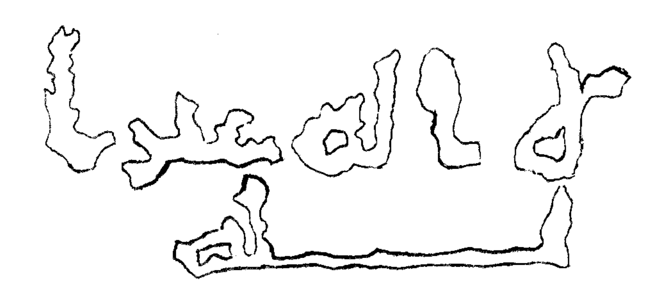
شكل رقم (٥٧) تفريغ للنقش رقم (٥٧)



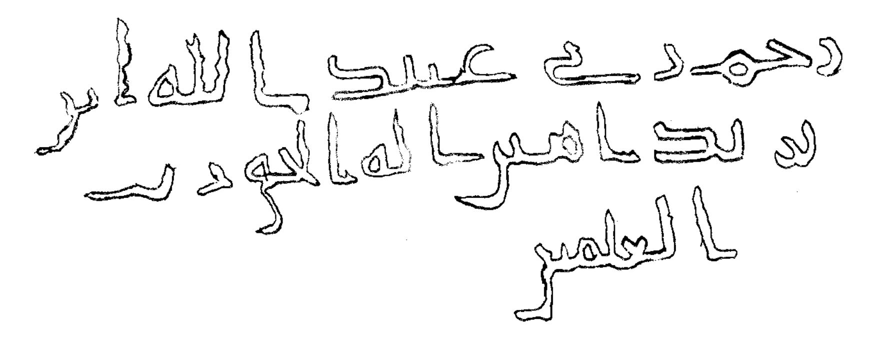
شكل رقم (٥٨) تفريغ للنقش رقم (٥٨)



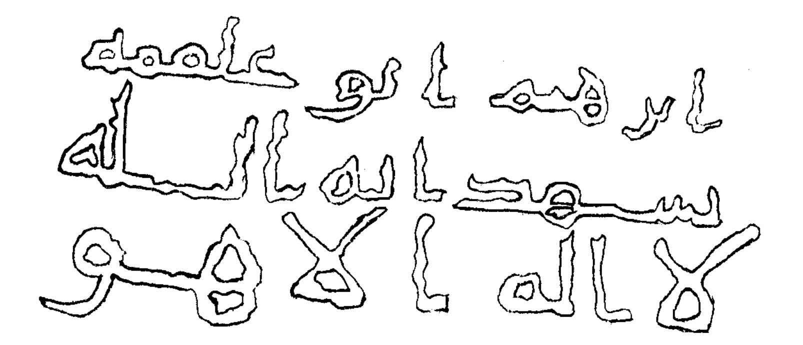
شكل رقم (٥٩) تفريغ للنقش رقم (٥٩)



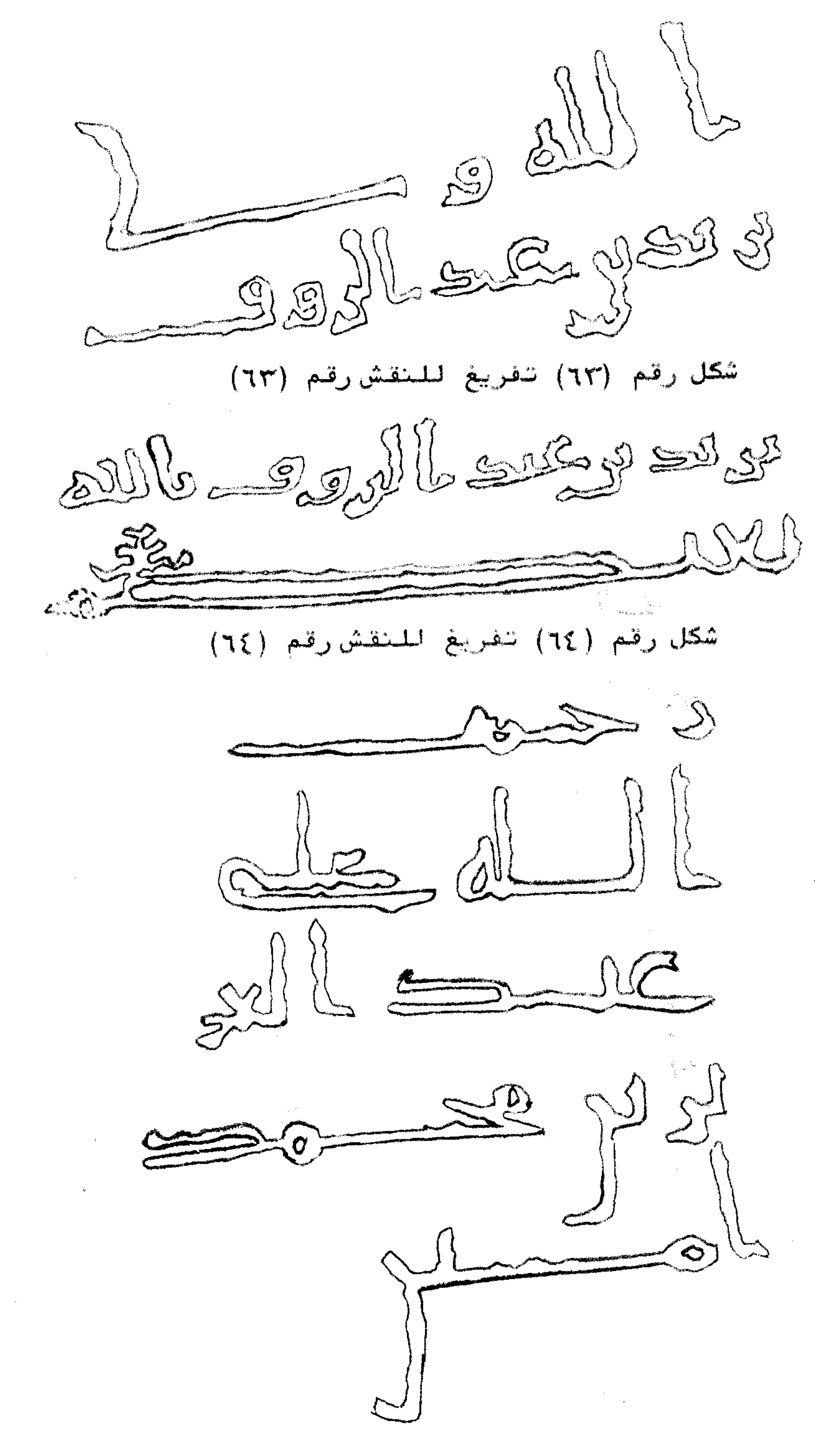
شكل رقم (٦٠) تفريغ للنقش رقم (٦٠)



شكل رقم (٦١) تفريغ النقش رقم (٦١)



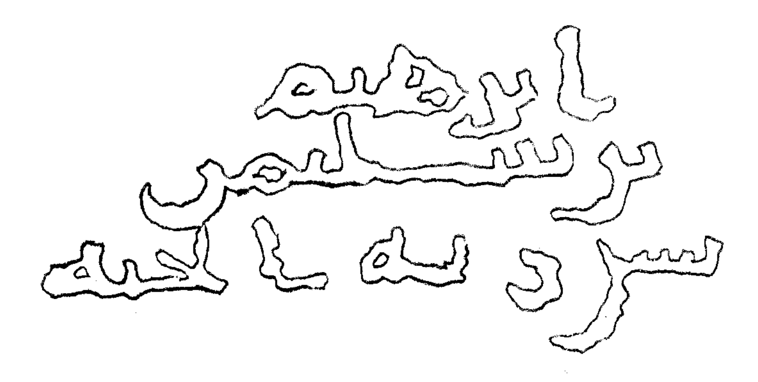
شكل رقم (٦٢) تفريغ للنقش رقم (٦٢)



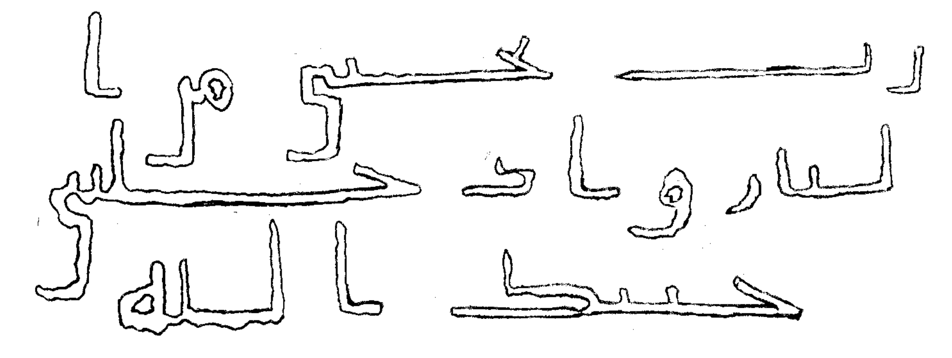
شكل رقم (٦٣) تفريغ للنقش رقم (٦٣)

شكل رقم (٦٤) تفريغ للنقش رقم (٦٤)

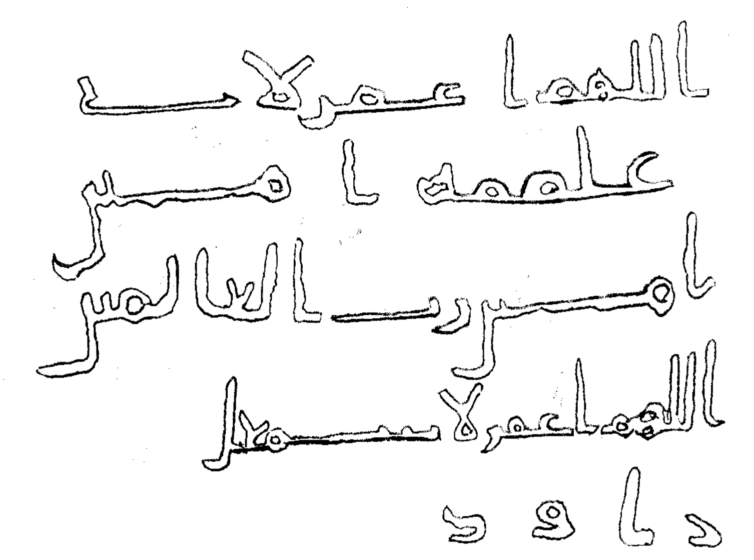
شكل رقم (٦٥) تفريغ للنقش رقم (٦٥)



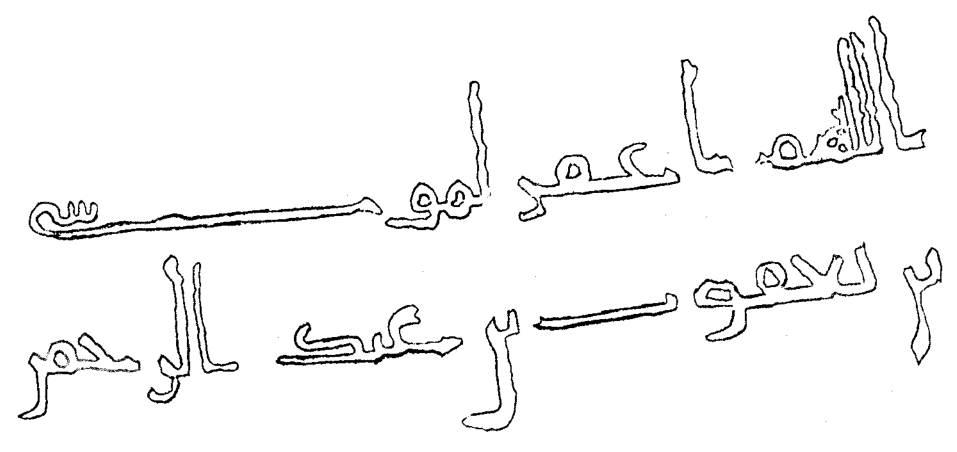
شكل رقم (٦٦) تفريغ للنقش رقم (٦٦)



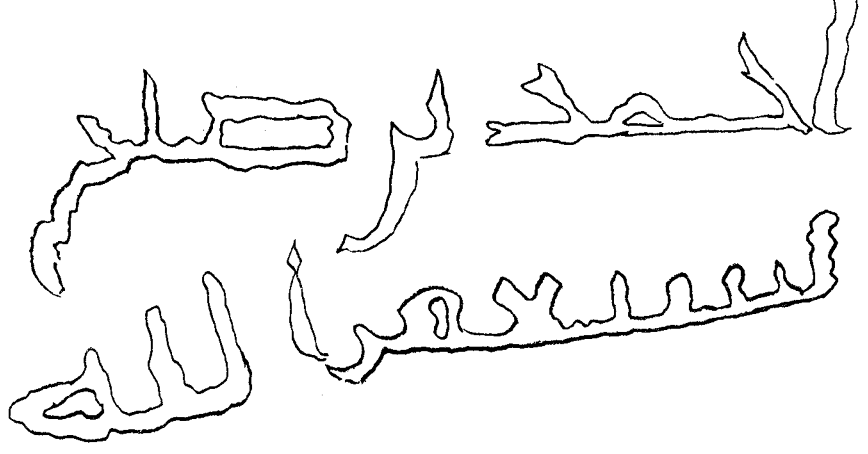
شكل رقم (٦٧) تفريغ للنقش رقم (٦٧)



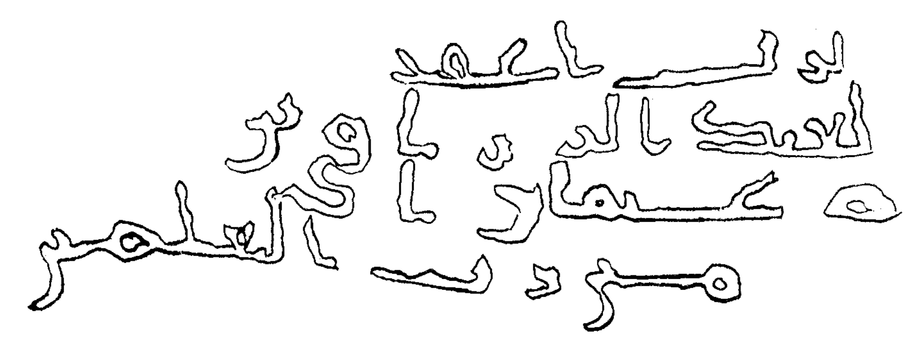
شكل رقم (٦٨) تفريغ للنقش رقم (٦٨)



شكل رقم (٦٩) تفريغ للنقش رقم (٦٩)

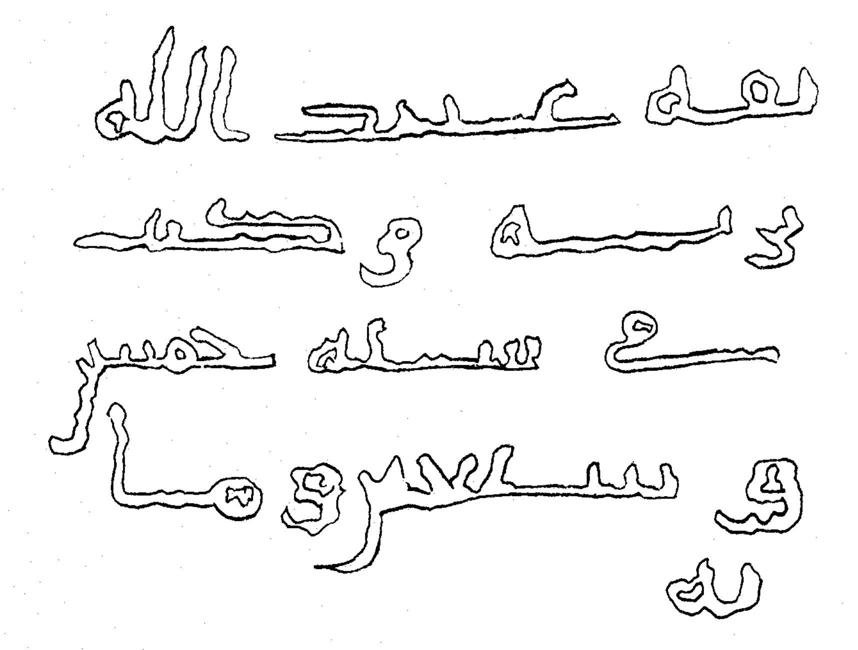


شكل رقم (٧٠) تفريغ للنقش رقم (٧٠)

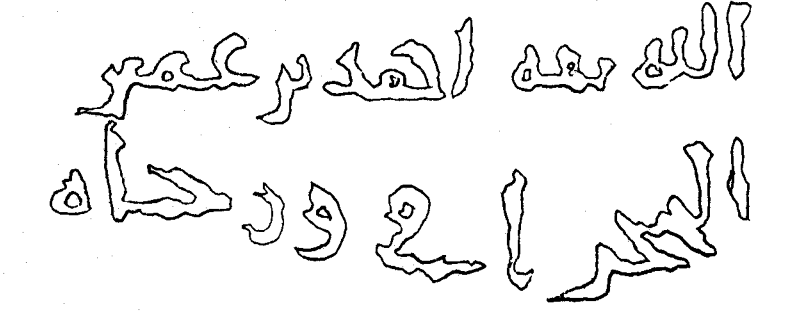


شكل رقم (٧١) تفريغ للشقش رقم (٧١)

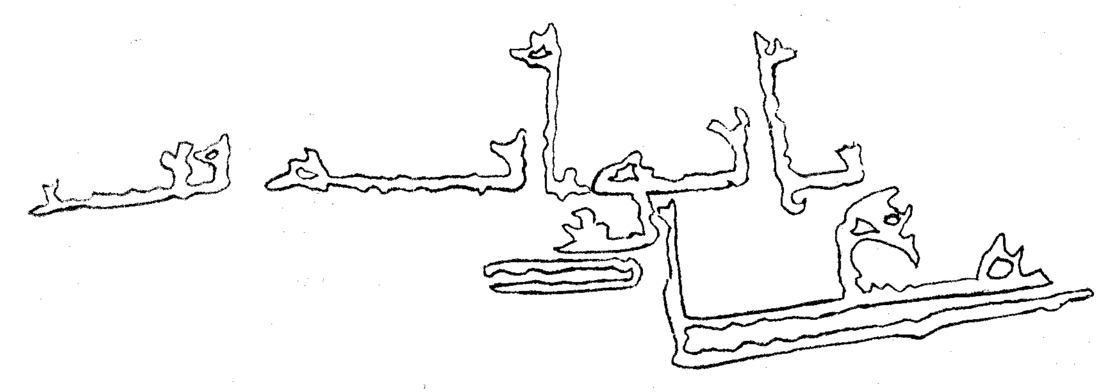
شكل رقم (٧٢) تفريغ للنقش رقم (٧٢)



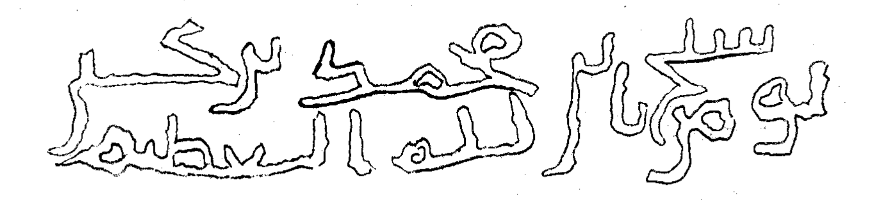
شكل رقم (٧٣) تفريغ للنقش رقم (٧٣)



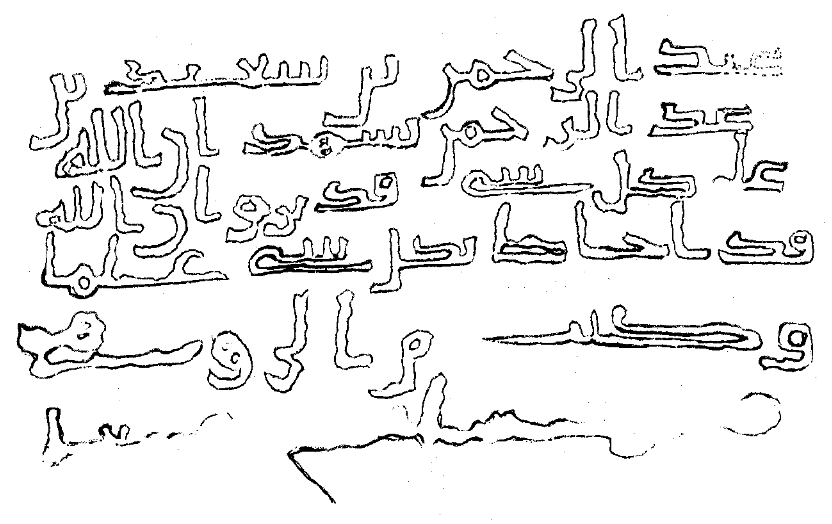
شكل رقم (٧٤) تفريغ للنقش رقم (٧٤)



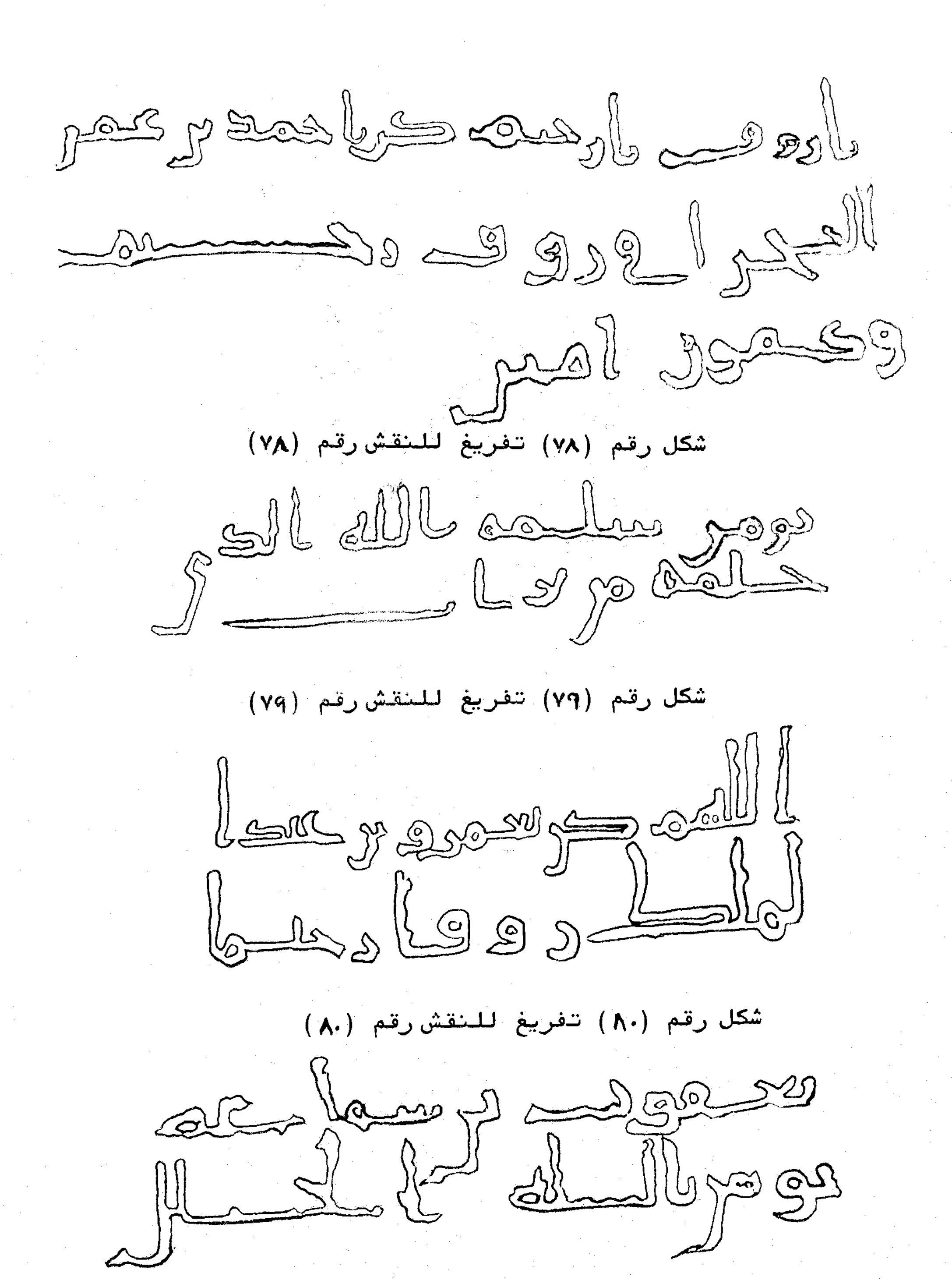
شكل رقم (٧٥) تفريغ للنقش رقم (٧٥)



شكل رقم (٧٦) تفريغ للنقش رقم (٧٦)



شكل رقم (٧٧) تفريغ للنقش رقم (٧٧)

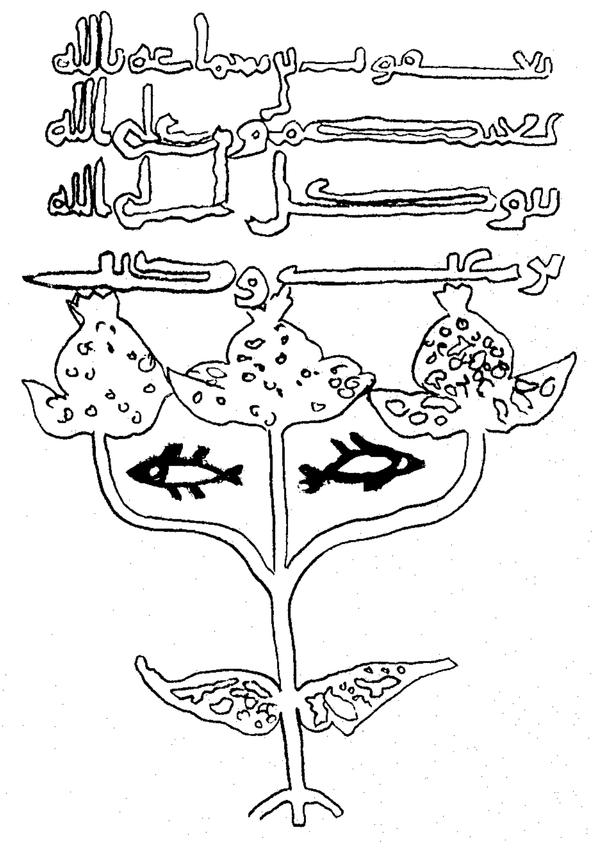


شكل رقم (٧٨) تفريغ للنقش رقم (٧٨)

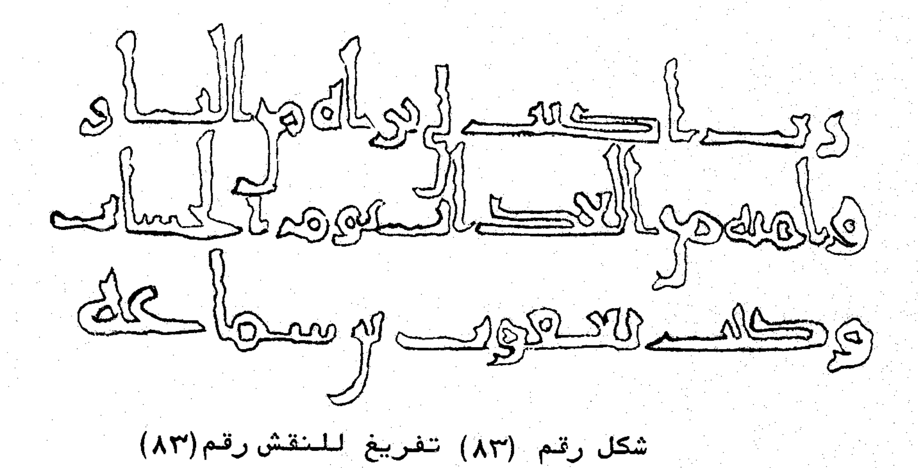
شكل رقم (٧٩) تفريغ للنقش رقم (٧٩)

شكل رقم (٨٠) تفريغ للنقش رقم (٨٠)

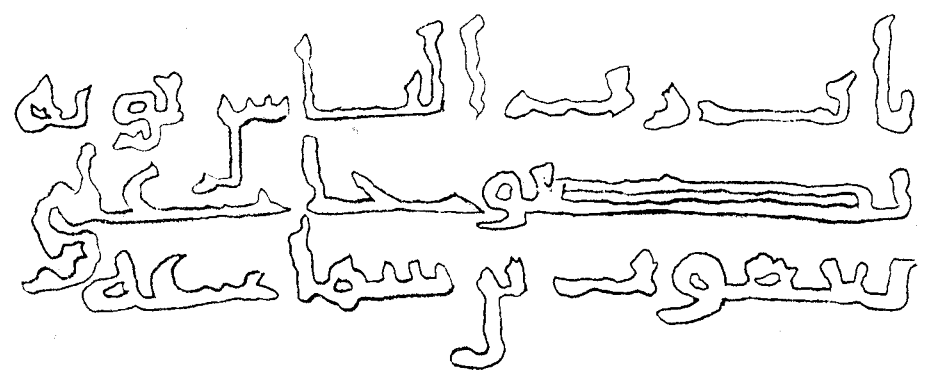
شكل رقم (٨١) تفريغ للنقش رقم (٨١)



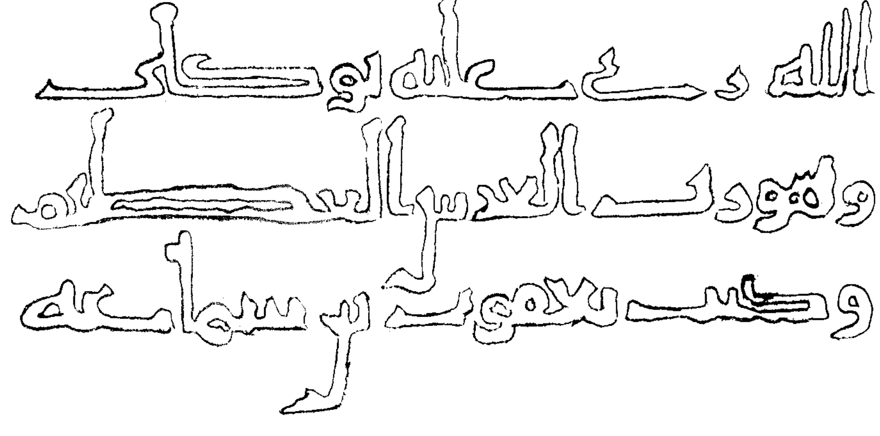
شكل رقم (٨٢) تفريغ للنقش رقم (٨٢)



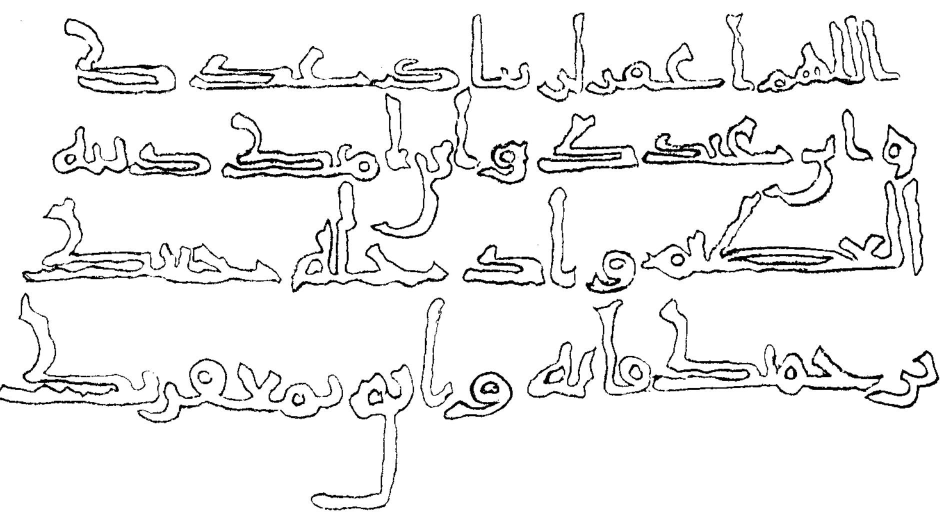
شكل رقم (٨٣) تفريغ للنقش رقم (٨٣)



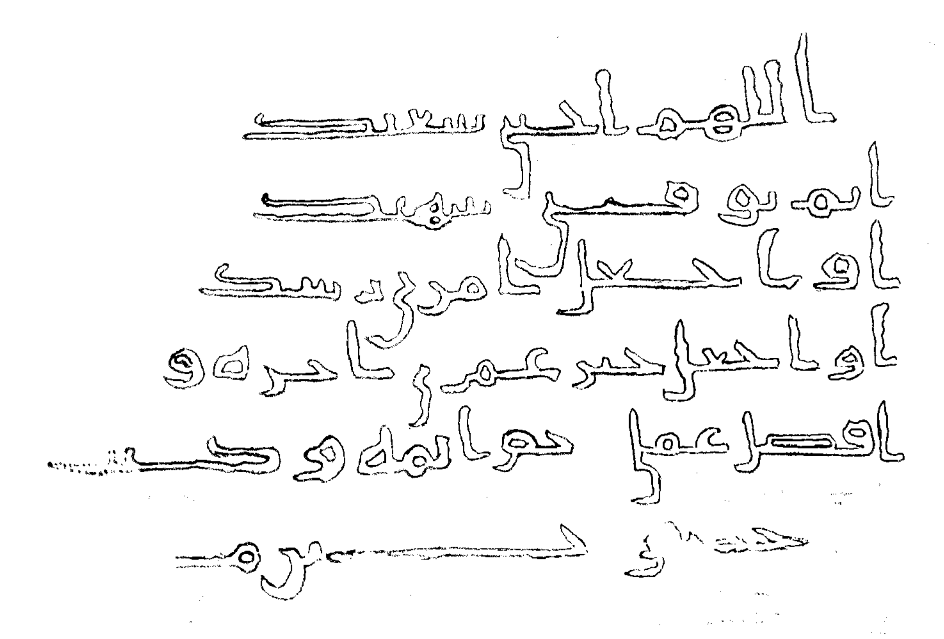
شكل رقم (٨٤) تفريغ للنقش رقم (٨٤)



شكل رقم (٨٥) تفريغ للنقش رقم (٨٥)

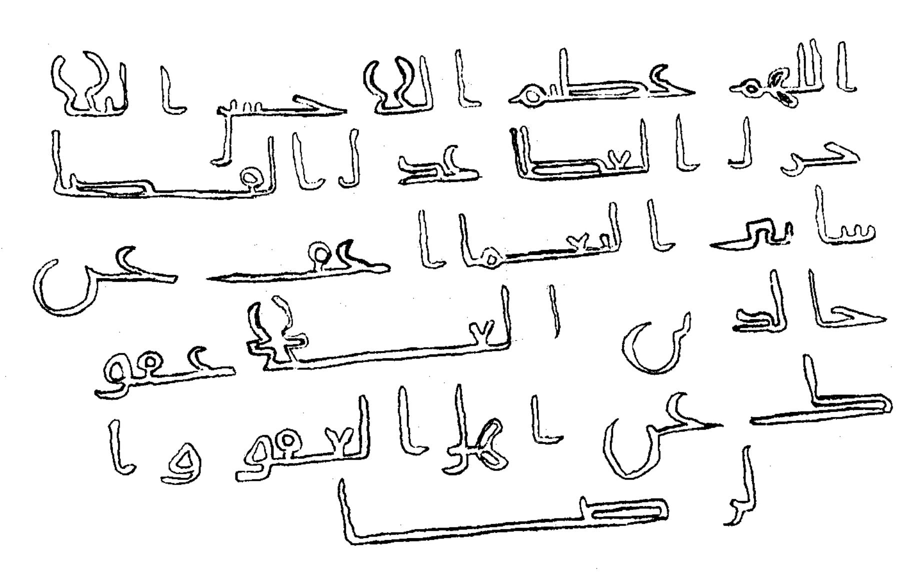


شكل رقم (٨٦) تفريغ للنقش رقم (٨٦)

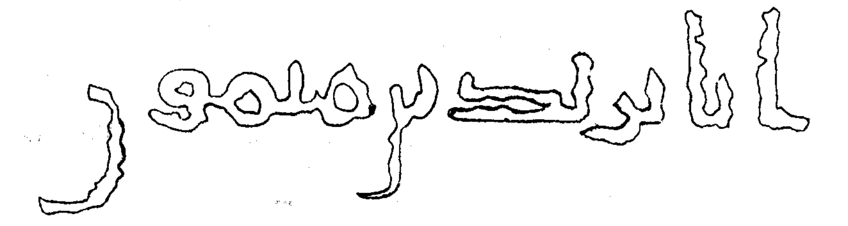


شكل رقم (٨٧) تفريغ للنقش رقم (٨٧)

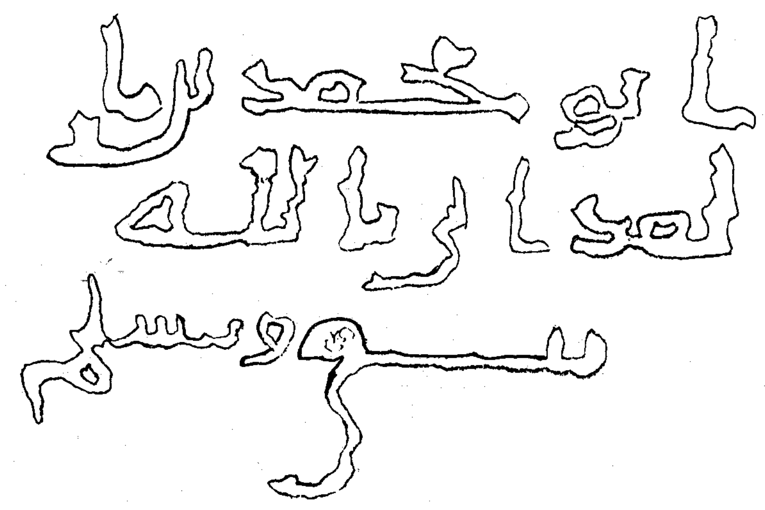
شكل رقم (٨٨) تفريغ للنقش رقم (٨٨)



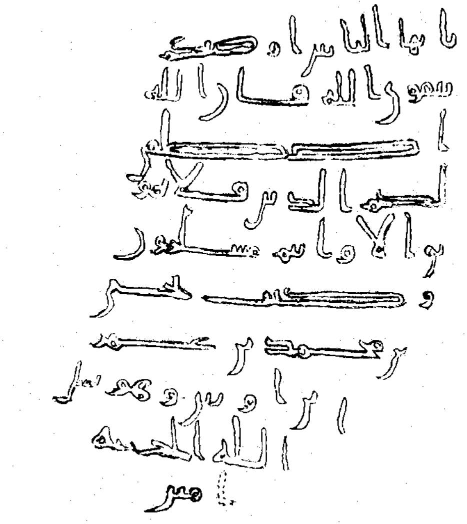
شكل رقم (٨٩) تفريغ للنقش رقم (٨٩)



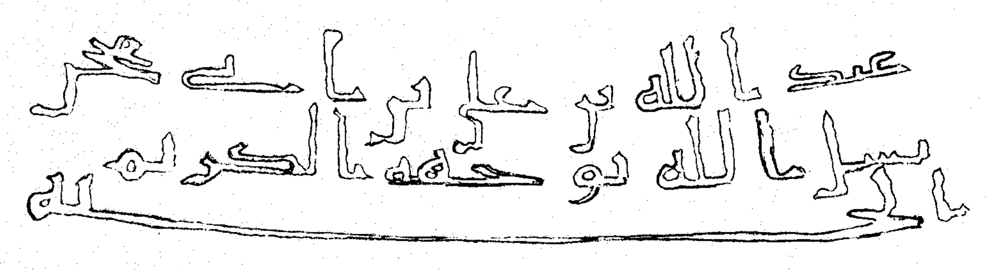
شكل رقم (٩٠) تفريغ للنقش رقم (٩٠)



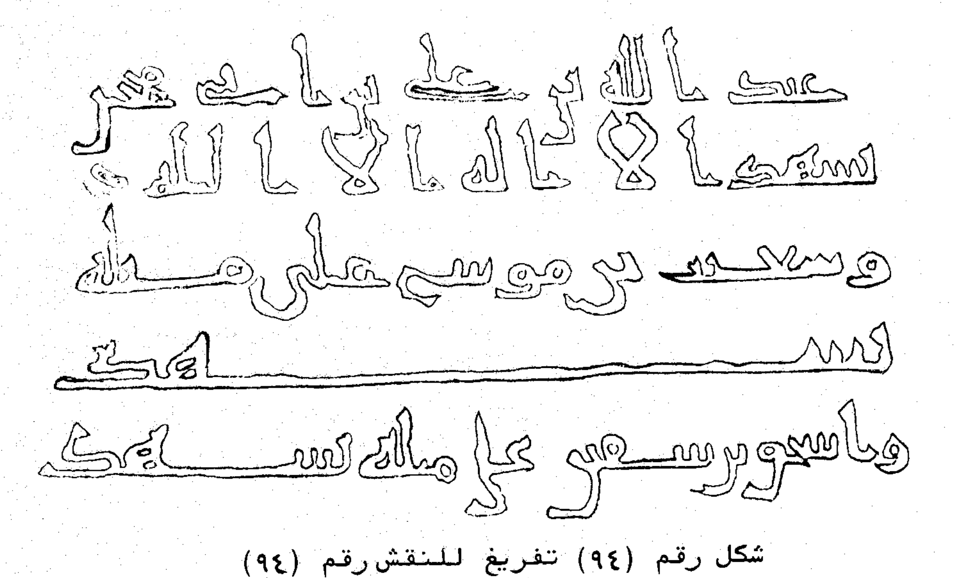
شكل رقم (٩١) تفريغ للنقش رقم (٩١)



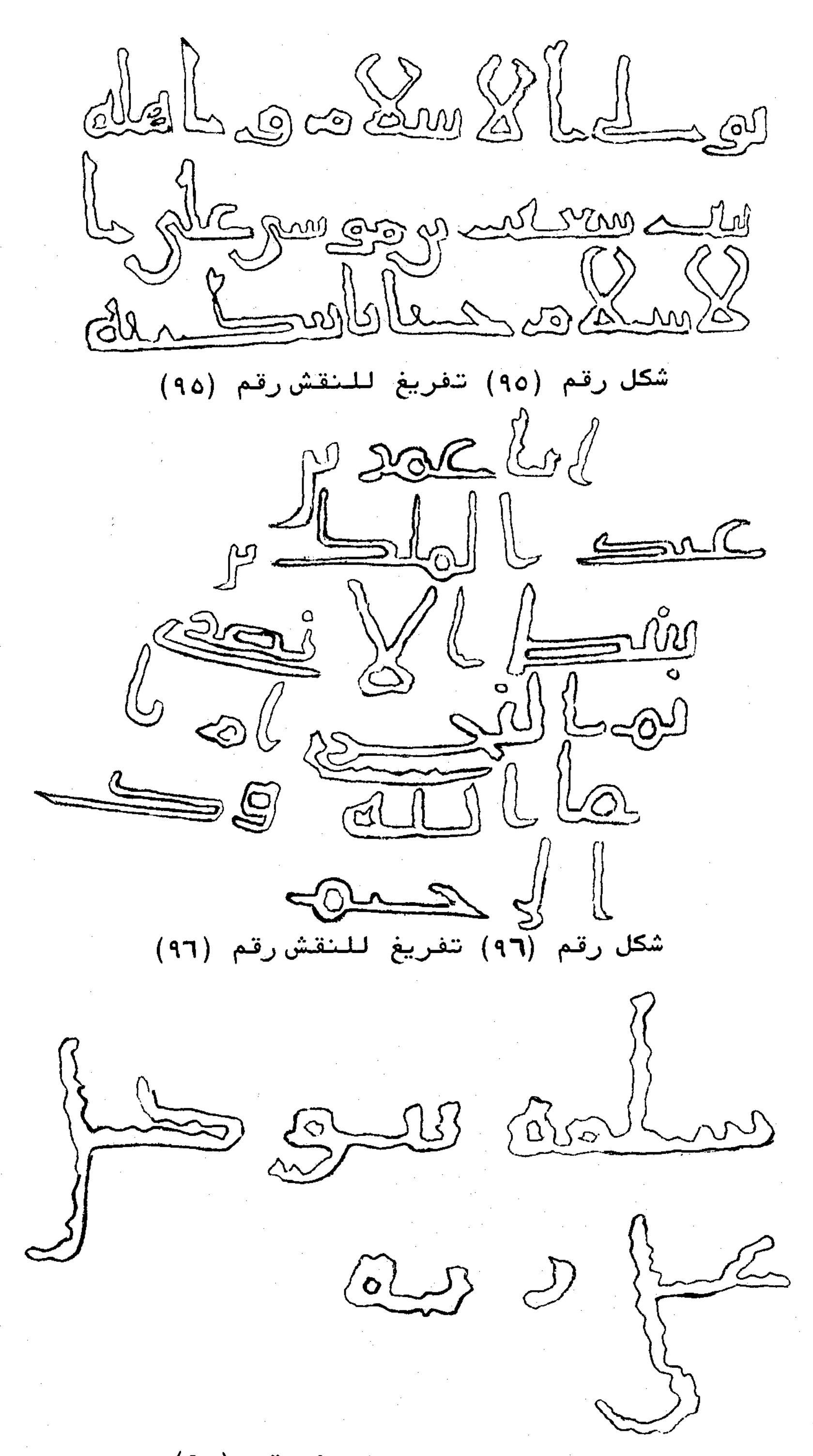
شكل رقم (٩٢) تفريغ للنقش رقم (٩٢)



شكل رقم (٩٣) تفريغ للنقش رقم (٩٣)



شكل رقم (٩٤) تفريغ للنقش رقم (٩٤)

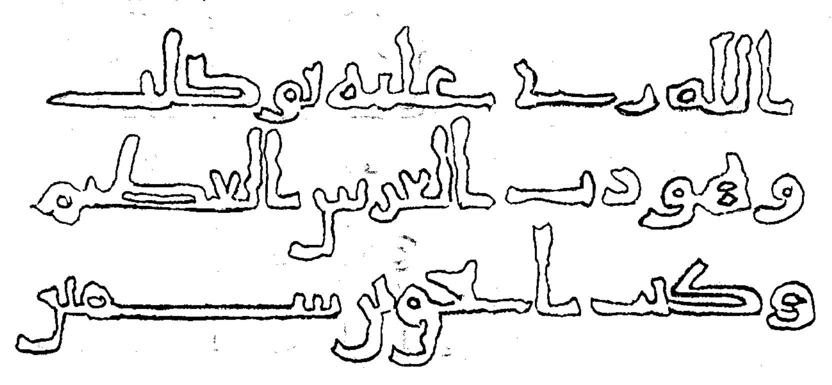


شكل رقم (٩٥) تفريغ للنقش رقم (٩٥)

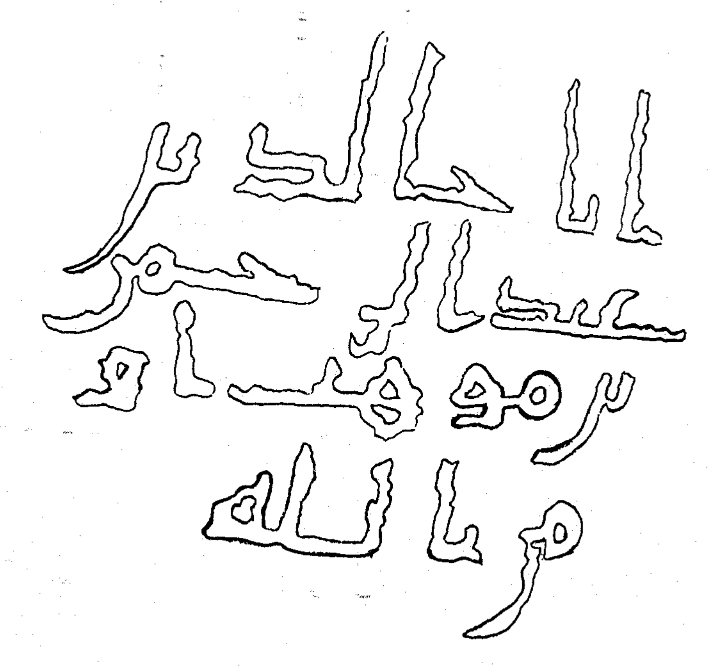
شكل رقم (٩٦) تفريغ للنقش رقم (٩٦)

شكل رقم (٩٧) تفريغ للنقش رقم (٩٧)

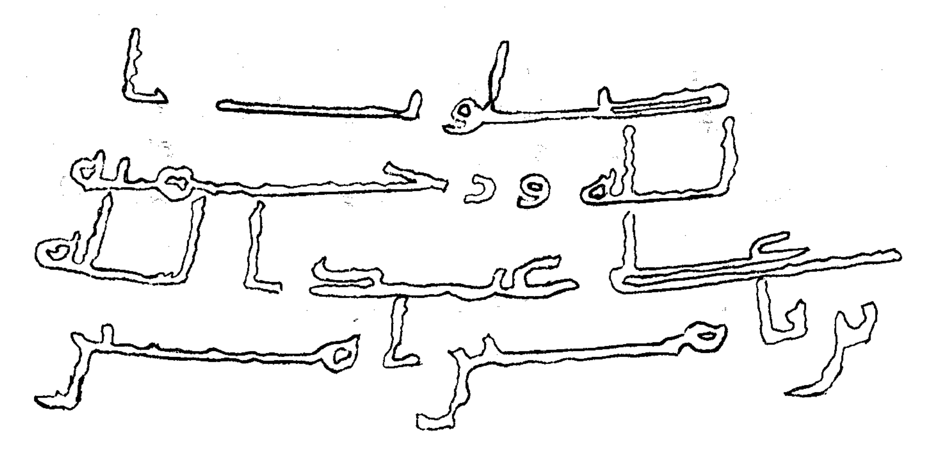
شكل رقم (٩٨) تفريغ للنقش رقم (٩٨)



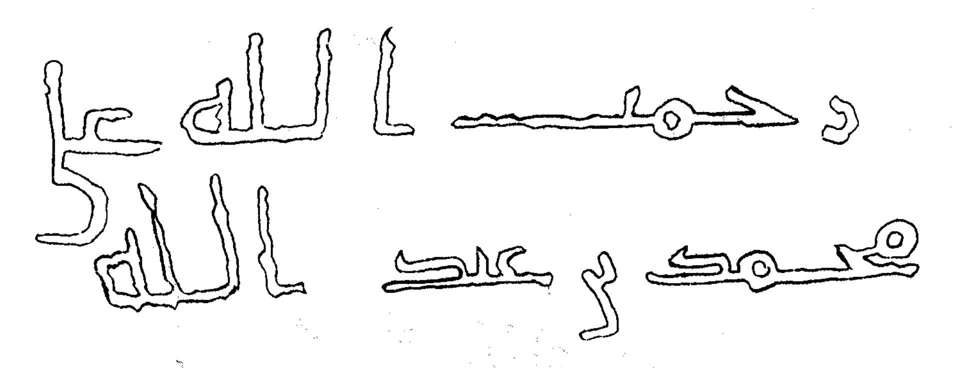
شكل رقم (٩٩) تفريغ للنقش رقم (٩٩)



شكل رقم (١٠٠) تفريغ للنقش رقم (١٠٠)



شكل رقم (١٠١) تفريغ للنقش رقم (١٠١)

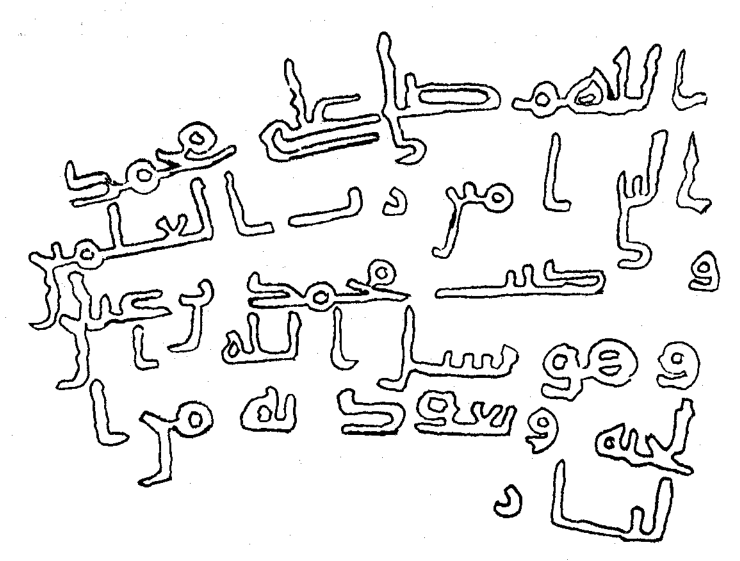


شكل رقم (١٠٢) تفريغ للنقش رقم (١٠٢)

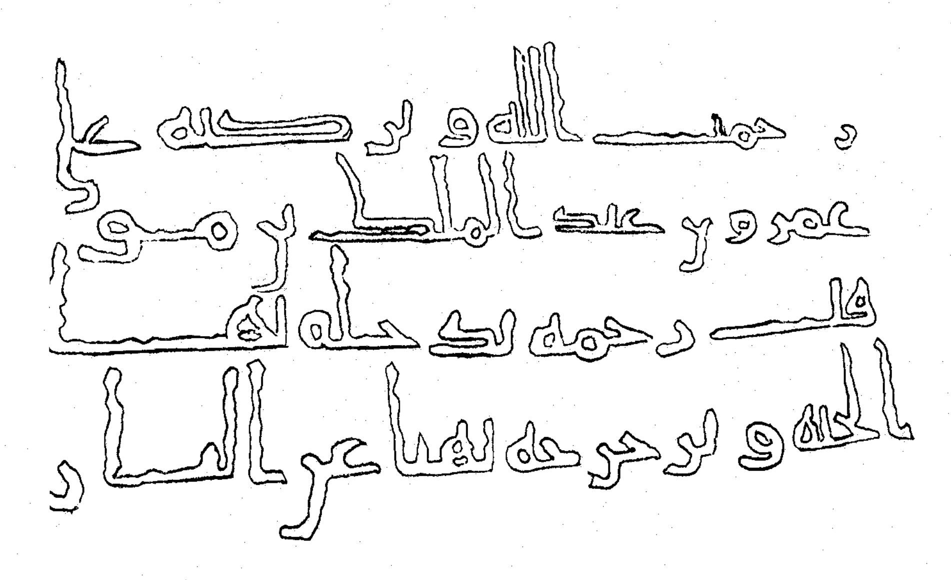
شكل رقم (١٠٣) تفريغ للنقش رقم (١٠٣)

شكل رقم (١٠٤) تفريغ للنقش رقم (١٠٤)

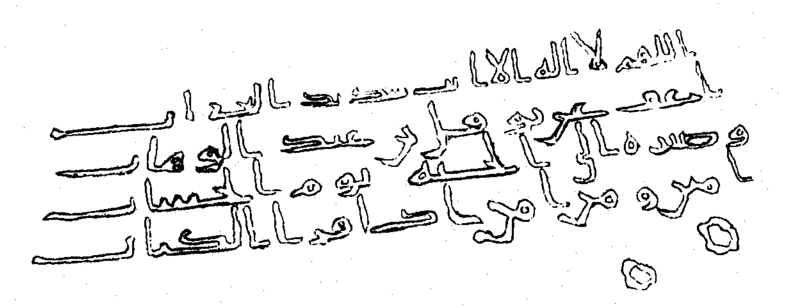
شكل رقم (١٠٥) تفريغ للنقش رقم(١٠٥)



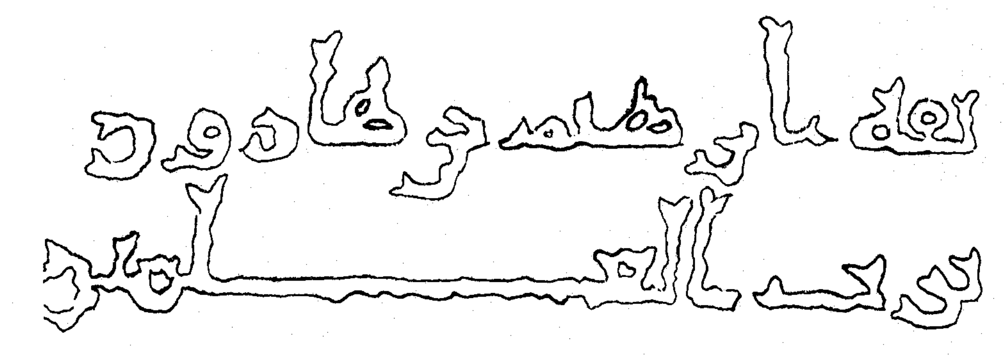
شكل رقم (١٠٦) تفريغ للنقش رقم (١٠٦)



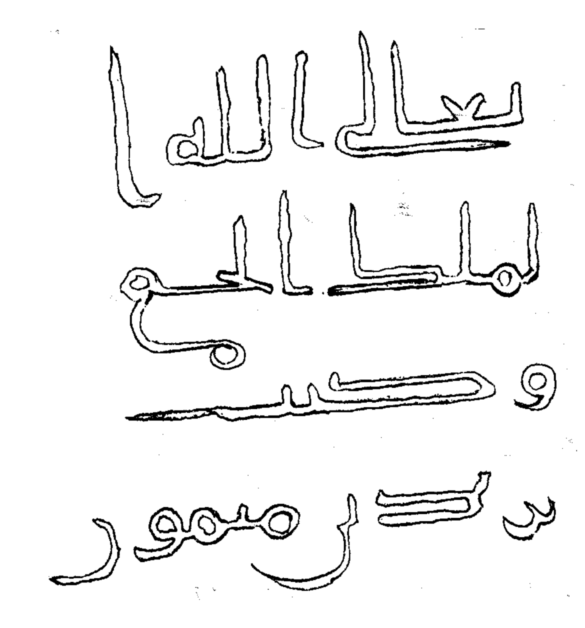
شكل رقم (١٠٧) تفريغ للنقش رقم (١٠٧)



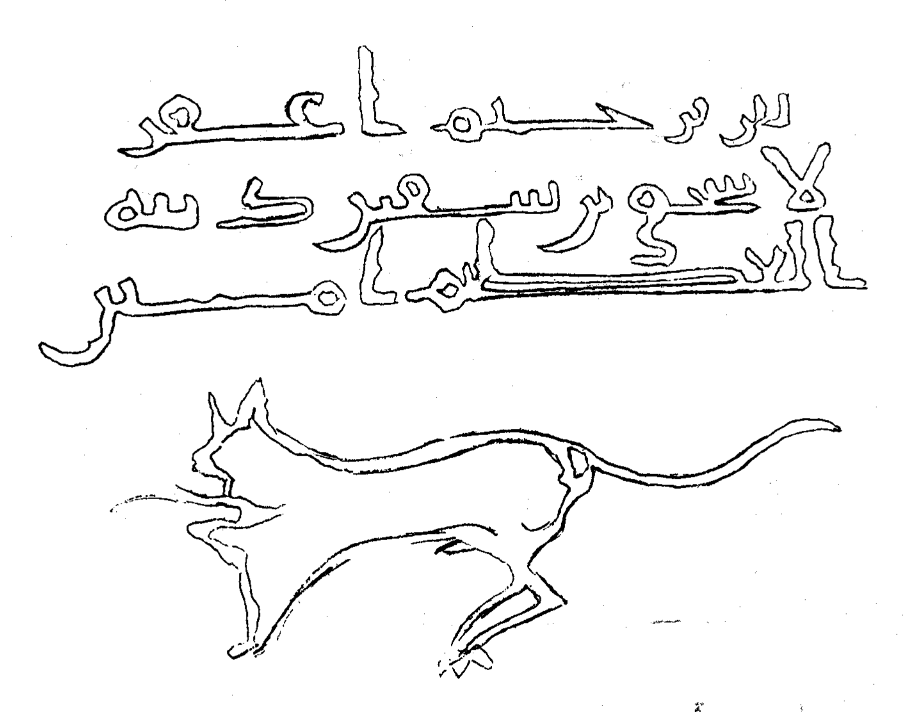
شكل رقم (١٠٨) تفريغ للنقش رقم (١٠٨)



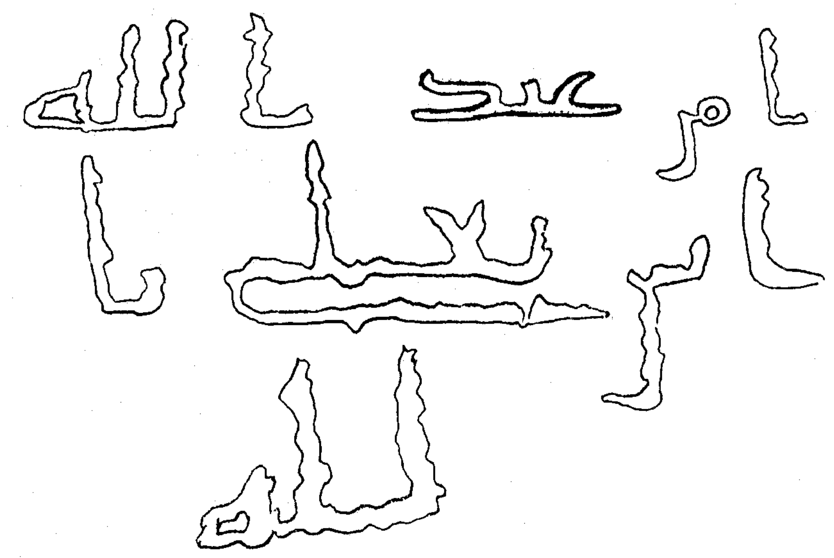
شكل رقم (١٠٩) تفريغ للنقش رقم (١٠٩)



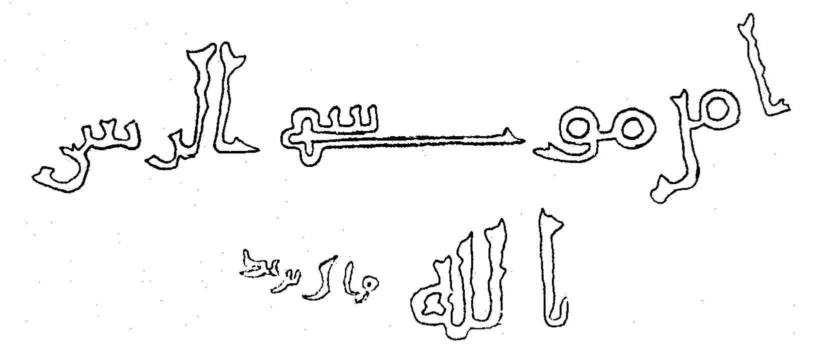
شكل رقم (١١٠) تفريغ للنقش رقم (١١٠)



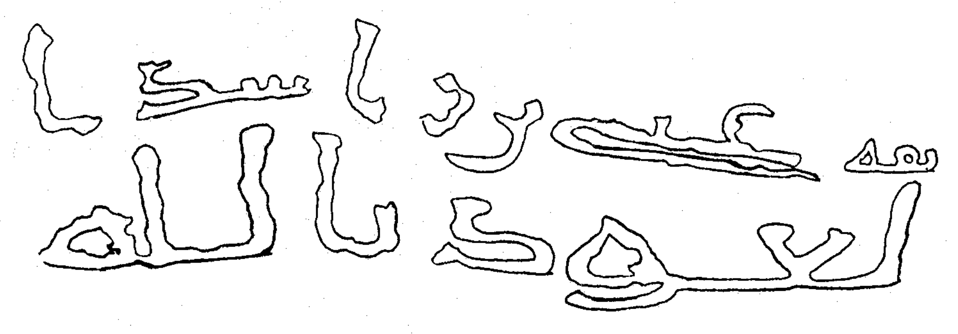
شكل رقم (١١١) تفريغ للنقش رقم (١١١)



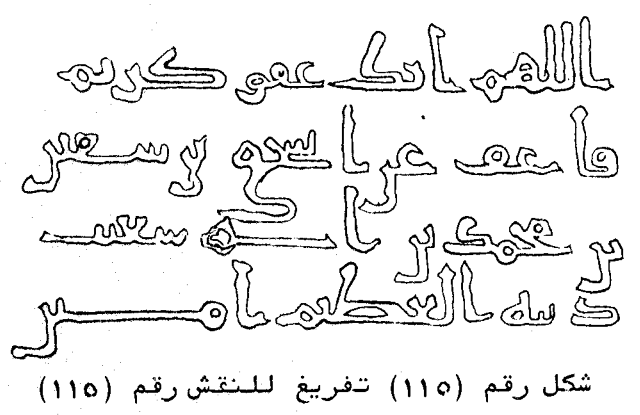
شكل رقم (١١٢) تفريغ للنقش رقم (١١٢)



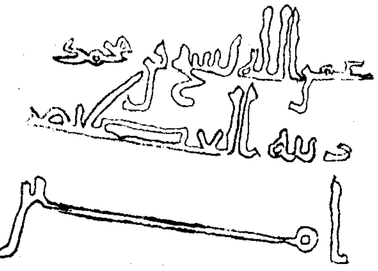
شكل رقم (١١٣) تفريغ للنقش رقم (١١٣)



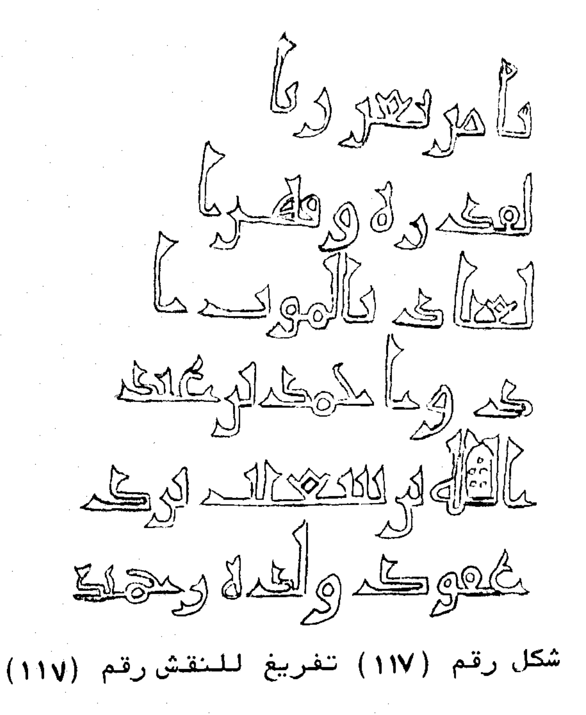
شكل رقم (١١٤) تفريغ للنقش رقم (١١٤)



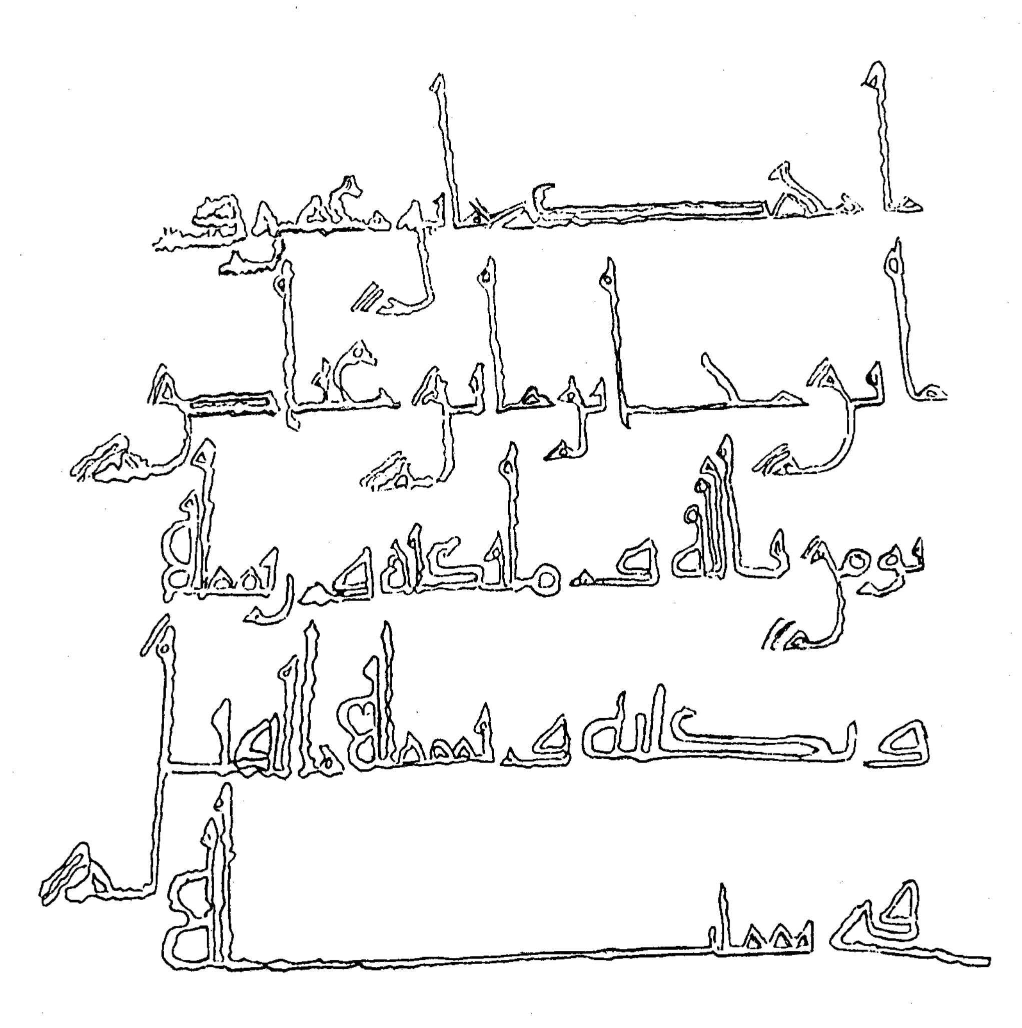
شكل رقم (١١٥) تفريغ للنقش رقم (١١٥)



شكل رقم (١١٦) تفريغ للنقش رقم (١١٦)

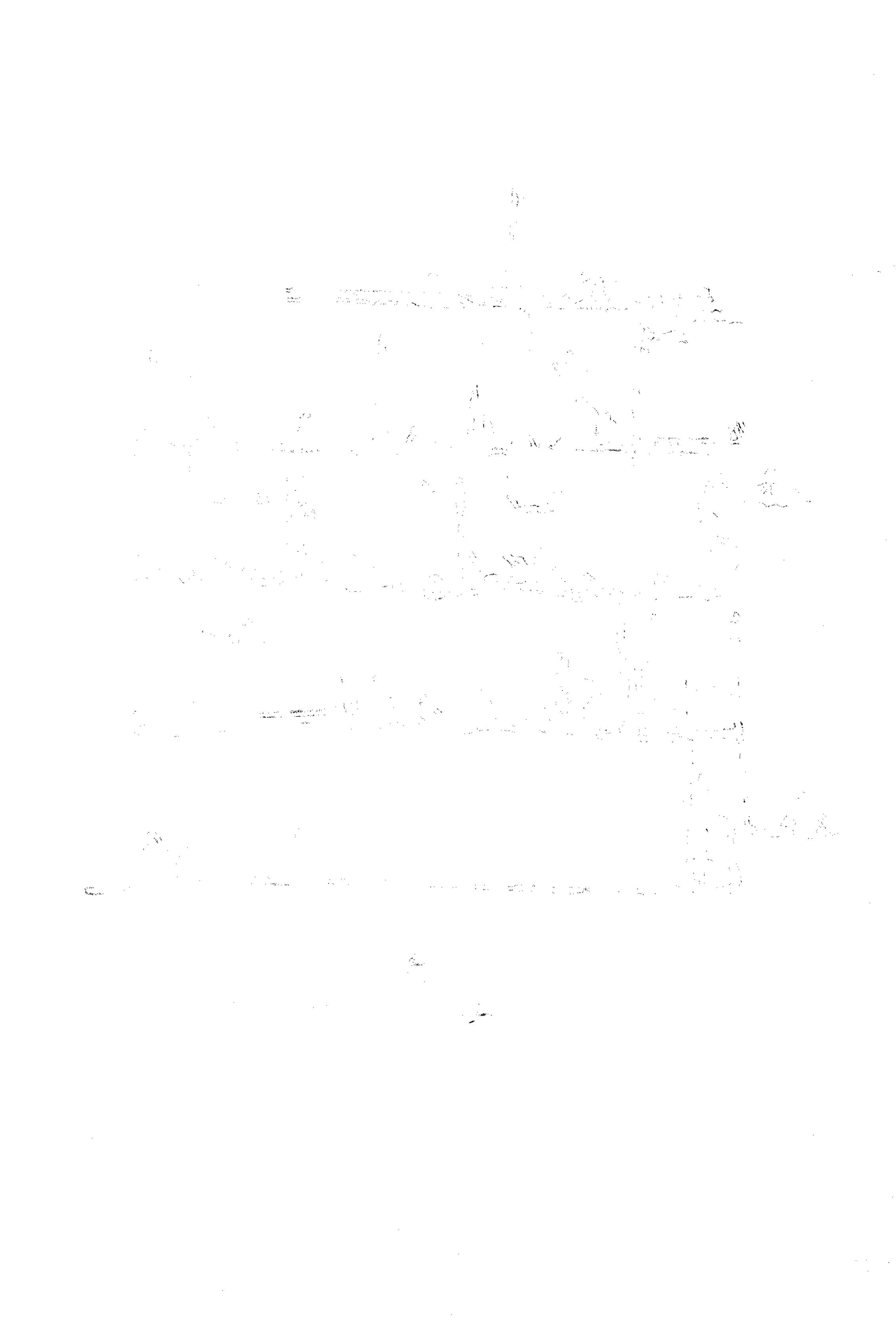


شكل رقم (١١٧) تفريغ للنقش رقم (١١٧)



شكل رقم (١١٨)

تفريغ للنقش رقم (١١٨)



(٤) الفهارس :

(أ) فهرس اللوحات .

(ب) فهرس الأشكال .



[أ] فهرس اللوحات

لوحة رقم (٢١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٢٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٢٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع•

لوحة رقم (٢٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٢٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٢٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٢٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف•

لوحة رقم (٢٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •

لوحة رقم (٢٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •

لوحة رقم (٣٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •

لوحة رقم (٣١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •

لوحة رقم (٣٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل برد •

لوحة رقم (٣٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد •

لوحة رقم (٣٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٣٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي سيسد •

لوحة رقم (٣٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور المجاورة لسد وادي قريقير •

لوحة رقم (٣٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٣٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٣٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٤٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٤١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٤٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٤٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٤٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٤٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٤٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد•

لوحة رقم (٤٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٤٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٤٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بوادي ثمالة •

لوحة رقم (٥٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٥١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٥٢) : نقش كتابي في إحدى الصخوربالردف •

لوحة رقم (٥٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٥٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٥٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٥٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٥٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٥٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٥٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٦٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٦١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٦٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٦٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٦٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٦٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٦٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بغدير البنات •

لوحة رقم (٦٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٦٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٦٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٧٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٧٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٨٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٨١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٨٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بريع المخارى في بني الحارث•

لوحة رقم (٨٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٨٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالســـر •

لوحة رقم (٨٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٨٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٨٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالهدا •

لوحة رقم (٨٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٨٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٩٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالردف •

لوحة رقم (٩٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (٩٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (٩٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (١٠٠) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (١٠١) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد •

لوحة رقم (١٠٢) : نقش كتابي في إحدى الصخور بالســـر •

لوحة رقم (١٠٣) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع •

لوحة رقم (١٠٤) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.

لوحة رقم (١٠٥) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.

لوحة رقم (١٠٦) : نقش كتابي في إحدى الصخور بأم العراد.

لوحة رقم (١٠٧) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.

لوحة رقم (١٠٨) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.

لوحة رقم (١٠٩) : نقش كتابي في إحدى الصخور بجبل أم السباع.

لوحة رقم (١١٠) : نقش كتابي محفوظ في نادي الطائف الأدبي.

لوحة رقم (١١١) : نقش كتابي محفـوظ في مركز المعلومات التـابع لبلـدية الطائف.

[ب] فهرس الأشكال

شكل رقم (٢١) : تفريغ للنقش رقم (٢١) .

شكل رقم (٢٢) : تفريغ للنقش رقم (٢٢) .

شكل رقم (٢٣) : تفريغ للنقش رقم (٢٣) .

شكل رقم (٢٤) : تفريغ للنقش رقم (٢٤) .

شكل رقم (٢٥) : تفريغ للنقش رقم (٢٥) .

شكل رقم (٢٦) : تفريغ للنقش رقم (٢٦) .

شكل رقم (٢٧) : تفريغ للنقش رقم (٢٧) .

شكل رقم (٢٨) : تفريغ للنقش رقم (٢٨) .

شكل رقم (٢٩) : تفريغ للنقش رقم (٢٩) .

شكل رقم (٣٠) : تفريغ للنقش رقم (٣٠) .

شكل رقم (٣١) : تفريغ للنقش رقم (٣١) .

شكل رقم (٣٢) : تفريغ للنقش رقم (٣٢) .

شكل رقم (٣٣) : تفريغ للنقش رقم (٣٣) .

شكل رقم (٣٤) : تفريغ للنقش رقم (٣٤) .

شكل رقم (٣٥) : تفريغ للنقش رقم (٣٥) .

شكل رقم (٣٦) : تفريغ للنقش رقم (٣٦) .

شكل رقم (٣٧) : تفريغ للنقش رقم (٣٧) .

شكل رقم (٣٨) : تفريغ للنقش رقم (٣٨) .

شكل رقم (٣٩) : تفريغ للنقش رقم (٣٩) .

شكل رقم (٤٠) : تفريغ للنقش رقم (٤٠) .

شكل رقم (٤١) : تفريغ للنقش رقم (٤١) .

شكل رقم (٤٢) : تفريغ للنقش رقم (٤٢) .

شكل رقم (٤٣) : تفريغ للنقش رقم (٤٣) .

شكل رقم (٤٤) : تفريغ للنقش رقم (٤٤) .

شكل رقم (٤٥) : تفريغ للنقش رقم (٤٥) .

شكل رقم (٤٦) : تفريغ للنقش رقم (٤٦) .

شكل رقم (٤٧) : تفريغ للنقش رقم (٤٧) .

شكل رقم (٤٨) : تفريغ للنقش رقم (٤٨) .

شكل رقم (٤٩) : تفريغ للنقش رقم (٤٩) .

شكل رقم (٥٠) : تفريغ للنقش رقم (٥٠) .

شكل رقم (٥١) : تفريغ للنقش رقم (٥١) .

شكل رقم (٥٢) : تفريغ للنقش رقم (٥٣) .

شكل رقم (٥٤) : تفريغ للنقش رقم (٥٤) .

شكل رقم (٥٥) : تفريغ للنقش رقم (٥٥) .

شكل رقم (٥٦) : تفريغ للنقش رقم (٥٦) .

شكل رقم (٥٧) : تفريغ للنقش رقم (٥٧) .

شكل رقم (٥٨) : تفريغ للنقش رقم (٥٨) .

شكل رقم (٥٩) : تفريغ للنقش رقم (٥٩) .

شكل رقم (٦٠) : تفريغ للنقش رقم (٦٠) .

شكل رقم (٦١) : تفريغ للنقش رقم (٦١) .

شكل رقم (٦٢) : تفريغ للنقش رقم (٦٢) .

شكل رقم (٦٣) : تفريغ للنقش رقم (٦٣) .

شكل رقم (٦٤) : تفريغ للنقش رقم (٦٤) .

شكل رقم (٦٥) : تفريغ للنقش رقم (٦٥) .

شكل رقم (٦٦) : تفريغ للنقش رقم (٦٦) .

شكل رقم (٦٧) : تفريغ للنقش رقم (٦٧) .

شكل رقم (٦٨) : تفريغ للنقش رقم (٦٨) .

شكل رقم (٦٩) : تفريغ للنقش رقم (٦٩) .

شكل رقم (٧٠) : تفريغ للنقش رقم (٧٠) .

شكل رقم (٧١) : تفريغ للنقش رقم (٧١) .

شكل رقم (٧٢) : تفريغ للنقش رقم (٧٢) .

شكل رقم (٧٣) : تفريغ للنقش رقم (٧٣) .

شكل رقم (٧٤) : تفريغ للنقش رقم (٧٤) .

شكل رقم (٧٥) : تفريغ للنقش رقم (٧٥) .

شكل رقم (٧٦) : تفريغ للنقش رقم (٧٦) .

شكل رقم (٧٧) : تفريغ للنقش رقم (٧٧) .

شكل رقم (٧٨) : تفريغ للنقش رقم (٧٨) .

شكل رقم (٧٩) : تفريغ للنقش رقم (٧٩) .

شكل رقم (٨٠) : تفريغ للنقش رقم (٨٠) .

شكل رقم (٨١) : تفريغ للنقش رقم (٨١) .

شكل رقم (٨٢) : تفريغ للنقش رقم (٨٢) .

شكل رقم (٨٣) : تفريغ للنقش رقم (٨٣) .

شكل رقم (٨٤) : تفريغ للنقش رقم (٨٤) .

شكل رقم (٨٥) : تفريغ للنقش رقم (٨٥) .

شكل رقم (٨٦) : تفريغ للنقش رقم (٨٦) .

شكل رقم (٨٧) : تفريغ للنقش رقم (٨٧) .

شكل رقم (٨٨) : تفريغ للنقش رقم (٨٨) .

شكل رقم (٨٩) : تفريغ للنقش رقم (٨٩) .

شكل رقم (٩٠) : تفريغ للنقش رقم (٩٠) .

شكل رقم (٩١) : تفريغ للنقش رقم (٩١) .

شكل رقم (٩٢) : تفريغ للنقش رقم (٩٢) .

شكل رقم (٩٣) : تفريغ للنقش رقم (٩٣) .

شكل رقم (٩٤) : تفريغ للنقش رقم (٩٤) .

شكل رقم (٩٥) : تفريغ للنقش رقم (٩٥) .

شكل رقم (٩٦) : تفريغ للنقش رقم (٩٦) .

شكل رقم (٩٧) : تفريغ للنقش رقم (٩٧) .

شكل رقم (٩٨) : تفريغ للنقش رقم (٩٨) .

شكل رقم (٩٩) : تفريغ للنقش رقم (٩٩) .

شكل رقم (١٠٠) : تفريغ للنقش رقم (١٠٠) .

شكل رقم (١٠١) : تفريغ للنقش رقم (١٠١) .

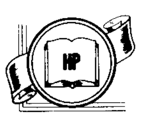
شكل رقم (١٠٢) : تفريغ للنقش رقم (١٠٢) .

شكل رقم (١٠٣) : تفريغ للنقش رقم (١٠٣) .

شكل رقم (١٠٤) : تفريغ للنقش رقم (١٠٤) .

شكل رقم (١٠٥) : تفريغ للنقش رقم (١٠٥) .

شكل رقم (١٠٦) : تفريغ للنقش رقم (١٠٦) .
شكل رقم (١٠٧) : تفريغ للنقش رقم (١٠٧) .
شكل رقم (١٠٨) : تفريغ للنقش رقم (١٠٨) .
شكل رقم (١٠٩) : تفريغ للنقش رقم (١٠٩) .
شكل رقم (١١٠) : تفريغ للنقش رقم (١١٠) .
شكل رقم (١١١) : تفريغ للنقش رقم (١١١) .
شكل رقم (١١٢) : تفريغ للنقش رقم (١١٢) .
شكل رقم (١١٣) : تفريغ للنقش رقم (١١٣) .
شكل رقم (١١٤) : تفريغ للنقش رقم (١١٤) .
شكل رقم (١١٥) : تفريغ للنقش رقم (١١٥) .
شكل رقم (١١٦) : تفريغ للنقش رقم (١١٦) .
شكل رقم (١١٧) : تفريغ للنقش رقم (١١٧) .
شكل رقم (١١٨) : تفريغ للنقش رقم (١١٨) .



دار الحارثي للطباعة والنشر
الطائف - تليفون ٧٣٣٤٢٧٤ - ص ب ١٢٨١